



1494



بسم الله الرحمن الرحيم  
 هذا كتاب في  
 الفقه الاسلامي  
 من تأليف  
 الشيخ محمد باقر  
 المجلسي

# الاشاطيف

الشرع

لطيف الدين احمد

مطبوعه فاه عام پرين گره  
 (نيت فيجلد درو پينجا)

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

×

۳

تہذیب

”ہنام شاہ نازک خیالان“

میں  
چاپ

^ 9150000

VIJ

(11)

JA

CHANDLER 2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.

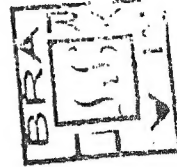


U33030

۳۳۰ + ۳۳۰



## معروضہ



16 SEP 1963

جب کوئی کتاب شائع کی جاتی ہے تو اکثر کسی معزز سہتی کی تلاش کی جاتی ہے،  
جکی معرفی سے کتاب ذی وقعت ہو جائے؛ اور ہو سکتا ہے کہ اس طرح کچھ جلد بین یادہ بھی  
فروخت ہو جائیں۔

ایکسی مشہور ادیب کے مقدمہ لکھوایا جاتا ہے، کہ کتاب کے محاسن اجاگر ہو جائیں۔  
کوئی تنقید نہیں کہ ایسا مقدمہ بجائے خود ایک ادبی اضافہ ہوتا ہے، لیکن تصنیف کے معائب ظاہر  
ہونے سے رہ جاتے ہیں؛ اور ایک طرح پُر ناقد کی زبان بند ہو جاتی ہے۔ ہمارے  
قوم کی اخلاقی جراتوں کے حدود سب کو معلوم ہیں؛ اور اس وجہ سے مصنف ان اسباق  
سے محروم ہو جاتا ہے جو صرف نقد صحیح کے بدر سے مل سکتے ہیں۔

یا پھر خود مصنف ایک دیباچہ لکھتا ہے جس میں کچھ روایتی انکسار سے کام لیا جاتا ہے  
اور کچھ تعلق سے۔ میں اپنے دورِ اوّل ۱۹۲۲ء تا ۱۹۲۵ء کے خالوں کو کیجا پیش کرتے  
ہوئے تینوں صورتوں کے ساتھ چوٹھی تجویز پر بھی عمل کرنا نہیں چاہتا، جس کی میرے  
ایک دوست نے باصرہ سفارش کی ہے؛ یعنی میں ہر افسانے پر ایک مختصر نوٹ لکھ کر اس کے  
نفسیاتی اشارات کو واضح کر دوں جو ان کی نظر میں ان افسانوں میں جا بجا پائے جاتے ہیں۔  
یہ تجویز میرے ان کے مطابق؛ اگر تارین کتاب کی ذہانت پر ایک ارواحیہ نہیں تو خود تارینی  
تو ہے ہی۔ کیونکہ تارینی واقعات ان تحریروں میں ایسے اشارے ہیں تو پڑھنے والے حضرات کا  
ذہن و ذوق ان نازک اشارات کو محسوس کئے بغیر گزرتے جائے گا؛ یا پھر وہ ایسے لوگوں کے لئے  
ہیں ہی نہیں جن کو ادبی نکات و محاسن سبقاً سمجھانے کی ضرورت ہو!



الفرض میں تو اس مجموعے کو ان سطروں سے بھی معزاً رکھنا چاہتا تھا؛ لیکن اس  
 اصرار سے مجبور ہو گیا کہ کم از کم معرفتی یا مقدمہ نہ لکھوانے کے وجہ ہی ظاہر کر دوں۔  
 تاہم میں عرض پرداز ہوں کہ پہلی صورت اختیار کرنے کے لئے میرے پاس ذرائع نہ  
 اور دوسری شکل کے لئے میرے احباب کے پاس ان خرافات پر وقت ضائع کرنے کا  
 فرصت نہیں۔۔۔۔۔۔ الفاظ دیگر مجھے التجا کرنے کی عادت نہیں!

البتہ اس موقع سے میں یہ فائدہ اٹھا سکتا ہوں کہ اپنے طرز انشاء کے متعلق کم  
 تصریح کر دوں: میں نے بیان کے بعض بدیسی اسلوبوں کو اپنایا ہے، بعض جدید ترمیم  
 استعمال کی ہیں، بعض الفاظ کے مفہوم یا املا میں ابداع سے کام لیا ہے۔ اور قارئین  
 کو ام یا ناقد حضرات نے اگر سہرہ روا نہ نگاہ ڈالی تو مجھے یقین ہے کہ میرے ابداع بے ضرر  
 بے دلیل اور ایسے نظر نہ آئیں گے جو مقبولیت پر مبنی نہ ہوں اور زبان میں کسی اضافہ  
 کی صورت پیش نہ کرتے ہوں۔ لیکن اگر قدامت پرستی مذہب بن گیا ہے اور توسیع زبان  
 کا مسئلہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا تو مجھ کو پہلے ہی سے سپر انداختہ سمجھئے!

میں نے بعض الفاظ پر لوٹ دے دے ہیں لیکن جن پر میں نے نوٹ دینا  
 ضروری نہیں سمجھا ان میں دو لفظ ایسے ہیں کہ اگر ان کے متعلق یہاں کچھ عرض کیا جائے  
 تو بے محل نہ ہوگا: ایک لفظ تو ”غذبات“ ہے جو معنوی اعتبار سے اردو ہے اس  
 لئے اس کی جمع عربی طریق سے غلط ہونا چاہئے۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ عربی دار  
 طبقہ جو اس اصول کا اعلان کرتا ہے، اس لفظ کی جمع عربی طریق پر ہی بنانا چاہو دیکھو کہ یہاں  
 وہ مجبور ہے اس مسئلے میں میں جناب آرزو لکھنوی کا مؤد ہوں کہ جن الفاظ میں  
 صورتی تغیر نہ ہوا ہو، ان پر اصلی زبان کی تشریف بھی روا رہنا چاہئے۔ اس پر میں اتنا

ضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ اس اصول کے اندر وہ الفاظ بھی آجانا چاہئیں جن کو غیر  
 عرب نے عربی قواعد کے مطابق وضع کیا ہے : مثلاً "تقید" و "قیح" وغیرہ  
 دوسرا لفظ "ظیار" بمعنی الما ہے۔ اس لفظ کو یہ آمادگی اور تکمیل کے  
 معنی میں "ط" کے ساتھ لکھتا ہوں۔ لیکن قریبی کے معنی میں "ت" سے لکھنا  
 صحیح سمجھتا ہوں، جو میرے خیال میں بالکل اردو ہے۔ اس تفریق سے ایک لفظ  
 اضافہ بھی ہو جاتا ہے اور املا میں کیرنگی بھی پیدا ہو جاتی ہے۔  
 آخر میں یہ گزارش کرتا ہے کہ ان بارہ تیرہ سال پہلے کی تحریروں میں ہیں  
 ملی تصحیح کے علاوہ کوئی خاص تبدیلی نہیں کی ہے کیونکہ میرے خیال میں ادبی  
 نثر کا مقتضایہ یہ ہے۔ نیز اس محبوبے میں چار افسانوں کے ساتھ لفظ "منہار"  
 ہا گیا ہے : اس کے لکھنے سے میرا مقصد یہ ظاہر کرنا ہے کہ وہ فسانہ نہ تو بالکل  
 نرجسہ ہے اور نہ تمام تر میرا ہے ؛ اس کے پلاٹ یا تخیل کا کوئی جزو بھی مجھے  
 سری بگ سے ملا ہے تو میں نے اسے "منہار" لکھا ہے۔

ل۔ احمد

آگرہ ————— ۲ اگست ۱۹۳۵ء

نمبر صفحہ	فہرست مضامین	نمبر سلسلہ
۹	سمتِ تان کی شہزادی (مختار)	۱
۳۳	”میں ہوں اپنی شکست کی آواز“	۲
۶۱	قربان گاہِ وطن	۳
۷۵	عورت کا لمحہ حیات !	۴
۹۵	نکو ہر شے محبت	۵
۱۲۵	اخلاقی سمت !	۶
۱۴۱	کامرانِ ناکامی	۷
۱۶۴	عیشِ مختصر	۸
۱۶۹	عردسِ نیل (مختار)	۹
۱۸۵	نظریہ محبت کا انجام	۱۰
۱۹۵	مدا دے جاؤ	۱۱
۲۱۱	ایک انکشاف (مختار)	۱۲
۲۱۹	قرعہ محبت	۱۳
۲۳۱	زہرہ کی ایک کرن (مختار)	۱۴
۲۵۶	بیداری کا خواب	۱۵

## سمنستان کی شہزادی

”اُس وقت سے کہ کرۂ ارض نے رقصِ آفتابی شروع کیا، تمام عالم میں شہزادی سمنبر سے زیادہ حسین اور لطیف بچہ پیدا نہیں ہوا!“ مونسِ دربار شاہی ہر چند ضبطِ واقعات میں نہایت محتاط واقع ہوا تھا لیکن جب وہ دلایتِ سمنستان کے اُس دور کی تاریخِ قلبند کرنے لگا تو یہ فقرہ اس کی قلم سے بسا ختم نکل گیا۔

اُس ساعت میں جب گلاب کی نیکھڑیاں کھلتے لگتی ہیں، اُس لمحے میں جب کلیاں ایک جرعہ نسیم کی عوض اپنا جامہ احرام تار ڈالتی ہیں، اور ٹھیک اُس وقت جب سنا سے اُس مختصر رنگ و لور کا تاشا دیکھ کر آخری کرہ میں بچھاہہ کرتے ہوئے اپنی آنکھیں بند کر لیتے ہیں، شہزادی سمنبر نے اس عالم میں قدم رکھا تھا۔

دایہ شہزادی کو حریر و پریاں میں لپیٹے ہوئے جس وقت بھروسے میں ملائی تھی کہ اُس پارہ ماہ کے نطاسے سے رعایا کے ہجوم کی شادمانی مکمل ہو، شاہی مورخ نے بھی اسے ایک نظر دیکھا تھا۔ اس کے بعد وہ میدانِ اپنی قیاس گاہ پر پہنچا۔ کہ اپنے فرائض میں مصروف ہو جائے۔ چنانچہ چاشت سے قبل اُس نے اپنے موضوع پر جس کا عنوان ”شہزادی سمنبر“ تھا تین ابتدائی باب مکمل کر لئے اور تہبیدی

ابواب میں اُس نے پورا ذریعہ سرف کر کے نہایت شاندار اور حسین الفاظ میں شہزادی سمجبر کے واقعات پیدائش منخط کئے تھے۔ ان صفحات کے لکھتے وقت وہ ایک مورخ کی حیثیت سے بڑھ کر ایک شاعر کا درجہ رکھتا تھا؛ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اس پر اسے کوئی الزام نہیں دیا جاسکتا!

سمتستان میں سات روز تک وقت کا شمار معطل ہو گیا تھا کسی کو خبر نہیں تھی کہ طلوع و غروب کا مفہوم کیا ہے اور کوئی نہ جانتا تھا کہ اس کی ذات سے انفرادی طور پر کیا فرائض وابستہ ہیں۔ ہفت روزہ جشن برپا تھا اور ہر شخص اجتماعی طور پر اس جشن کو زیادہ مکمل کرنے ہی کو فرض جانتا اور اس کو ادا کر رہا تھا۔ باشندگان سمتستان کو ان سات دن کے اندر جو ان کو زندگی کے محبوب ترین دن تھے، اس کے سوا کوئی کام نہ تھا کہ خیال میں اُسکے والا ہر طریق طرب اندوزی اور طرزِ عشرت افروزی کام میں لائیں اور سرورِ انبساط میں غرق ہو کر رہ جائیں!

البتہ ناظرِ شریفات ضرور مصروف تھا کہ تمام انتظامات جشن اسی کے سپرد تھے۔ دربارِ شاہی کا مورخ بیشک منہمک تھا کہ اب اسے اپنے فرض منصبی سے دلچسپی زیادہ ہو گئی تھی، کینیزیں واقعی مشغول تھیں کہ ان میں سے ہر ایک اس چاند کے ٹکڑے کو اپنی گود میں لینے کیلئے بغیرِ نظر آتی تھی اور گلہ ارِ شاہی کا باغبان بھی حقیقتاً بہت عظیم الفرصت تھا جسے ہریر کھٹنے کے بعد تازہ گلاب کی ٹیکٹریاں تمام راستوں پر بچھا دینا پڑتی تھیں! سارا شہر اور تمام ملک ایسا معلوم ہوتا تھا کہ

گو یاد ہاں کے باشندے کبھی کوئی کام کرتے ہی نہیں مگر عیش و طرب کے جلے اور  
لطف و نشاط کی تلاش! ان کا قول تھا کہ :-  
”ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ یہ انبساط و مسرت کے دن ہیں اور ایسے موقعے ہمیشہ  
حاصل نہیں ہوا کرتے ہیں!“

یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ تمام دلائیہ سندھان میں کوئی تنفس کام نہ  
کرتا تھا اور وہاں کے باشندے معفہ عالم پر سب سے زیادہ خوش باش اور عشرت  
پرست تھے میرد نشانان کا مقصود زندگی اور کچھ نہ کرنا ہی اُن کا کام تھا۔ ان کا بس  
یہی شغلہ تھا کہ باغوں میں جا کر، اور سندھان کا چہچہہ باغ تھا، رقص کرتے اور جب خستہ  
مضمحل ہو جاتے تو کلاب کے بچھے ہوئے پھولوں پر گر پڑتے، اپنی گودوں کو ان سے  
بھر لیتے اور پھر تازہ دم ہو کر صرف رقص ہونے لگتے۔ ان کا مدار حیات صرف خرابیاں  
تھیں! سندھان میں پھولوں اور خوبانیوں کے سوا کوئی چیز پیدا نہ ہوتی تھی، اور  
یہ نتیجہ تھا وہاں کی آب و ہوا کا! سندھان میں ایک ہی موسم رہتا تھا اور وہ موسم  
بہار کا تھا۔ لیکن اس سدا بہار موسم میں وہ تمام لطافتیں بھی تھیں جو موسم گرما کیلئے  
مخصوص ہیں، اور جن سے پھلوں میں گداز اور بھنگی آتی ہے۔ بارہ ہینے میں صرف  
ایک ہینا ایسا ہوتا تھا جسے سندھان والے سراسر بغیر کرتے تھے۔ اس ایک ہینے  
میں وہاں کے باغ باشندگان ملک کے لئے ازوقہ بہم پہنچانے سے عاری ہو جاتی  
تھی۔ مگر چونکہ اس موسم کی عمر نہایت ہی مختصر ہوتی تھی اس لئے ان لوگوں کیلئے

یہ دن بھی غیر معمولی اسبابِ لطف لے کر آتے تھے۔ ان کی شاہیں اپنے اندر نئے سامانِ عیش اور صبحیں اپنے ساتھ جدید مشاغلِ مسرت لاتی تھیں۔  
سرا میں مجب کہ خوبانیوں کی بہم رسانی موقوف ہو جاتی تھی، جو انکی تنہا غذا تھی، تو وہ قرب و جوار کے ملکوں سے اخروٹ اس شرط پر قرض لے لیا کرتے تھے کہ جس روز چاند اپنے پورے دائرے کو لئے ہوئے طلوع ہوگا اس کے دوسرے روز خود بانیوں کی شکل میں ادا کر دیں گے۔ اور یہ لوگ اس تبادلہ تجارت کے لئے اخروٹوں کی معقول مقدار ایک دوسرے قطعہ ملک سے لایا کرتے تھے۔

اہل سمنستان نے اپنے ملک میں ریشم کے کیڑوں کو یہ فن سکھا دیا تھا کہ وہ صرف ریشم پیدا کرنے ہی پر بس نہ کریں بلکہ اس سے ریشم کی نفیس چادریں بھی تیار کیا کریں چنانچہ وہ کپڑے اس لطیف آبادی کے لئے رنگیں خوبصورت ریشمی ملبوس تیار کرتے تھے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ انھیں ریشم کے کیڑوں کی پینعت بھی جس نے اس ملک کی آبادی کی لطافت کو مکمل کیا، ورنہ ان کے پاس تن پوشی کا کوئی اور ذریعہ نہ ہوتا۔

ساتواں دن تقریب کا خاص دن تھا اور جشنِ مسرت کا یوم مخصوص! ساتویں صبح صادق کے وقت تمام سمنستان ترنم زار نظر آتا تھا اور ہر شخص شہرِ شاہی میں ایک مہمان کی حیثیت سے موجود۔ ہر تنفسِ دولہ و شوق سے بھرپور تھا مگر وزیرِ شہر نفیات سترود!

”میری خواہش ہے کہ ہر کام باقاعدہ اور نہایت خوش اسلوبی سے انجام پا جائے۔“ اُس نے اپنے آپ سے کہا۔

ہزاروں کے شوق کا یہ عالم تھا کہ وہ جوق جوق ہنگامہ کٹاں چلے آئے تھے اور عوامند شاہی کے لحاظ سے لازم تھا کہ وہ صبر و انتظار سے کام لیں۔ لوگ مست مسرت ہو کر باہم ”گلبا ز می“ کرتے ہوئے ”حلقہ گل“ کے رقص میں مجبور اور خود دزیر تشریفات کو اپنے ہجوم میں لئے ہوئے فقر میں داخل ہو رہے تھے تو دزیر تشریفات کی آرزو پوری ہونے کی توقع کیونکر کی جاسکتی تھی؟ بایں ہمہ دزیر تشریفات بھی خوش تھا! بالخصوص اس وقت جب کہ اُس نے ہمایہ سلطنتوں کی شہزادیوں کو محل میں داخل ہوتے دیکھا۔ یہ اس لئے آئی تھیں کہ شہزادی ستمبر کی موہنہ بولی بایں بنیں!

ہر موہنہ بولی اُس اپنے ذرتین ہوا دار سے جن میں ہوائی گھوڑے جتے ہوئے تھے محل کے دروازے پر اُترتی۔ دزیر تشریفات ان کو آتے دیکھ کر بے حد خوش ہوا اور انکی یزیرائی کے لئے دروازے تک آیا اور تعظیم میں اس تذکرہ جھکا کہ اُس کا چشمہ بھی گر پڑا۔

ان شہزادیوں نے جب اپنی موہنہ بولی سچی کو دیکھا تو بتیا بانہ، سراپا شوق و تہلج بن کر اس کے گرد حلقہ باندھ لیا۔ شہزادی ستمبر کو یا ایک ننھی سی

ملکہ اس لفظ کا جو تلفظ ہے اس کی تباہی واد کا کھٹا ضروری سمجھتا ہوں۔



کلی تھی جس کے گرد تیلیاں اپنا ہنگامہ رقص بہا کئے ہوئے تھیں۔ ہر بادشاہزادی اپنی موہنہ بولی بچی کیلئے بیش بہا تحائف لائی تھی، اور ان میں سے ہر ایک کی ہی خواہش تھی کہ سب سے پہلے وہی اپنے تحائف پیش کرے۔ چنانچہ جوش محبت اور شوقِ اولیت میں سب کی سب ایک ہی دقت میں سمبڑے محال ہو گئیں۔ گویا شاہِ دانہ کے درخت میں چڑیاں چھیڑ رہی تھیں۔ دربار شاہی کا مودرخ، اپنی قلم کی انتہائی تیزی کے باوجود ان تحائف کی نصف فہرست بھی منضبط نہ کر سکا جو اس وقت شہزادی کو دئے گئے۔

جب تمام رسمیں ختم ہو گئیں تو موہنہ بولی مائیں ایک ایک کر کے رخصت ہوئیں۔ ابھی آخری بادشاہزادی، سمبڑے کا رخصتی بوسہ لے ہی رہی تھی کہ ایک نو سنانی دیا ہر شخص اس طرف متوجہ ہو گیا۔ اور ملک مارنے میں لطفِ دمر کا تبسم جو ہر چہرے کا فطری جز و معلوم ہو رہا تھا، دفعتاً مفقود ہو گیا اور رقصِ دمر و موقوف! کیونکہ شاہزادی قاترہ بھی موہنہ بولی ماں بننے کے لئے آئی تھی اور لوگ اسے محسوس سمجھتے تھے۔ اس کے ہوا دار کارنگ سیاہ تھا اور گھوٹے بھی مشکلی تھے۔ سمستان کے شاہی خاندان کے لئے پرانے تعلقات کی بنا پر اس کی پڑپرائی ناگزیر تھی۔

ذریعہ تشریفات کیلئے اذرعے عوائد، نوید بھیجا ضروری تھا، اگرچہ سب واقف تھے کہ اس کا شریک ہونا کوئی خوشگوار بات نہ تھی۔ چنانچہ اس تقریب

مولوہ کی نوید شاہزادی تاہرہ کے نام لکھی تو منور گئی مگر ملکہ سندھستان نے اس کے نام کا خریدیہ نکلو اکراپو ان دربار کے ایک طاق میں ڈال دیا تھا۔  
 ”ہم ہمیشہ کہہ سکیں گے کہ خریدیہ کا رہجانا ایک اتفاقی امر تھا!“  
 ملکہ نے کہا:-

لیکن شاہزادی تاہرہ کو دھوکا نہیں دیا جاسکتا تھا، اور نہ اس کے یہاں کوئی عذر پزیرا ہو سکتا تھا۔ اس نے شہزادی کی ولادت کی خبر سنی اور موجود ہوئی۔ ملکہ نے مستعدی عذر پیش کیا، لیکن شہزادی تاہرہ نے غضبناک نظروں سے دیکھ کر کہا:-

”میں خوب جانتی ہوں کہ اب چونکہ میں بوڑھی ہو رہی ہوں اس لئے میرے ساتھ کسی کو محبت نہیں رہی ہے، تاہم مجھے اصرار ہے کہ میں نو زائیدہ کی موٹہ بولی ماں بننے کی خوشی سے محروم نہ رکھی جاؤں، اور جو تحفہ لائی ہوں وہ اپنی نئی کودے سکوں!“

یہ کہتی ہوئی شہزادی تاہرہ، نئی سمبڑ کے نفیس دمازگ گھوڑے کی طرف بڑھی، جہاں مٹنی شہزادی پڑھی ٹھک رہی تھی، اور ایک بالواسانہ انداز میں جھجک کر کہنے لگی:-

”سرزمین گلاب میں کھلنے والی سمبڑ تو ہمیشہ ایک گلاب کی طرح سخی جائیگی!“  
 ملکہ سندھستان نے ایک اطمینان کی سانس لی اور خود ہی کہنے لگی:-

”کیا واقعی شہزادی قاہرہ اس مرتبہ ایسا عمدہ سلوک کرنا چاہتی ہے؟“  
 ”مگر نہیں شہزادی قاہرہ کے منصوبے ایسے معصوم نہ تھے۔ کیونکہ وہ ایک عظمیٰ  
 سائنس لے کر کہتی سنائی دی۔“

”ایک گلاب کی مانند بیچی جائے گی! کیونکہ تیری شادی ایک باغبان کے  
 لڑکے کیساتھ ہوگی!“

شاہ و ملکہ سنستان اور مورخ دربار شاہی نے، جو ہمدقت گوش برآواز  
 رہتا تھا، یہ جگر خراش کلمے سنے۔ اس طرف شاہزادی قاہرہ جلدی جلدی قدم  
 اٹھاتی ہوئی گاڑی میں سوار ہوئی اور جلدی۔  
 یہ تھا اس حسین بچی کا مقصوم! یہ تھی شہزادی سمندر کی قیمت!

(۳)

یہ واقعہ جگر خراش تھا، ایسا جگر خراش کہ بادشاہ نے اُسی غم میں جان دیدی؛  
 جب سے شاہزادی قاہرہ کی پیشین گوئی سنی، بادشاہ نے خوابوں کا کھانا ترک  
 کر دیا تھا اور گلاب کا سونگھنا موقوف! کیونکہ اس کی غیور طبیعت کے لئے یہ خیال  
 بھی قابل برداشت نہ تھا کہ اسکی جلوہ قمر بیٹی ایک مالی کے لڑکے کیساتھ منسوب  
 ہو۔ جب وزیر تشریفات نے عبداللہ خاندان شاہی کی کتاب زریں میں یہ  
 دنیہ پڑھ کر سنائی جس میں درج تھا کہ :-

”سنستان کی شہزادی صرف ان سات شاہی خاندانوں میں سے کسی ایک شہزائے

کے ساتھ بیاہی جاسکتی ہے جن کو شہنشاہ اعظم کا لقب حاصل ہے۔“  
تو بادشاہ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا؛ اور آخر کار دو دن اس صدمے میں  
متلا رہ کر مر گیا۔ بادشاہ کے بعد ملکہ بھی زندہ نہ رہ سکی اور گلاب کے جھنڈ میں  
اپنے شوہر کے برابر گورستان شاہی میں پھولوں کے اندر دبا دی گئی۔

اب صرف ایک شخص یعنی مورخ دربار باقی تھا جسے شہزادی کے متعلق  
اس پیشگوئی کا علم تھا۔ اس نے اپنی کتاب میں یہ واقعہ درج کر دیا مگر  
اُسے بالکل راز رکھا۔ چونکہ سمنان کے لوگ تاریخ سے کوئی دلچسپی نہ رکھتے تھے  
اور انھیں یا کسی کو بھی اس حقیقت کا علم نہ تھا؛ اسی وجہ سے شاہزادی کے  
”پاؤں پاؤں صندل کے پاؤں“ کا دقت آیا تو دایہ نے بھی محل شاہی کے  
باغبان زافے کے ساتھ کھیلنے سے اُسے نہ روکا۔ کیونکہ عوام میں سے کوئی بچہ  
بلا یا نہ جاسکتا تھا اور محل میں اور کوئی بچہ اس کے ساتھ کھیلنے کیلئے موجود نہ تھا؛  
مگر شہزادی کے ساتھ کھیلنے کو کوئی بچہ ہونا بھی نہایت ضروری تھا۔

غرض شہزادی سمنان اس لڑکے کے ساتھ کھیلتی اور بڑھتی رہی۔ سمنان  
کے قریب قریب جو ریاستیں تھیں، وہ اتنی دور تھیں کہ وہاں کے شہزادے  
شہزادی کے ساتھ کھیل سے فارغ ہو کر غروب آفتاب تک گھر والوں پہنچ سکتے  
تھے۔ ایک ریاست کا بعد شہزادی کے ساتھ کھیلنے کے لئے منتخب بھی کیا گیا  
مگر وزیر تشریفات نے یہ نیبہ لگا دی کہ وہ اس شرط پر شہزادی کے ساتھ

کھیل میں شریک ہو سکتا ہے کہ جب شہزادی اس کی طرف گنبد لینے آئے تو وہ تعظیماً جھبک جائے۔ اور جب شہزادی اس طرف گنبد پھینکے تو اسی طرح سات بار تعظیم دے۔ کیونکہ شاہی عوام دروسوم کی ”کتاب ذریں“ کا یہی منشا رہے۔ مگر لو اب زائے کے اہلوق نے ان شرائط پر اعتراض کیا اور شہزادی پھر اسی طرح بغیر ہجو کی کے رہ گئی۔

وزیر شرفیات نے شاہی بھٹی کی اس تنہائی کی حالت پر بہت افسوس کیا کیونکہ وہ رحمہ ل بھی تھا۔ اور اس لئے جب اُس نے شہزادی کو باغبان کر لڑکے کے ساتھ خذ بانی کی جھاڑیوں میں آگندہ مچولی کھیلنے دیکھا تو چارہ کار نہ پا کر ذرات نہ کی کیونکہ ”کتاب ذریں“ میں جو خاندان شاہی کے لئے قانون کی حیثیت رکھتی تھی یہ کہیں نہ لکھا تھا کہ شاہی بچے باغبان زادوں کے ساتھ نہ کھیلیں۔ اور چونکہ بالی کے لڑکے کو کوئی خاص معاشری درجہ حاصل نہیں ہے اس لئے اس کے خیال میں باغبان زادوں کا وجود نقصان دہاں نہ ہو سکتا تھا! ستمبر، ہر روز باغبان کے لڑکے کیساتھ کھیل کرتی تھی۔ یہ لڑکا خوشحال تھا اور زمین بھی تھا، پھر یہ کہ کھیلنے کے لئے ہر وقت طیارہ! آخر کا شہزادی کو اس کے ساتھ دلچسپی ہو گئی۔ اُس نے شہزادی کو سکھایا کہ جب گلاب کے جھنڈ میں سے ایک ہزار داستان اچانک شہزادی کی گود میں آ پڑے تو اُسے کیا کہنا چاہئے۔ اور جب ممو لا نظر آئے تو کیونکر وقت کا شمار کرنا چاہئے۔

اگر کسی بھی میں بارہ دانے ہوں تو اسے کیوں مبارک سمجھا جائے۔ اور نہ چاند کو دیکھ کر کیا کہنا چاہئے۔ وہ شہزادی کے ساتھ کھلتا تھا، اس سے باتیں کرتا تھا اور اس کے ساتھ گلگشت چمن کرتا پھرتا تھا۔ وزیر شریفیات نے جب پھر ایک مرتبہ ان دونوں کو ساتھ دیکھا تو غور میں پڑ کر مسکرایا۔ کیونکہ اس کی قطعہ راستے تھی کہ باغبان کے لڑکے کی کوئی معاشری حیثیت نہیں ہے! ایک دن شہزادی کے کمرے میں ایک بھونر اٹھس آیا اور دایہ اس کو نکالتی ہوئی ایوان دربار تک جا پہنچی، جہاں دربار شاہی کی تالیخ رکھی ہوئی تھی جس کو شاہی مؤرخ نے مرتب کیا تھا۔ دایہ نے بھونرے کو مارنے کے لئے وہ کتاب میز پر سے اٹھالی۔ لیکن اس کے بعد جب اس نے اس کتاب کو کھولا اور اس کی نظر ان فقرہ پر پڑی جہاں شاہی مؤرخ نے 'شاہزادی قاہرہ کی پیشین گوئی درج کی تھی تو دایہ سہم گئی، اور وہاں سے سیدھی باغ میں پہنچی جہاں شہزادی مالی کے لڑکے کیساتھ کھیل رہی تھی۔ دایہ نے وہاں پہنچ کر اس لڑکے کو نکال دیا، اور وہ باغ کے دروازے سے باہر چلا گیا، لیکن بہت لمول و ٹمگین۔ دوسرے دن شہزادی ہمنبر کے ساتھ کھیلنے کو کوئی بچہ نہ تھا۔ شہزادی اکیلی بیٹھی تھی، وہ اکیلی کھیں نہ سکتی تھی، اور کوئی کام بھی نہ کر سکتی تھی، کیونکہ وہ شہزادی تھی، سوائے اس کے کہ ایک شہزادی بنی بیٹھی رہے! یہی اس واقعے کے بعد شہزادی ہمنبر کی سواہی، شاہانہ جلوس کے ساتھ دوسری

اس کی گاڑی ہمیشہ عین مزیدار و نیرنگ ساز بھولوں سے آراستہ، مٹھی اور قافی  
 پردوں سے مزین ہوتی تھی۔ اور وہ گاڑی کے اندر انجم انشاں چتر کے سائے  
 میں، اپنے شاہانہ عین کی تمام لطافتوں کے ساتھ سکنت آرا ہوتی تھی۔ اور  
 جب گاڑی چلتی تھی تو شہر کے راستوں میں ابیر گلال اڑا اڑا کر ساری فضا کو رنگین  
 و معطر کر دیا جاتا تھا۔

اس آخری مرتبہ اس نے قبل از وقت اور خلافت دستور شاہی، اپنی سواری کی  
 واپسی کا حکم دیا، اور محل میں پہنچ کر خوب ودی، آنا ودی کہ اس کے اضطراریوں  
 کچھ سکون پیدا ہوا مگر اس نے ملکہ یعنی اپنی ماں کے طلسمی آئینے کے راز کو بھی پایا۔  
 یہ آئینہ ایک پوسے چاند کے پرانے گرنے کا بنا ہوا اور صدق و مردارید سے  
 مرصع تھا۔ اس آئینے کا ظلم یہ تھا کہ جب کوئی رنجیدہ و ملول ہوتا اور اثر نعم سے آلود  
 ٹپک کر اس آئینے پر پڑتے تو وہ آئینہ ایسے مناظر پیش کرنے لگتا جس سے دوسے رزلا  
 سرور و شگفتہ ہو جاتا تھا۔ شہزادی کے آلودوں سے وہ آئینہ نرم آلود ہوا اور  
 اس کی نگاہ اس پر پڑی تو شہزادی نے دو مرداریدی آنکھوں کو اپنے سامنے  
 دیکھا۔ شہزادی ان آنکھوں کو پہچاننے میں غلطی نہ کر سکتی تھی، وہ آنکھیں اس  
 مالی کے لڑکے کی تھیں، اس وقت اسے احساس ہوا کہ اسے تو باغبان مانٹے  
 کے ساتھ عشق ہے، اور وہ لڑکا بھی اس سے محبت کرتا ہے، اب اس نے اپنی  
 آنکھوں کو خشک کیا اور آئینے پر کرنگلاہ کی۔ مگر اب وہ آئینہ عکس سے خالی تھا

اب وہ کچھ نہ تھا مگر مہتاب کہنے کا ایک ٹکڑا۔ وہ اس صورت حال سے بہت  
 رنجیدہ ہوئی اور اس کا اضمحلال و غمزدگی اس کے حین چہرے پر بھاگئی۔  
 جب دایہ کمرے میں داخل ہوئی اور شہزادی کی حالت دیکھی تو سمجھ گئی کہ  
 سمن آسا دوشیزہ شاہی کو کسی ایسی چیز کی ضرورت ہے جو اسے خوش کر سکے۔  
 چنانچہ دوسری صبح، طلوع آفتاب کے ساتھ دایہ کچھ سامان تفریح اپنے ساتھ  
 لے آئی، ایسی چیزیں جو اس کے نزدیک شہزادی کا دل بہلا سکتی تھیں،  
 مگر اسکی کوشش رائیگاں ہی ثابت ہوئی۔

(۳)

سمستان میں جہاں کوئی نہ چاہتا تھا کہ کوئی واقعہ رونما ہو، تاریخی واقعات  
 ظہور پزیر ہونے لگے سمستان والے شہزادی کی پیدائش کے بعد سترہ سال تک  
 دنیا کے کسی نئے واقعے سے خبردار نہ ہوئے۔ البتہ وہ یہ جانتے تھے کہ اس دن کے  
 بعد سے ہر موسم غیر معمولی طور پر لطیف انگیز ہوتا رہا اور وہ حین ہوسموں سے غیر معمولی  
 طور پر سرور و کیف حاصل کرتے رہے ہیں، شاید یہ لوگ آگاہ تھے کہ تاریخ نام ہی  
 غیر خوشگوار واقعات کا ہے، جن کے اعتراف سے یہ لوگ کبھی مکدر ہونا نہ چاہتے تھے۔  
 لیکن شہزادی سمنبر کی سترہویں سال گرہ کا جشن، مسرت اندوز و لطیف  
 آفریں سرزمین سمستان میں، تاریخی واقعات کے داخل ہونے کا دن ثابت ہوا۔  
 سہائی اور دلنریب صبح کے وقت، سمنبر کی اقلیم فرمانروائی میں ہر صبح نہایت



دلغزب اور سہانی ہوتی تھی سب سے پہلے شہزادی سمندر سے جس نے ملاقات کی وہ شاہزادی دلکس تھی۔

شاہزادی دلکس نے اپنی آنے کی کوئی اطلاع نہ بھیجی تھی۔ لیکن جب وہ آگئی اور اپنا نام بتایا تو کسی کو اس میں شک بھی نہ ہوا، کیونکہ شاہزادیوں کی طرح حسین و جمیل تھی اور شاہانہ لباس زیب برکٹے ہوئے تھی۔ مگر یہ بات نہایت حیرت انگیز تھی کہ وہ دور رہی تھی۔

دیر کثرتِ نفیات خود اس کو درباری ایوان میں لے گیا، جہاں شہزادی سمندر، دیر کثرتِ نفیات کی نہایت مودبانہ التماس کے بموجب، شاہزادی دلکس کی پزیرائی کرنے کے لئے تختِ شاہی پر ریشمی تکیوں کے سہائے منتظر بیٹھی تھی۔ اگر آداب و عوائد دربارِ پورے طور پر ملحوظ رکھے جائیں تو دیر کثرتِ نفیات بہت خوش ہوتا تھا، چنانچہ وہ اس وقت بھی خوش تھا۔

شاہزادی دلکس نے جب شاہی تعظیم ادا کی تو فرشتے پر اس کے آئینہ گئے اور شہزادی سمندر جو باغباںِ زمانے کی گم شدگی سے مغموم تھی اسے رونا دیکھ کر خود بھی اپنی موتی چور آنکھوں سے بڑے بڑے موتی ٹپکانے لگی اس وقت ساری فضا حیرت و الم کی زبان بنی ہوئی تھی؛ ایوان کے فوارے کی تیرا دن قطرات بھی اتناک ریز می کا حکم رکھتی تھی؛ اور نوازے کی چوٹی پر جو تو تاب میٹھا تھا وہ بھی اپنی دردناک آواز سے غمزدگی کا اظہار کر رہا تھا۔

ہر چند اہل سندھ کے لئے تاریخ ایک نہایت غیر دلکش موضوع تھا، اور وہ کبھی کوئی ایسی بات زبان سے نہ نکالتے تھے جس میں تلخی اشارہ بھی پایا جائے، لیکن ملکہ سمبتر کچھ نہ کہہ سکی جب شاہزادی دکرس نے تاریخ اور تاریخ سے بھی زیادہ خشک و زاپسندیدہ موضوع یعنی جغرافیہ کے متعلق باتیں شروع کر دیں بلکہ سمبتر اس کی رعایا جغرافیہ سے کیوں نفرت کرتے تھے، سمجھ دیکر وجہ کے اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کے یہاں جغرافیہ پر جو ایک ہی کتاب موجود تھی، اور جسے انھوں نے اپنے ردی کی تہ میں دبا دیا تھا، وہ اس فقرے سے شروع ہوتی تھی کہ :-

”سندھ کی شمالی سرحد پر سلطنت سنگستان واقع ہے“

ہر فرد جانتا تھا کہ وہ اگر شمال کی جانب جائے گا تو سنگستان جا پھنچے گا۔ لیکن وہاں پہنچ جانا کسی کو منظور نہ تھا۔ ایسا بیوقوف کون ہو سکتا تھا جو وہاں جانا اور اکرے؟ ان کے لئے تو اس ملک کا ذکر بھی جام سرور میں تلخا بنہ نعم ملا دینے کا مصداق تھا۔ سندھ کے عجائب پسند طبقے کے لوگوں کو جو تہمتی کی طرح صرف ”رقص رنگین“ میں زندگی بسر کرنے کے عادی تھے، اس ملک کا خیال بھی اذیت رہا تھا!

سندھ اور سنگستان کی سرحدیں جہاں ملتی تھیں وہاں آہنی ستونوں کی ایک قطار معدناض کے طور پر قائم کر دی گئی تھی اور یہ ستون

خاروار تاروں سے باہم ملا دیا گئے تھے۔ مدہندی کا یہ تمام کام سلطنت سنگستان کی طرف سے عمل میں آیا تھا۔ اور سمنستان کی مملکت نے ان ستونوں اور تاروں کو عشق پیچان کی سیلوں سے چھپا دیا تھا، تاکہ اگر سمنستان کا کوئی باشندہ بھول کر بھی اس طرف جاسکے تو آہنی ستونوں اور خاردار تاروں کا نظارہ اس کی نظر و تخیل کو صدمہ نہ پہنچا سکے۔

(۴)

سنگستان ایک نہایت دیران اور غیر شاد آب ملک تھا اور عدد درجہ خفناک! وہاں کا قانون ہر اس شخص کو، جو ”براہ کرم“ یا ”شکریہ“ یا اس قبل کے دوسرے الفاظ استعمال کرتا جن سے شائستگی و نفاست، تہذیب و سلاست اور تعظیم و تکریم کا پہلو نکلتا، سزا کا مستحق قرار دیتا تھا۔ عقاب سیزدہم، سنگستان کا حکمران ایک بد قطع مکان میں رہتا تھا، جہاں نہ کوئی صفائی تھی نہ آرائشگی، اور جو خستہ و درشتی کے سوا کوئی منظر پیش نہ کرتا تھا۔ سنگستانیوں کی تعلیم و تربیت میں بد مزاج و کرخت بنائیاں، غصہ کے سوا کچھ نہ تھا۔ یہاں کا بادشاہ اگر کسی تقریب کے موقع پر کوئی تقریر کرتا تو وہ اپنے خاندان کے حکمرانوں کے واقعات، عقاب اول سے لیکر اسے زمانے تک، فخر و غور کے ساتھ بیان کرتا، اور ان واقعات میں نرمی و نفاست کا کہیں اشارہ بھی نہ ہوتا تھا، بلکہ وہ نہایت سختی و کرخشگی سے ملتا ہوا تھا۔

لیکن اس سلسلے میں جب وہ عقاب ہنقسم کی طرف اشارہ کرتا تو نہایت ذلت و تحقیر کے ساتھ کیونکہ اُس نے ایک بار کسی مسافر سے ہنس کر نرمی کے ساتھ باتیں کر لی تھیں۔

شاہ سنستان تمام دن ناتراشیدہ پتھر کی سلاخ جسودہ لگ تخت کھینچو چمڑے کا لباس پہنے بیٹھا رہتا اور اپنے پالتو عقابوں کو کچا گوشت اپنے ہاتھ سے کھلاتا رہتا تھا۔ وہاں ہر شخص کچا گوشت کھاتا تھا اور ساری مملکت میں بھول پیدا نہ ہوتا تھا کوئی پہلی بھی نہیں آگتی تھی گانے والا کوئی پرندہ اُس کی فضا میں زندہ نہ رہ سکتا تھا اور وہاں مکانات صاف نہ کئے جاتے تھے۔

عقاب سیزدہم کی خواہش تھی کہ تمام دنیا کو اپنے ملک کی وضع پر آباد کرے۔ اس کا یہ خیال بھی تھا کہ تین لاکھ فوج اور غضب آلود جنگتاویوں کی فوج سے وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کے پاس صرف ایک لاکھ فوج تھی اور وہ دو لاکھ کی کمی پوری کرنے کے لئے علاقہ سنستان پر قبضہ کرنا چاہتا تھا؛ کیونکہ وہاں سے اُسے دو لاکھ آدمی مل سکتے تھے۔ اور بالکل یہی حیثیت مملکت سنستان کی تھی جو سنستان کی دوسری جانب واقع تھی۔ اپنے منصوبے کے تحت میں عقاب سیزدہم نے پہلے ملکہ سنستان کو اپنی شادی کا پیغام بھیجا۔

وہ ملکہ اس خبر سے سراپیمہ ہو گئی۔ چند روز سخت متر و درہی اور کوئی لمحہ ایسا نہ گزرا کہ وہ گریہ و زاری سے خالی رہی ہو۔ لیکن بالآخر اس نے جزائریہ ارغواں کے نواب کو جو عسکستان کے قبضے کا متنبی تھا، تمام علاقہ سپرد کر دیا اور خود شہزادی دلرس کا لقب اختیار کر کے ردپوش ہو گئی۔ اور خود ہی ملکہ سمنستان کو ان واقعات کی اطلاع دینے پہنچ گئی۔ یہاں وہ ایک گھنٹے کے قریب بیٹھیں، تاکہ سمنبر کو خبردار کر دے کہ اب اس کی باری ہے۔ اس کے بعد رخصت ہو گئی۔

دوسرے ہی دن عقاب سیزدہم کا پیام شادی ایک بھڑے اور سیلے سے لفافے میں، جس پر ایک عقاب کی تصویر بنی ہوئی تھی، اور جس سے کچے گوشت کی بدبو آ رہی تھی، پہنچا؛ اس نے انقاب و آداب لکھنے میں وقت ضائع نہیں کیا اور بے محابا لکھ بھیجا تھا کہ :-  
”خط پہنچنے کے چوبیس گھنٹے گزر جانے پر اس کی فوجیں سرحد پر منڈلا رہی ہوں گی!“

سمنستان کی ملکہ اور اس کی آبادی اس جسارت پر بہت برہم ہوئی۔ ملکہ سمنبر کے ہاتھ میں عقاب سیزدہم کے خط کا جو انجام ہوا وہ یہ تھا کہ اس خط کے پرنسپل پر نرسے کر ڈالے گئے اور پانچ سو سے مل دیا گیا! لیکن اس کے بعد نتیجے کے خیال سے سمنبر بہت متر و درہی باوہ ہر شخص

سے بہترین مشوے کی طالب ہوئی؛ مگر سمنستان والے کوئی مشورہ اس کے  
سوا نہ دے سکے کہ ایسا خوشنما دن اس فکر میں ضائع نہ ہونا چاہئے؛ بلکہ  
کوئی خاص اور نئی قسم کی سیر و تفریح کا انتظام ہو کہ اس نعم کو بھلایا جاسکے!  
لیکن وزیر تشریفات اور شاہی مورخ نے موقع کی اہمیت کا اندازہ  
کر کے صلاح دی کہ قبل اس کے کہ عقاب سیزدہم سرحد میں داخل ہو  
شہزادی کا عقد کسی شخص کے ساتھ ہو جانا چاہئے؛ کیونکہ پناہ کی یہی  
ایک صورت ہو سکتی تھی۔ شہزادی سمنبر اس مشوے کو سن کر بولی: ”  
”اگر میرے لئے ایسا کرنا ضروری ہے تو میں طیارہوں، مگر اس باغبا  
زادے کے سوا میں کسی اور کے ساتھ شادی نہیں کر سکتی!“

دولوں کے چہرے فق ہو گئے؛ اور مورخ کو پینٹین گوئی یاد آئی  
وزیر تشریفات خاموش رہا؛ اور پھر ہنایت احترام کے ساتھ کہنے لگا: ”  
”شہزادی صاحبہ! یہ تو بالکل ناممکن ہے؛ کیونکہ اگر شہزادی نے  
ان سات حکمران خاندانوں سے باہر شادی کی تو کتاب زریں کے  
رد سے اور قانون سلطنت کے مطابق شہزادی کے تمام حقوق ساقط  
ہو جائیں گے؛ حکومت ہمایہ سلطنت کو تفویض ہو جائے گی اور وہ  
ہمایہ سلطنت عقاب سیزدہم ہی کی ہو سکتی ہے!“

شہزادی بیحد غمگین ہوئی اور اس کے گلاب آسار حنا روں

پرانسوں کے آبدار موتی بکھرنے لگے۔ وزیر تشریفات سخت متاثر ہوا اور کہنے لگا:-

”کم سے کم ہمیں خود ہی پیغام کو بھیج دینے چاہئیں۔ ممکن ہے کوئی شاہزادہ، کوئی حسین صورت اور لطیف مزاج شاہزادہ مل جائے جس کے ساتھ شہزادی کی شادی کی جاسکے!“

چنانچہ سر بلج پرداز کبود تہوں کے ذریعے سے پیغام روانہ کر دئے گئے۔ شہزادی ستمبر، اس وقت سے برابر روتی رہی اور اُس نے اپنے اوپر خواب و خور حرام کر لیا۔ صبح کے وقت، جب سورج دربار شاہی اسکی اجازت حاصل کر کے، شاہی ایوان میں داخل ہوا تو وہ نہایت خوف زدہ اور پریشان تھا، بار بار باہر کی طرف دیکھ لیتا تھا کہ عقاب کے آنے کی اطلاع تو نہیں آتی ہے!

لیکن چند لمحوں کے بعد اُس نے دیکھا کہ عقابی علامتوں کے عوض سات امراء، ہلکے آسانی رنگ کے ریشمی لباسوں میں نہایت حسین اور آبدار مرداریدی مالا گلوں میں ڈالے ہوئے، ہاتھوں میں نقرئی چوہیں اور پھولوں کے گلدستے لئے ہوئے ہیں، اور ان کو جلو میں لئے ہوئے ایک نوجوان شاہزادہ گلفام محل میں داخل ہو رہا ہے۔

شہزادے نے تمام آداب و مراسم و بہار نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ، شہزادوں ہی کی طرح ادا کئے؛ اور ان تمام جزئیات کا خیال رکھا جن کی توقع ایک شہزادے سے کی جاسکتی ہے، جب کہ وہ کسی عالی مرتبت شہزادگی گلبدن کو پیغام محبت دینے آئے !

اُس نے ایک میز پر ایک خوبصورت صندوقچہ جو بڑے بڑے یا قوت احمدی، زمر و اخضرین اور الماس تاباں سے بھرا ہوا تھا اس طرح رکھا گویا ان بیش بہا جواہر کی کوئی خاص وقعت نہ کرتا تھا؛ اور جس وقت وہ شہزادی کے قریب پہنچا تو ختم تعظیم میں اپنا سر گھٹنوں سے ملا دیا۔ شہزادی کی خوشی و شادمانی کا اظہار اس کی خفیف سے خفیف حرکت عیاں ہو رہا تھا، اور ایسی حرکات بیشمار تھیں: یہ آنے والا شہزادہ اس باغبان زادے کے سوا کوئی اور نہ تھا !

وزیر تشریفات اور شاہی مورخ بیک وقت کچھ دریافت کرنا چاہتے تھے کہ شہزادہ ان کی منشا کو سمجھ کر بولا :-

”ہاں“ میں مالی کا لڑکا ہوں !“

”مگر شہزادی سمیٹر تو کسی ایسے شخص سے شادی نہیں کر سکتی جس کا تعلق شاہنشاہان عظام کے سات خاندانوں سے نہ ہو !“

”میں انہیں خاندانوں میں سے ایک خاندان کا فرد ہوں !“



شہزادے نے جواب میں کہا: ”کیونکہ میں کوہستان کی سلطنت کا جہاں  
 سیوتی کے پھول کھلتے ہیں اور جہاں بلبلیں پیدا ہوتی ہیں، ولی عہد  
 ہوں! ہمارا خاندان ساتوں شاہی خاندانوں سے قدیم ترین خاندان ہے،  
 اور اپنے جدِ اعلیٰ و اعظم کی یادگار میں اپنی ہر قوم پر ایک ورق  
 زر کو ہلال کی شکل بنا کر لگاتا ہے۔ میرے والد بزرگوار کے خطاب  
 میں ’نواب اعظمِ ارم آباد‘ بھی ہے! ہمارے خاندان کی ایک قدیم  
 رسم ہے کہ ہر ولید سات سال کی عمر تک باغبان زادے کی حیثیت  
 سے پرورش پاتا ہے۔ چنانچہ میں نے بھی اس شرط کی تعمیل کی اور  
 ہمارے باغ میں وہ وقت بسر کیا۔ حقیقتاً تمہارا باغ نہایت حسین باغ ہے!  
 ” شہزادی گلزار کیا آپ ایک باغبان زادے کیساتھ شادی کرنا پسند کریں گی؟  
 شہزادے نے سمجھنے سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

شہزادی نے ایک نہایت شیریں قسم کے ساتھ جو شاید اس نے  
 اپنے باغ کی کلیوں کے کھلنے سے سیکھایا ہوگا، اقرار کیا۔ مودخ شاہی  
 نے نہایت خوش ہو کر قاہرہ کی پیشین گوئی بیان کی اور وزیرِ تشریفات  
 نے شام تک عقیاب کے پہنچ جانے کا خیال ظاہر کیا۔

شہزادی سمجھنے کی شادی کے مراسم ادا کئے گئے۔ اور سندھان  
 کے باشندے مدعو ہوئے۔ رقص و سرود کی رنگینوں میں سب کے سب

پھر مصروف دمحو ہو گئے؛ کیونکہ وہ تو ایسے موقعوں کی تمنا ہی کرتے نہ تھے۔  
لوگ اس طرح آئے اور جمع ہو گئے کہ گویا کہیں چھپے ہوئے اس گھڑی  
کا انتظار ہی کر رہے تھے اور اُس کے سوا انھیں اور کام ہی نہ تھا!

(۵)

عقاب سیزدہم، سمستان تک کبھی نہ پہنچا؛ کیونکہ وہ بھی ایک  
پیشین گوئی میں مبتلا تھا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ عقاب سیزدہم اگر عقاب اعظم  
کا لقب حاصل کرنا چاہے تو نو منزل کے مکان پر سے اس حال میں  
جست کرے کہ اُس کے ہاتھوں پر عقاب کا ایک جوڑا بیٹھا ہو اور  
اگر وہ نیچے گرنے کی عوصن سعودی حالت اختیار کر سکے تو عقاب اعظم  
کا لقب اختیار کر سکتا ہے!

چنانچہ اس نے اس کا تجربہ ٹھیک اس وقت کیا جب کہ سمستان  
کی طرف روانہ ہو رہا تھا؛ اور جب وہ زمین پر گرا اور اُس کا جسم  
پاش پاش ہو گیا تو عقاب کا وہ جوڑا جو اُس کے ہاتھوں پر بیٹھا ہوا  
تھا اس کے گوشت کو لے کر ہوا میں سعود کر گیا!



## ”میں ہوں اپنی شکست کی آواز“

نازلہ پیاری، تمہاری تحریر ملی، جو ایک ہی وقت میں نانہ مودت بھی تھی اور مکتوبِ تامل بھی، اکاش میں بھٹکے دکھا سکتی کہ تمہارے اس خط نے میرے خواہیدہ جذبات کے ساتھ کیا سلوک کیا! ہر چند یہ اعتراف میں خود اپنی ذات سے بھی کرنا نہ چاہتی تھی، لیکن اب میرے قابو میں نہیں کہ میں اس حقیقت کو مزید عرصے تک ماز بناؤں۔ کچھ تو اس لئے کہ میں اس ویرینہ درد کو اب چھپا نہیں سکتی اور کچھ اس لئے کہ میرا یہ اقبال جرمِ تمہاری روحی اذیت کا مرہم ثابت ہو گا، میں اپنی حیاتِ عاشقہ کا فائدہ آج پہلی بار دھراتی ہوں :-

ہر چند شغلِ زندگی سے اس لئے فرصت نکالنا کہ ایک مردہ و مدفون محبت کا ماتم کیا جائے دشوار ہے! سمجھے اس بات کا افسوس ہے کہ تم نے میری فطرت کا مطالعہ ابھی طرح نہیں کیا! اور چونکہ میں دیکھتی ہوں کہ تمہاری فطرت مجھ سے بحد کمال مائل ہے، اس لئے میں نتیجہ نکالتی ہوں کہ تم اپنے آپ کو بھی بخود ہی نہیں سمجھ سکتی ہو۔

تم نے اس خط میں لکھا ہے ”کاش مجھے موت آجاتی!“ اس لئے کہ اسے تم سے بیوفائی کی؟ تم کہتی ہو ”عورت کا دل جب ایک مرتبہ محبت سے بھر جاتا ہے تو پھر خالی نہیں ہوتا!“ یعنی ایک عورت صرف ایک ہی بار محبت کر سکتی ہے۔ تم میری ازدواجی زندگی کو مثلاً پیش کرتی ہو۔ اس کی منقطع نہ ہونے والی برکات محبت کی طرف اشارہ کرتی ہو۔ تم سمجھتی ہو کہ میری ازدواجی زندگی تمہارے واعیات قلب کے مطابق ہو! پیاری ناز و ایہ سب تمہارا خیال ہی خیال ہے۔ تم نے جو رائے میرے متعلق قائم کر رکھی ہے اور اپنے قلب میں جن واعیات کا ہونا باور کرتی ہو، ایک طلسم خیالی سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا! کیونکہ نہ تو نشانہ وہ تو شاہد ہے جو ناز کہ کے جملہ خیال میں رہتی ہے اور نہ ناز کہ وہ ناز کہ ہے جس کا وہ یقین کئے بیٹھی ہے۔ ناہم میں تسلیم کرتی ہوں کہ ہم دونوں جذباتی ہیں اور ہمارے فطرتیں صرف ایک ہی چیز کی طلبگار ہو سکتی ہیں؛ اور وہ چیز ”محبت“ ہے!

تاریخ عالم کی روایات عشق و محبت کو محض قصہ کہانی نہ سمجھو۔ یہ افسانے صرف حقیقتیں ہی نہیں بلکہ حیات کی فریادیں ہیں! ابھر قدیم کی فرمانروا کلیوپٹرا کی سی صد ہا عظیم ہستیاں آجکل کی عورتوں سے مختلف نہ تھیں۔ آج بھی ہر عورت جو اپنی فطرت کا مادہ کے ساتھ

زندہ ہے، کیلو پٹیرا ہے: میں بھی وہی ہوں اور تم بھی وہی ہو! یہ باتیں میرے خلوت خانہ دل کے وہ راز ہیں جن کو اگر تم میرے سامنے ہو تیں تو میں قیامت تک زبان پر نہ لاسکتی؛ مگر اس وقت نہایت آزادی سے لکھتی چلی جا رہی ہوں۔ میں اپنی گزشتہ زندگی کے خزانے جو میرے یہاں خانہ دل میں محفوظ تھے کھولے دے رہی ہوں! اگر تم نے ذرا غور و تامل سے کام لیا تو مجھے پورا یقین ہے کہ اس تحریر کو پڑھنے کے بعد تم اپنی فطرت کو بخوبی سمجھ سکو گے؛ اور جان لو گے کہ تمہاری زندگی اس سانچے کے ساتھ ختم نہیں ہو جاتی، بلکہ یہاں سے شروع ہوتی ہے۔ سنو :-

سب سے پہلے تو مجھے خود اپنی ذات سے محبت ہوئی اور دوسری محبت مجھے اپنے والد سے ہوئی، اماں کو میں نے دیکھا ہی تھا۔ پیاری ناز و میں ہمیں کن لفظوں میں سمجھاؤں کہ جس وقت میرا سن سولہ سال کا تھا، میں ایک صبح پلنگ سے اٹھ کر آئینے کے سامنے گئی تو میں نے محسوس کیا کہ مجھے اپنی رعنائی سے خود عشق ہو گیا ہے! میں نے اپنے بالوں میں عنبر کی بوسو لکھی، لبوں پر عقیق کو گر م گویائی، دیکھا اور آنکھوں میں جو ش جوانی کو موجیں مارتے ہوئے پایا! میں اپنی نظروں میں خود ہی نہایت محبوب ہو گئی تھی اور مجھے اپنے حسن و شباب کے

نشے کا شکار نہ احساس تھا! میں حیران تھی کہ ایک ہی رات میں یہ انقلاب  
کیونکر پیدا ہو گیا!

چونکہ میرے والد فلسفے کے پروفیسر تھے اور اٹھیں اسیں حد درجہ  
انہماک و شغف تھا، اس وجہ سے میری پرورش نامتربطی تھی اور میری  
تربیت قطعاً فطری فلسفے میں چونکہ اٹھیں فلسفہ یونان سے خاص دلچسپی  
تھی اور اس کے وہ ماہر بھی تھے، اس لئے وہ مجھے پیارے ”لوسیکا“  
کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ وہ سرِ قامت شہزادی جو دیا  
کے کٹائے شاہانہ لباس میں غسل کے لئے جایا کرتی تھی؛ اور اپنی سہیلیوں  
کے ساتھ گیند سے کھیلا کرتی تھی۔ یہاں تک کہ ایک دن اڈیسس سے  
ملاقات ہو گئی جسے جہاز کی تباہی نے آزارہ کر کے وہاں تک پہنچا دیا تھا۔  
ہاں، تو اس صبح کے بعد سے میں سچ مچ اپنے آپ کو ”لوسیکا“ سمجھنے لگی  
اور میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہو گئی کہ جنگل میں نکل جاؤں، خوب  
گاتی پھروں اور ایک دن اڈیسس کی تمثیل کسی آزارہ ہستی سے  
دو چار ہو جاؤں!

میرے والد اپنی سرور و روشن آنکھوں سے میری اس حالت کو دیکھا  
کرتے تھے۔ میں اب سمجھتی ہوں کہ شاید وہ مجھے دیکھ کر سوچا کرتے تھے کہ  
”دیکھو یہاں تک اڑ سکتی ہے!“ کیونکہ اٹھوں نے نہ تو کبھی مجھے

انشائے لطیف ۷۳ ”میں ہوں اپنی شکست کی آواز“

کوئی حکم دیا، نہ کبھی کوئی نصیحت کی اور نہ کبھی کسی بات پر جھڑکا۔ ان کے سر کا ایک جانب خفیف سا جھکا رہنا، محبوبیت کے عالم میں مونچھوں کو بل دیتی رہنا غیر معمولی طور پر چمکیلی آنکھوں کا گہرے امیر اس کے انکشاف میں مصروف نظر آتا اور ان کا دائمی تبسم و یکسر خاموشی اس وقت بھی میری آنکھوں میں پھر رہے ہیں!

میری مصروفیت دوسرے کا ایک ذریعہ یہ بھی تھا کہ میں ان سے سوال کرتی ہوں۔ وہ اپنے جوابوں میں نہایت دیانت سے کام لیتے تھے؛ انھوں نے اپنی کسی بات سے یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ وہ اپنے تمام ذخیرہ معلومات میں سے کوئی بات بھی میری اطلاع کے لئے غیر مناسب و ناشائستہ سمجھتے تھے۔ میرے ساتھ ان کا برتاؤ مساویانہ تھا۔ میں نے ایک دن دریافت کیا :-  
”خدا کیا ہے؟“

”میرے خیال میں خدا اس جذبے کا نام ہے جو تمہارے اندر وسیع ترین معنی میں طاقت اور محبت کی خواہش کو بیدار کرتا ہے۔“ انھوں نے جواب دیا۔

”ناز و تم نہیں سمجھ سکتیں کہ اس جواب میں کس قدر حقیقت و واقعیت تھی! میرے دل میں اس وقت بھی جب میں ان کا جواب سن رہی تھی“



اُسی خواہش کا احساس تھا۔ اور اب میں سمجھتی ہوں کہ عالم طفلی کی پرسکون سطح سے ایک ہستی واقعی اُسی طرح طلوع کرتی ہے جس طرح سطح بحر سے چاند اُردو ہستی اس لئے طلوع ہوتی ہے کہ آفتاب کی شعاعوں سے تپش حاصل کرے، ہواؤں کی چھبھن میں لذت پائے، ایک وسیع البط دنیا کا وجود اُس پر شکست ہو جائے اور پھر سمندر نشا آنکھوں کے سامنے وہ سرعظیم و عجیب جسے حیات کہتے ہیں، بے نقاب ہو جائے! اس کے بعد ”سب میرے لئے ہے!“ ”سب میرا ہے!“ کا ترانہ ساز دل سے، اس کی سانسوں کی شکل میں نکلنے لگتا ہے!

جس وقت مجھ پر یہ کیفیت طاری ہوئی تو میں بے تابانہ یہ چاہتی تھی کہ تمام عالم پر، ساری فضا پر، اپنی آواز کی انتہائی لمبندی کیساتھ اس راز کا انکشاف کرتی پیروں، پکارتی پیروں اور دنیا کی کہلوں کو۔ ”نادالو! اگر دہیں، تھک کر غم کی تصویریں بنے کیوں نظر آ رہے ہو؟ کیا تم فضا کو آگ سے مملو نہیں دیکھتے؟ کیا تم آفتاب کو گلیوں اور راستوں میں مضطرب نہیں پاتے؟ دیوالو، ذریعہ سب کچھ تو تمہارے ہی لئے ہے! سب کچھ تو انہیں کے لئے ہے جن کو خواہش ہے، مگر سنگی ہے۔۔۔۔۔ زندگی کی بھوک ہے!“

میرے اعصاب کا نمونہ تکمیل کی جانب سرعت کے ساتھ بڑھ رہا تھا!

یعنی میرا طوفان اب ساحل سے گزر جانا چاہتا تھا! میری اچھی ناز کہ  
 تم اندازہ کر سکتی ہو کہ ایسی حالت میں اس شخص کی محبت میں میرا  
 غرق ہو جانا، جو مجھے سب سے پہلے ملا، کس قدر قرین فطرت تھا!  
 اور میرا اسے خدا سمجھ لینا کس قدر طبعی تھا! اگر یہ میرا خدا تو میری  
 وہ ”خوابش عظیم“ ہی تھی! میرے اسی اندر کے خدا نے ایک  
 شدید و سخت طلوع آفتاب کو اس لئے نمودار کیا کہ میرے موضوع بحث  
 پر چلے، اس کو روشن کرے اور اس کے وجود ————— اس کی  
 ہستی کو ہر امر انہذا اب میں تبدیل کرے؛ اور میں اس کی روشنی میں  
 اپنی ہستی کو پہچان سکوں!

میرے والد گرامیوں میں مجھے بھئی سے ماتحتی آن لیا کرتے تھے  
 اور وہاں جانے میں اگر وہ ہر ممکن محبت سے کام لیتے تھے تو دایہ  
 میں بھی تاخیر کا امکان ختم کر دیتے تھے۔ مختصر یہ کہ میرے سن شعور کا زمانہ  
 تقریباً اسی پر فضا پاڑھی کی دادیوں میں گزرا؛ کیونکہ سال کے  
 بمشکل تین مہینے بھئی میں بسر ہوتے تھے۔ شاید والد کا مخفی مشاوری  
 یہ تھا کہ ان کی بیٹی پروردہ مناظر ہو کر بیٹے۔

ہمارا مکان اس نہایت مختصر پاڑھی اور آبادی کے کنارے پر  
 سب سے الگ تھا، جہاں مناظر فطرت کی بیگانہ دہشتی اور خود سری کے

سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ میرے والد ہر صبح اپنے سکر میٹری کو لے کر کتب خانہ میں داخل ہو جاتے اور دوپہر تک فلسفے سے جنگ کیا کرتے تھے۔ میں اُن کے تخیلے اور انہماک پر اکثر حائل کر دیتی تھی؛ وہ میرے پہنچتے ہی میری طرف متوجہ ہو جاتے، تبسم ہوتے اور پھر اپنے سکر میٹری پر ایک بیکسانہ نگاہ ڈالتے؛ میں یہ دیکھتی اور بھاگ جایا کرتی تھی۔ مجھے بھاگتے پھرنے سے عشق تھا؛ میرے کالے اور لائے بال ہوا میں اُڑا کرتے میں پتھو لوں کے ہار بناتی، اپنے تئیں طرح طرح سے سنوارتی اور پھر جھنجھلا کر اُن کو لوتیج ڈالتی تھی، اپانی کے چپتے میں گھنٹوں تیرا کرتی تھی۔ الغرض مجھے چلانے، پکارنے اور گانے کے سوا کوئی کام نہ تھا۔ میں سورج کی روشنی میں غسل کرتی، اپنے تئیں اس میں ڈبو دیتی اور شکرانہ اُفتخار کے ساتھ اپنی زلفوں کو سنوار سنوار کر بگاڑا کرتی تھی، بگاڑتی اور گاتی جاتی تھی؛ مگر اپنی ان تمام حالتوں میں، میں دراصل ایک پیکر انتظار بنی رہتی تھی؛ میں سوچتی تھی کہ جب وہ آئے والا آئے گا اور مجھے اس طرح کھیلے دیکھے گا تو کس قدر حیران ہوگا! پھر مجھ میں اس یقین کے ساتھ ہی ایک شانِ استغنا پیدا ہو جاتی اور میں باور کر لیتی کہ میں اپنے گیسوں کے ایک بال سے اس کے سنگین قوسے کو جکڑ دوں گی، اپنے نیم صدائے تنفس سے اس کو بے زبان بنا دوں گی۔ اور وہ مجھ پر مسحور ہو کر رہ جائیگا!

نازلہ، تم اس حالت کا اندازہ و تصور کر سکتی ہو؟ اگر تم میرے ساتھ ہمنوا  
ہنیں ہو سکتیں تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ تم ایک پھول کو نکلت کے  
امٹا رہا اور شہد کی مکھی کو اس پھول کی جاذبیت کا محمول ہونے سے روکنا  
چاہتی ہو۔

مختصر یہ کہ نازو، اگر میں اس وقت کی اپنے عالم شباب کی کیفیات  
و حیات کو قلب بند کروں تو ایک ضعیف جلد طیارہ ہو سکتی ہے، مگر میں جانتی ہوں  
کہ اب تم اس آدمی کا حال جاننے کے لئے بتیاب ہو گئی! اس لئے میں  
تمہیں زیادہ دیر تک بچپن رکھنا نہیں چاہتی۔ لو سنو، ہنسنا نہیں، وہ، وہ  
سکر بیڑی ہی تھا! اس میں کوئی شک نہیں کہ میں اس وقت اپنے  
آپ میں نہ تھی؛ وہ چنداں دلکش بھی نہ تھا، تاہم بعض باتیں محبت کی سفارش  
کرنے والی اپنے اندر ضرور رکھتا تھا۔ اس کا شباب سب سے بڑی نوید  
تعلیق تھا! لیکن وہ نہ تو بالکل مستعد تھا اور نہ قطعی وحشی! افسوس کہ  
اس کی زندگی کے رنگین لمحات شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو گئے تھے!  
وہ فلسفے کا بجو یا تھا، اس لئے متین و سنجیدہ تھا، اور اسی مقصد سے

میرے والد کے پاس آیا تھا۔ بعد میں انھوں نے اس کو اپنا سکر بیڑی بھی  
بنا لیا تھا۔ جب وہ پہلے پہل اپنا کرمج کا بیگ لئے ہوئے پہنچا تو میں  
اس کو دیکھ کر خوب ہنسی تھی، میں نے اسے ایک بیوقوف آدمی سمجھا!

اس کا نام جمالی تھا۔ وہ چشمہ بھی لگاتا تھا، مگر اس سے بھی اس کے  
حسن میں کوئی اضافہ نہ ہوتا تھا۔ وہ خوبصورت نہ تھا بلکہ کچھ بدصورتی  
کی طرف مائل تھا۔ جو کپڑے پہنتا اس سے بھی کوئی رہنائی پیدا  
نہ ہوتی تھی۔

پہلے سقے میں تو غالباً میں اس کی توہین و تذلیل کرتی رہی لیکن  
اس کے بعد میری محبت کی شدت نہ پوچھو! اور حقیقت یہ ہے کہ جمالی  
پہلا نوجوان شخص تھا جس سے میں ٹی۔ تم سمجھ سکتی ہو کہ بیٹی کا مختصر  
قیام، ماتم کی سکونت، میرے والدہ کا ہونا اور والدہ کا معاشرتی طور  
پر الگ تھلک رہنا، یہ سب باتیں میری تنہائی و بیکی کا سبب بن کر  
رہ گئی تھیں۔ پھر اس کے علاوہ ان کی محبت اور تربیت میں میں خود بھی  
غیر معمولی طبیعت کی لڑکی ہو گئی تھی؛ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ میرے  
احساس شباب کی عمر ابھی بہت ہی کم تھی!

ہر چند میرے والد کے پاس بعض لوگ آیا جایا کرتے تھے، مگر ان  
میں میری جنس کا کوئی نہ تھا؛ تقریباً سب کے سب کسی نہ کسی قسم کی حیثیت  
میں مبتلا اور کسی نہ کسی خط میں محو تھے؛ کوئی فلسفے میں غرق تھا تو کسی  
کو آثارِ قدیمہ کی دہن تھی۔ میں جھاڑیوں کے سائے میں بیٹھ کر سوچا  
کرتی تھی کہ :-

”کیا دنیا سے محبت کا چلن ہی اٹھ گیا ہے؟“

میں علمی نکات کی جو یا نہ تھی، مجھے آثارِ قدیمہ کا جنون نہ تھا، میں تو شباب کی تلاش میں، خود اپنی جستجو میں، ایک زندہ اور لودیتے ہوئے جذبے کے پالینے میں سرگرداں تھی! میں اس شریہ لڑکے کو ڈھونڈھتی تھی جس کی زرین کالوں میں لچھے پڑے ہوئے ہیں، جس کا خمیر آفتاب کی شعاعوں سے ہوا ہے! تاکہ وہ اپنی شریہ اور ملتتی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھے اور نشانہ بنا کر اپنی طلائی کمان کا ایک طلائی تیر میرے دل میں بھی پیوست کر جائے!

ایک نہایت لطیف صبح میں اپنی کھڑکی میں سے منظر کا لطف اٹھا رہی تھی، برگزیدہ کوہِ ودشت پر بے شمار شبنمی گوہر کچھ بے پڑے تھے، میں دیکھ رہی اور گہری سانسیں لے رہی تھی۔ اس سہانے سماں نے مجھے دعوت دی اور میں سبز رنگ کا لباس جسے میں نے روایاتِ قدیمہ کے مطابق اپنے ہاتھ سے طیار کیا تھا، پہن کر جنگل کی طرف چل دی، ننگے پاؤں، برہنہ بازو، عریاں نشانے اور منتشر زلفیں، یہ میری اس وقت کی تصویر کے نمایاں خدو خال تھے۔ اس وقت مجھے کائنات کے ساتھ عشق تھا! میں نے اپنے اندر ایک شعلے کا انتہا پر رزاں محسوس کیا جس کا مقصدنا یکسر اغراق و محویت تھا! میں نے اپنے آپ کو

کہ آزاد چھوڑ دیا اور خود کو بھول گئی۔

پہلے میں ایک اندازِ رقص کے ساتھ چند قدم دوڑی، لیکن پھر یہ خیال ہوا کہ میری آغوش تو ہنوز خالی ہے کچھ افسردہ سی ہو گئی۔ اس وقت میں اپنے اندر کے جذبے کو باہر نکال لیتا چاہتی تھی کسی دوسری ہستی پر چھا دینے کے لئے، کسی خاص ہستی پر ساری کہ دینے کیلئے میں نے نظر اٹھائی، تو جمالی مکان کی دیوار سے ٹکا ہوا مجھے دیکھ رہا تھا، گھور رہا تھا! تنکا ہیں ملتے ہی وہ میری طرح تبسم ہوا۔ میرا خیال ہے کہ میرے دیوانہ وار رقص نے اگر اس کے تفکر میں مداخلت بیجا کی تو اسے سحر بھی کر دیا تھا۔ اُس نے جو کچھ دیکھا غالباً وہ اسے سمجھ نہ سکا، اس کی منطق عاجز تھی! اس کی غیر متوقع حالت پر مجھے بھی سخت تعجب ہوا، میرے دل کی حرکت تیز ہو گئی، اور میرے خون کی حرارت اس قدر بڑھ گئی تھی کہ دیکھنے والا یقیناً میرے صندوقِ دل سے رنگ کو گلہابی کہنے لگتا۔ بہر حال کند پھینکی جا چکی تھی اور جمالی پھندے میں آچکا تھا، وہ صرف مرد اور جوان تھا! میری نازک، میں پوری طرح محسوس کر رہی ہوں کہ یہ انکشاف تمہارے تخیلات کو ضرب و صدمہ پہنچا رہا ہو گا، لیکن غور کرو گی تو روشن ہو جائے گا کہ جب محبت کی وجہ صرف جوانی ہوتی ہے تو اس کا پردہ از عشق یہی ہوتا ہے، جب جذبات کا پیانہ نہ سر جو ش

ہو جاتا ہے تو اسی طرح چھلکتا ہے، چھلکتا ہے اور زرا سی جنبش سی چھلک جاتا ہے !

چشمِ زدن میں، جمالی کی ہستی میرے ذہنی تسلط میں آگئی، اس طرح کہ گویا وہ ایک مٹی کا تودہ تھا اور میرا دست شوق ایک صنّاعِ چابکدست، میں نے اپنی سرلیحِ صنّاعی سے اس کو ایک خوبصورت مجسمے میں، ایک دیوتا کی صورت میں بدل دیا ! میرے ایک لمس سے اُس کا مومنہ چومنے کے قابل بن گیا، میرے ایک مس سے اس کی آنکھیں شعلِ نیم شبی کی طرح روشن ہو گئیں ! اُن واحد میں میرے اندر کی الوہیت نے اُسے ایک دیوتا بنا لیا ! میں معترف ہوں کہ میں خود بھی اس معجزے سے حیران و ششدر ہو گئی۔ آخر میں کہاں تھی ؟ مجھے کیا ہو گیا تھا کہ اُس وقت تک اس شبابِ درخشاں کو فراموش کئے بیٹھی تھی ؟ اس گلِ تر کو میں نے اپنے دیوتا کے عناصرِ ترکیبی میں اب دیکھا ؟ میں دل ہی دل میں اس کے نام کی تکرار کرنے لگی : ”جمالی ! جمالی !“ اس کا ہر حرف مجھے مدہوش و بیخود کئے دیتا تھا۔ میں نے اسے ایسی نگاہوں سے دیکھا جن سے محبت چھن رہی تھی۔

”ہر وقت رقص میں مشغول !“ اس نے کہا ”تمہیں تعجب ہو میں نے کہا۔“

”تم آج کدھر نکل آئے“



میں اس کے قریب ہو گئی اور مطلق نہ جھپکی۔ لیکن دفعتاً وہ اندر آئے اور بولے :-

”لو سیکا، ناشتہ طیارہ ہے۔“

”میرا جی نہیں چاہتا۔ خدا حافظ!“ میں نے چلا کر کہا۔  
انہوں نے سر کے اشارے سے اتفاق رائے کا اظہار کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ میری کیفیات قلب کو بخوبی سمجھ رہے تھے۔ میں نے پھولوں اور پتیوں کا ایک کچرا بنا کر اپنے سر کو سجایا! پھر اُس تاج کو بھی چھینک دیا اور فرشِ سنہرہ پر گر گئی۔

بالآخر میں گھر کے اندر گئی اور اپنی یلنگٹری پر جا گری اور مجھے نیند آ گئی۔ جب میں پھر جاگی تو میرا چھوٹا سا کمرہ شبستان موسیقی معلوم ہونے لگا! اور ایک ایسی روشنی سے منور نظر آیا جو ضیائے خورشید سے زیادہ عجیب تھی! مگر میرے سارے جسم میں ایک سننا ہٹ ہی تھی: میں محبت کرنے لگی تھی! میں ایک عمر کا کام ختم کر چکی تھی!

”جہاں“ میں نے پھر دہرایا۔ آئینے کے سامنے گئی اور اپنے کالوں پر خشک آنسوؤں کے نشان دیکھ کر متعجب ہوئی۔ میں نے اپنے عکس سے چپکے سے کہا:

”آج میں اپنے محبوب کی خاطر اپنے تئیں سنواروں گی!“

انشائے لطیف ۷۷ ”میں ہوں اپنی شکست کی آواز“

چنانچہ میں نے اپنے بالوں کو نہایت حسین وضع پر آراستہ کیا اور نہایت نفیس و نازک لباس نکال کر اپنی زیبائش کی۔ ایسے کپڑوں کو میں مانتھیر آن پہنچ کر خدا حافظ کہہ دیا کرتی تھی۔ اس وقت کی میری پھبن دیکھنے کے قابل تھی !

کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ میں آہستہ آہستہ کھانے کے کمرے میں داخل ہوئی اور اپنی کرسی پر بیٹھ گئی۔ والد نے مجھے غور کی نگاہ سے دیکھا اور حسب معمول مسکرا کر کھانے میں مشغول ہو گئے۔ جمالی نے مجھے ایک مرتبہ بھی نہ دیکھا ! وہ اس وقت کی کیفیتوں کو نہایت بھدھی طرح نظر انداز کرتا رہا۔ شاید وہ حقیقت کی گہرائی کو دریافت کرنا چاہتا تھا ! میں نے اسے گھوڑا ! لیکن ایک بچے کی طرح جو ڈانٹ دیا جائے ! میں پھر خاموش ہو گئی۔ کھانا کس سے کھایا جاتا تھا ! مجھ پر ایک شدید تنگی بنی طاری ہو گئی۔ میں یکایک اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی اور وہاں پہنچ کر خوب روئی۔ اور ناز کہ تمھاری طرح میں بھی اس وقت جینے سے خفا تھی !

تھوڑی دیر بعد میرے حواس درست ہو گئے۔ اب میں اپنے حزن کی شیرینی میں تحلیل ہو رہی تھی : میں نے جانا کہ ”محبت کو یا کر نہ پانا !“ کیا معنی رکھتا ہے ! میں دریچے میں جا بیٹھی اور بیویائیوں

کے تذکرے میرے ذہن میں تازہ ہو گئے، زندہ ہو گئے! میں بھینس  
جینا لات میں محو بیٹھی رہی، یہاں تک کہ رات ہو گئی۔ کھانے کی اطلاع  
 ملی اور میں الم زدہ خاموشی کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ لیکن میرا  
یہ مثال اندازہ بھی بے نتیجہ تھا، کیونکہ دونوں آدمیوں میں سے ایک  
نے بھی میری طرف توجہ نہ کی۔ میں پھر اپنے جھگڑے خیال میں داخل ہو گئی۔  
میری مایوسانہ حالت و داغ میں ایک طلاطم تھا۔ میں نے ہر چند سکون  
حاصل کرنے کی کوشش کی مگر کچھ سودمند ثابت نہ ہوئی۔ میری نگاہوں  
کی مضحل اور بے رونق ہنسی بھی بیکار گئی۔ والد اٹھ بیٹھے کہ اُن کو  
کسی نہایت اہم مسئلے پر غور کرنا تھا۔

وہ چلے گئے اور کمرے میں بالکل خاموشی ہو گئی۔ ہم دونوں  
خاموش تھے اور تنہا! میں اُسے گھور رہی تھی، وہ گردن جھکائے بیٹھا  
تھا اور صرف سوچ رہا تھا! میری رگوں میں جوانی کا خون کھن پیدا  
کرنے لگا۔

میرے غصے کی کوئی انتہا نہ تھی؛ کیونکہ جمالی اس لمحے کی  
موسیقی و شعریت کو تباہ کئے دے رہا تھا۔ مگر اس کا شباب اور قوت!  
ان دو لفظوں نے میری ساری ہستی کو اپنی جاذبیت کے لئے وقف  
کر لیا تھا، اور میں غصہ بھی نہ کر سکتی تھی۔ میرے جذبات میں سخت

طغیانِ تھی۔ ”اگر وہ میرے ساتھ معاشرے کی ابتدا نہیں کرتا تو میں  
 ہی پیش قدمی کروں گی!“ میں نے اپنے آپ سے کہا۔  
 ناز و پیاری، ذرا میری ان جڑاؤں پر غور کرو! مجھے  
 اپنی اس حرکت، اس دلیری کا احساس ہوا اور سامنے کے آئینے  
 میں، میں نے اپنے چہرے کو مٹرخ ہو جاتے دیکھا۔ بہر نوع میں نے  
 اپنے دیوتا کو اب قفس میں بند کر لیا تھا، جس سے میں اپنا دل بہلا  
 سکتی تھی! غریب جہاں کی کارنگ فوق ہو گیا تھا۔ غالباً تم بھی تسلیم  
 کر دو گی کہ اس کے لئے ایسا ہونا ایک طبعی امر تھا!  
 ”مٹرخ جہاں کی کچھ شعرو سخن سے شوق ہے؟ میں نے دریافت کیا۔  
 ”کچھ یوں ہی سا!“

”کس کا کلام مرغوب ہے؟“ میں اس کی طرف ذرا تھجک  
 گئی اور میری آواز مگر گوشے سے کچھ ہی بلند تھی۔  
 ”میں نے کبھی کسی کا کلام خاص شوق سے نہیں پڑھا۔“  
 اس نے ادھر ادھر دیکھا، گویا مکمل بھاگنے کی کوشش میں تھا۔  
 پھر دو بال نکال کر مونہ پر پھیرا اور گھبرائی ہوئی نظروں سے مجھے  
 دیکھنے لگا۔

”انسان محبت کر کے بیوقوف سا ہو جاتا ہو!“ میں نے کہا۔

میرے دل میں ایک قسم کی سنناہٹ پرورش پا رہی تھی۔  
میں نامعلوم طریق پر ایک شعلے کو ہوا دے رہی تھی : شاید اس لئے  
کہ میرے ہیجان کی آگ پوری طرح بھڑک اٹھی تھی، میرے ہونٹوں  
میں لرزش پیدا ہو گئی۔ میں اور جھجک گئی اور میری آواز دور  
سے آنے والی موسیقی میں بدل گئی۔

”تمہیں بھی کبھی کسی سے محبت ہوئی؟“ میں نے سوال کیا۔  
وہ مجھے نہایت غور سے دیکھنے لگا اور ایک سحر زدہ کی طرح  
خاموش ہو کر رہ گیا۔ یقیناً اُس نے مجھے کوئی وحشت زدہ ہستی سمجھا!  
ایک کنوار سی لڑکی، ایسی نہائی میں، کسی مرد سے نزدیک ہو کر،  
اختلاط آمیز گفتگو کرے! ضرور باعث حیرت ہو سکتا ہے۔

”مجھے؟“ جی نہیں! میرے پاس اتنا وقت ہی نہ تھا۔ میں  
ہمیشہ اپنے مطالعے میں مصروف رہا۔ آپ سمجھ سکتی ہیں کہ مطالعہ کس قدر  
مناست طلب ہے؟“

وہ بھی ایک انداز التفات کے ساتھ جھجکا اور میرے اندر  
پھر سنناہٹ دوڑ گئی۔

”دیکھا آپ میری جدوجہد کا حال سننا چاہیں گی؟“ آنسو پکڑا۔  
”سننا چاہوں گی؟“ کیسا عجیب سوال تھا : میرا تو سامعہ، باصرہ

روحِ دہل، سب سراپا شوق بن کر اس کی طرف متوجہ تھے !  
 اس نے اپنے اور اپنے خاندان کی تاریخِ ڈھرائی۔ مگر اس  
 داستانِ مصائب میں ایک موقع بھی ایسا نہ تھا جسے دمانِ سر  
 بعیدی تعلق بھی ہو۔ ایک لمحہ بھی ایسا نہ تھا کہ اس نے اپنے آپکو  
 آزاد کیا ہو۔ اس کا ہر لفظ میری محبت کو مجروح کئے دے رہا تھا۔  
 میری ہشتکی دل کے لئے یہ بس تھا کہ جو شے میرے قلب میں اُٹنگ  
 پر تھی وہ اُسے مجروح کر رہا تھا ! میں اُٹھی۔ وہ بھی اُٹھا۔ ایک لمحہ  
 ہم دونوں برابر برابر کھڑے رہے : اور میری نگاہِ شوق نے  
 پھر اُسے تمام خمیوں کا پیکر بنا دیا۔

”سٹر جاتی، کیا ہم دونوں آپس میں دوست نہیں؟“ یہ کہہ  
 میں نے ہاتھ بڑھا دیا۔ اس نے اُسے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس  
 کا ہاتھ گرم تھا۔ مجھے دیکھا اور کچھ مترا یا سا نظر آیا۔

نازلہ پاری، اس واقعے کے بعد کا جائزہ دینا ممکن نہیں !  
 مختصر اُیوں سمجھ لو کہ میری کیفیات و حالات کا لوق جاری رہا :  
 میں کبھی تو اُداس ہو جاتی اور خواہش کرنے لگتی کہ وادی میں کا  
 کوئی سانپ مجھے بھی غفلت کی نیند سلا دے، اور کبھی ہنسنے لگتی اور  
 گانے میں سرمست ہو جاتی۔ کبھی مجھے انکی محبت کی طرف سے بالوسی

ہونے لگتی، اور کبھی میں اس کے مفتوح ہو جانے کے خیال سے  
مغزور ہو جاتی!

وہ مجھے اپنے مستقبل کی تجویزیں سناتا اور میں اس پر چستے  
کا پانی اچھالنے لگتی۔ وہ میری اس حرکت پر خاموش ہو جاتا، مجھے  
گھورتا اور میں چاہتی کہ اسے اس طرح جھوڑوں کہ اس کا جمود  
ایک اضطراب و التہاب سے بدل جائے، مجھ سے حقیقی اور شدید  
معاشرہ کرنے لگے، جس میں اس کی آئندہ زندگی کے منصوبوں کو  
مطلق دخل نہ ہو!

اس نے فلسفے پر ایک مقالہ لکھا تھا؛ ایک دن مجھے سنانے  
لگا؛ میں اٹھ کر چل دی؛ اسے سخت رنج ہوا۔ پھر میں نے اس کی  
رضا جوئی کی اور وہ کسی دوسرے وقت سننے کے وعدے پر خوش ہو گیا۔  
ایک دن خوب یانی برس رہا تھا، میرے ہیجان میں بھی  
جوش آیا؛ میں تعطیل سے گھبرا گئی اور حرکت کی طلبگار ہوئی۔ والد  
حسب معمول مشغول تھے۔ اس وقت تو میں اندھی ہو گئی تھی مگر آج  
سوچتی ہوں کہ جو محبت مجھے ان کے ساتھ تھی وہ اور میرے اندر  
کی باقی تمام محبت، ان کے سکریٹری میں منتقل ہو گئی تھی۔ جبال  
دروازے میں کھڑا ہوا، لفظاً، برسات کا لطف اٹھا رہا تھا۔

وہ کچھ لموں سا معلوم ہوا۔ میں اُس کے پاس گئی اور کہا :-  
”چلو سیر کریں“

”اس بارش میں؟“ اُس نے جواب دیا اور مجھے اس طرح دیکھا کہ گویا میں پاگل ہو گئی تھی۔  
”کیا تم ڈرتے ہو؟“

”ہنیں تو!“ ”تو پھر چلو، طیارہ ہو جاؤ۔ میں ایک منٹ آتی ہوں“

میں اپنا بوٹ پہننے اور برساتی لینے چلی گئی۔ مگر میں نے سنا :-  
”مجھے مس لوثا بہ کیسا تھ سیر کو جانا چاہئے؟“

”کیوں؟ کیا حرج ہے؟“ میرے والدہ کی آواز آئی۔

میں اُس کے اس سوال کی حماقت پر خوب ہنسی، میرے جسم کا ریشہ ریشہ ہنس رہا تھا۔ غرض ہم دونوں نکل گئے اور خوب بھگے۔ جنگل اور پہاڑ پانی کی چیریں معلوم ہوتے تھے۔ دشت و برگزائے حسب دستور واقعاتِ حسن و عشق کا اعادہ کر رہے تھے، ابتدائے آفرینش سے جھاڑیوں اور کنجوں کے اندر، رختہ انداز گاہوں سے بچ کر، کیوبیٹ کے مندر پر اپنے ہدایائے بوسہ پیش کرنے والی یاد دلا رہے تھے! ایک چٹان کے کنارے پر ہم دونوں کھڑے ہو گئے۔ وہ



وہ میرے برادر ہی کھڑا تھا۔ اس کا نفس بھاری تھا۔ میری اچھی نازلہ میں اپنا دل اس کا غنڈ پر کس طرح نکال کر رکھ دوں؟ تمہیں یہ بتانے کے لئے کہ صرف یہ لمحہ گزرا ہے جسے میں اپنی زندگی سے تعبیر کر سکتی ہوں۔ میں اپنی ہستی کے تمام تر احساس کے ساتھ اس کی جانب مائل تھی، اسکی طلبگار تھی، اُس سے مل جانا، اُس میں مدغم ہو جانا چاہتی تھی! میں آرزو کر رہی تھی کہ اس کے بازو کشادہ ہو کر مجھے اپنے حلقے میں لے لیں اور پھر آپس میں مل جائیں۔ اس طرح کہ گویا وہ خلا تیرا ہی نہیں! میری سانس رُک کر چلنے لگی، اس میں حرارت بڑھ گئی مگر وہ دوسری جانب دیکھنے لگا اور وہ لمحہ پرواز کر گیا! ”چلو گھر واپس چلیں!“ میں نے اُس سے کہا مگر میرے غصے کی کوئی انتہا نہ تھی۔

”ہاں بہتر تو یہی ہو گا۔ ہم دونوں بالکل مترا جود ہو گئے ہیں“ وہ کچھ نہ سمجھا اور وہی آواز سے کہنے لگا۔

تم بھی کہتی ہو گی کہ عجیب قسم کا آدمی تھا! نازلہ، وہ نہ صرف ایک عجیب قسم کا آدمی بلکہ پیچھے کا ٹکڑا تھا! ہم واپس ہوئے۔ میری رفتار سے بھی اعضاء کی کا اظہار ہو رہا تھا۔ ایک جگہ راستہ تنگ تھا۔ یہاں میرے جذبات نے پھر بلبلا کھایا۔ میں رُک کر اس سے کہنے لگی:-

”آؤ دیکھیں ہم دونوں میں کون زیادہ قوی ہے!“  
 ”زیادہ قوی! کیونکر؟“ وہ کچھ کھٹو سا گیا اور کہنے لگا۔  
 ”تم میرے ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچو اور میں اپنی طرف!“  
 میں نے کہا اور اس کے ہاتھ پکڑ کر کھینچنے لگی۔  
 اس کشاکش میں میں ایک غیر محسوس طریقے سے اس کی  
 طرف کھینچنے لگی، اس کی آغوش تک پہنچ گئی! پھر ہم اٹھ بیٹھے  
 میں نہایت مسرور گھر پہنچی۔ سب سے پہلے میں اپنے کمرے میں آئینے  
 سے دریافت کرنے لگی کہ آ یا گھنٹہ بھر پہلے کی نوشاہہ اور مجھ میں کوئی  
 فرق تھا؟ کیونکہ میں ایک عظیم تغیر کی متوقع تھی!  
 میرے بالوں سے پانی نچڑھ رہا تھا۔ اس کی آغوش کی لذت  
 نازہ تھی اور جانتی ہو میں نے اُسی کو ایجاب قبول سے تعبیر کیا اور اپنے  
 تئیں جمائی سے منیوب باور کر لیا؟ نازہ، اس تجربے کے بعد میں  
 تمہارے اس خیال سے متفق نہیں ہو سکتی کہ عاشقہ کی ابتدا مردہی  
 کی جانب سے ہونی چاہئے!  
 اس کہانی کا باقی حصہ سننے پر اگر کسی کرطمی کے گم ہونیکا  
 خیال ہو تو سمجھ لیتا کہ وہ تمہاری رسائی سے باہر ہے: اگر انجام  
 کو دگداز و جاں گسل کہنا جائز ہو سکتا ہے تو ہو، میرا تو عقیدہ ہے

کہ محبت کا تنہا انجام یہی ہے، اس کے سوا کوئی دوسری صورت ہے ہی نہیں! محبت کی زندگی صرف ایک لمحے کی ہے! لیکن وہ طبعیتیں جو محبت کا حامل ہونے کی صحیح استعداد رکھتی ہیں، اس لمحے کو غفلانی بنا کر اس میں ابدی وسعت پیدا کر سکتی ہیں! چنانچہ میری زندگی محبت کا وہ لمحہ، ختم ہونے والا تھا اس لئے وہ بہت جلد اپنے عروج پر جا پہنچا۔

اس کے چند روز بعد، ایک دن والد کو کہیں جانا تھا، وہ چلے گئے۔ کھانے کے وقت ہم دونوں اکیلے تھے۔ میں برابر اس کو دیکھتی رہی اور اس حالت میں میرے رخسار پر رہ کر رنگ بدلتے رہے۔ سامنے کا آئینہ مجھے بتا رہا تھا۔ میں جا کی کے برابر والی کرسی پر جا بیٹھی۔ باہر کا مطلع ہر چند کشیف تھا مگر میری دیناے خیال کا آسمان منور و انجمین تھا! میں دنیا کو زیادہ حسین دیکھ رہی تھی۔ اس لمحے کو جو معراج محبت کی ساعت ہے بجا طور پر حیاتِ جاوید سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے میں اس لمحے کی لذت اندوزی کیلئے اپنے تمام محسوسات کے ساتھ زندہ بھتی! میں حیاتِ نفاشر کے خواب دیکھنے لگی اور پھر جا کی کی طرف دیکھ کر ہنس پڑی۔ وہ بھی مسکرایا اور جھبکا۔ میں بھی جھبکا گئی اور اپنا ہاتھ اس کی گردن میں

میں ڈال دیا۔ اس نے اُسے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔  
 ”جانی ا“ میں نے آہستہ سے کہا۔  
 ”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“  
 ”جو تمہارے دل میں ہے، میرے علم میں ہے۔“ ہم ایک  
 دوسرے سے محبت کرتے ہیں!“  
 ”یہ تو ٹھیک ہے، مگر۔۔۔۔۔۔“  
 ”مگر کیا؟“  
 ”ہوں!“ وہ کچھ اور کہہ ہی نہ سکا۔  
 لذت و انبساط انتہائی بلند ہی پہنچ چکے تھے، اور عمل لازمی تھا  
 ”میں صبح وطن جاؤں گا!“ وہ بہ وقت تمام کہہ سکا۔  
 ”کوئی حادثہ پیش آیا ہے؟“ میں نے کمال حیرانی میں سوال کیا۔  
 ”نہیں، میں یہ اطلاع پہلے سے دینا چاہتا تھا۔“  
 ”لیکن جس غرض سے تم آئے تھے؟“  
 ”وہ پوری ہو چکی ہے!“  
 ”مگر والد کو تو ایک سیکرٹری کی بہر حال ضرورت ہے!“  
 ”ہاں، وہ تو چاہتے ہیں مگر میں ٹر نہیں سکتا۔ مجھے فلسفے کی  
 ڈگری لینی ہے!“



ہوئی اور بولے :-

”میرا ایک میٹھی حل سائل میں میرا ساتھ نہیں دے سکا!“  
اس وقت میں نے جمائی کو اپنے باپ کی نظروں سے دیکھا  
اور میرے خیال کا طلسم باطل ہونے لگا۔ میں اب اپنے والد سے  
پھر محبت کرنے لگی تھی اور جو جگہ میرے دل میں خالی ہوئی تھی اسکو  
میں نے پھر ان کی محبت سے بھر لیا۔

صبح میں نے جمائی کو رخصت ہوتے نہ دیکھا، کیونکہ میں نے  
رات کو اس قدر آنسو بہا دئے تھے کہ ہنگام رخصت پیش کرنے کو  
میرے پاس کوئی موتی نہ رہ گیا تھا!

”نوسیدکا، اب کیا حال ہے؟“ چند دن بعد میری والدہ نے پوچھا۔  
”حال کیا ہے؟ میں محبت کی زندگی ختم کر چکی ہوں۔ اب  
مجھے کبھی محبت نہ ہوگی۔ مجھے اب اسکی ضرورت نہیں رہی۔“  
وہ سننے اور مجھے پیار کیا۔

اچھی نازلہ، یہ تھا میری حیات عاشقہ کا افسانہ، میرا دواں محبت  
اس کو پڑھ کر اپنے دل کو تسکین دو۔ جلد ہی نہیں، مگر کچھ عرصے کے بعد مجھے  
اپنے محوسات کی کیفیت لکھنا، کہ تم میرے دل یعنی ایک باب شکستہ کی عدالت  
کس درجہ ہم آہنگ ہو؟ ”ہمیشہ تمہاری“ نوسابہ ۱۹۲۲ء



## قربان گاہِ وطن

احمد اسماعیل جب ضعیف ہو کر ڈپٹی کلکٹر سی سے دست بردار ہوئے تو انہوں نے اپنی مناسبتِ طبع کے لحاظ سے کوہِ مسوری کے دامن میں راج پورہ کے نزدیک سکونت اختیار کر لی۔ ان کا خاندان عبارت تھا ایک لڑکی اور ایک بھانجے سے، اور چونکہ ان کے لئے کسی مشغلہ تنہائی کی ضرورت تھی اور اس کے علاوہ اسکول اور کالج کے طریقہ تعلیم کو ناقص بھی سمجھتے تھے، اس لئے ان دونوں بچوں کو وہ خود ہی تعلیم دیا کرتے تھے۔ اور چونکہ وہ جمالی، اپنے بھانجے کو سرکاری ملازمت میں داخل کرنا چاہتے تھے اس لئے امتحان پاس کرانے بھی ناگزیر یہ تھے۔

احمد اسماعیل کا مکان دامن کوہ کے ایک پُر فضا مقام پر واقع تھا۔ مکان کے قرب و جوار میں گھنے اور شاو اب درختوں کا جنگل تھا اور سامنے ایک وسیع میدان، جو ہمیشہ نیرنگ بہار کا حسین ترین منظر پیش کرتا رہتا تھا! اور اس کے وسط میں ایک چھوٹا سا چشمہ بہتا تھا۔ جمالی اور تسنیم اوقاتِ تعلیم کے بعد چشمے کے کنارے دشت و مرغزار



میں اپنا وقت گزار دیا کرتے تھے۔ چہرہ صاف و شفاف تھا، لیکن تسنیم کی آنکھیں اُس سے زیادہ پاکیزہ تھیں۔ ان دونوں کی مصومانہ زندگی کی پُرسکون بے خبری میں جو ادیش عالم میں کوئی سنجیدہ تغیر پیدا نہ کر سکتے تھے۔ لب آب بیٹھ کر، تہ نشین بلور پاروں کو جو اپنی آب و تاب سے موتیوں کو خیراتے تھے، دیکھتے رہنے سے ان دونوں کو عشق سا ہو گیا تھا۔ سطح بیضا پر فراشِ قدرت نے وہ قالین بچھا دیا تھا، جس کی زمردین زمین پر، سفید وزرین، زو ویا قوتی، ارغوان و بنفشہ رنگ کی گلکاریاں صنّاعی فطرت کا وہ نمونہ پیش کرتی تھیں، جس کے نظارے سے انسانی تخیل مبہوت ہو کر رہ جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس منظر خاموش میں ان مصلوم روحوں کے لئے محبت اور قدرتِ اُہی کے بہت سے راز مضمر تھے۔

(۳)

جہاں اور تسنیم کو ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر، اس حسین مزرین پر زندگی بسر کرتے ہوئے کئے سال گزر چکے تھے، اور یہ دقت وہ تھا جب کیو پٹ نے ادل باران کے نہا نخانہ دل کا جائزہ لیا۔

تسنیم کی عمر کا پندرہواں سال تھا، اور جہاں کا بیسواں۔

یہ دونوں شام کے وقت چشے کے کنارے ایک گھنے درخت کے محبت  
 طلب سائے میں بیٹھے ہوئے پانی کے اندر اپنے عکس توام کے  
 تماشے میں محو تھے، اور وہاں سے آنے کے بعد گویا ان دونوں  
 کا نطق زائل ہو گیا تھا، گویا نئی گم ہو چکی تھی؛ انھوں نے پانی کی  
 تہ میں سے محبت کے دیوتا کا پورا سراہ مجسمہ نکال کر اپنے عمیق دل  
 میں قائم کر لیا تھا! اب اُن سنے لئے، کائنات میں ایک انقلاب  
 عظیم پیدا ہو گیا تھا، اور انھیں وہ درخت بھی جو پھول سے ستر  
 تھا، گلہائے اختر آسائے لدا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ فرشِ زمردین  
 نے ان کے باصرہ کیلئے اب گہرا رنگ اختیار کر لیا تھا، اور ایک  
 سفید پھول بھی اب انھیں رنگین نظر آتا تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ چشے  
 کی تہ میں سرخ و سفید پارہ ہائے بلورین میں جان پڑ گئی ہے وہی  
 چشمہ جسے وہ خموش و ساکت سمجھا کئے تھے، لبریزِ تکلم نظر آتا تھا!  
 ان کے سامنے کیلئے عجیب و غریب نعموں سے لبریز تھا! گویا  
 کرشن کی عشق لواز با نسری نے اپنی ساری نعمت آفرینی اُسے بخش دی  
 تھی، چشمہ کا یثید و ترنم شیریں تھا، گدگدِ نسیم کی آواز اُس سے  
 بھی زیادہ شیریں تھی!

تسلیم کا حنّ معصوم، تصنع سے اتنا ہی بیگانہ تھا جتنا اُس  
 نضا کے پھولوں کا حن و رنگ، جن کے درمیان رہ کر تسلیم جوان  
 ہوئی تھی۔ یہی باعث تھا کہ جب محبت کا دیرِ اول ختم ہوا، وہ  
 محبت جس نے اُس کے دل کو روشن کر دیا تھا، تو اُسے ایسا کوئی  
 ذلیلہ و طریقہ معلوم نہ تھا جس سے وہ اپنی اس محبت کو پوشیدہ رکھ سکتی  
 وہ نہایت سادگی کے ساتھ جمالی کے پہلو بہ پہلو، اپنے دل کے  
 عیق ترین گوشوں کا جائزہ لیتی رہتی اور اُسے مطلق خبر نہ ہوتی  
 تھی کہ وہ کیا کر رہی ہے۔

اب یہ دونوں، دلوں کے اندر اور نگاہوں کے سامنے  
 انقلاب پر بحث کیا کرتے تھے۔ زندگی کے اس انقلاب پر بھی ایک  
 سال کا عرصہ گزر گیا۔ احمد اسماعیل نے اس جوڑائے محبت کو دیکھا  
 اور ایک اطمینان آمیز سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ مگر انسانی مسرتوں  
 کی تعمیرِ رنگ پر قائم ہوتی ہے۔ اس کی دورِ بین نگاہیں اس حقیقت  
 کو نہ دیکھ سکتی تھیں۔

تسلیم اور جمالی کے اوقاتِ تفریح میں، اُفتی بعید پر قمری  
 اور زرین بادلوں کی شعلہ سامانیوں پر، ایک کثیف اور  
 تاریک ابر بھی نظر آتا تھا۔ اور آخر کار یہ ابر اب نیچا ہونا

شروع ہوا، اور اُن کے مطلع خیال پر محیط ہو گیا !

(۴)

احمد اسماعیل کے یہاں اخبار تو قریب قریب سب ہی آتے تھے، مگر وہ خود اعتدال پسند خیالات کا آدمی تھا۔  
تسلیم اور جمالی، اپنے رجحان طبعی کے لحاظ سے قوم پرست  
واقع ہوئے تھے؛ چنانچہ جب کبھی احمد اسماعیل کی زبان  
سے کوئی فقرہ قوم پرست طبقے کی بُرائی میں نکل جاتا تو  
ان دونوں کو از حد لال ہوتا تھا اور تنہائی میں اُس پر  
لمحہ چینی کیا کرتے تھے۔

ترک موالات کی تحریک شروع ہو کر قومی ہوتی  
جار ہی تھی، اور ان دونوں کے خیالات بھی بلند ہو رہے تھے۔  
اب چشمے کے کنارے کی صحبتیں سیاسی بحث کے لئے وقف تھیں۔  
لیکن اس سیاسی گفتگو کی اصل بنیاد ان کا جذبہ محبت ہی تھا۔  
تسلیم کی آرزو تھی کہ وہ جمالی کو خدامِ وطن کی صفِ اول میں  
دیکھے، اور وہ اپنی اس تمنا کا اظہار بھی کر دیتی تھی۔ جس کو سنکر  
اُسے پورا کرنے کے لئے جمالی سیاب و شربے قرار ہو جاتا تھا۔  
جمالی لی۔ اُسے میں داخل ہونے کے لئے علی گڑھ

جا رہا تھا۔ روزِ مفارقت سے قبل کی شام کو دونوں کے پیانہ ہائے  
محبت چھلک گئے، اور جو اظہارِ محبت اس وقت تک استعاروں  
اور کنایوں میں ہوتا تھا ہر ملا ہو گیا۔ تسنیم نے چیتم گہر بار کیسا بھکیا۔  
”ہم نے کائنات میں ایک انقلاب دیکھا ہے، اس لئے  
دوسرے کے لئے بھی طیارہ رہنا چاہئے، پہلا انقلاب مسرور سناؤں  
کی شکل میں ظاہر ہوا تھا، دوسرا معمولہ دل کی خرابی کی صورت  
میں رونما ہوگا“

یہ اس کی بدابست تھی۔ وہ سہمی ہوئی تھی، اور اپنے اس خطرے  
کی بار بار تکرار کر رہی تھی۔ جمالی نے اُسے لنوائی کمزوری خیال کیا  
وہ عورت سے ان حیاتِ سو باخبر نہ تھا جو واقعاتِ قبل کو معلوم کر لیتے ہیں۔  
اور تسنیم سے خطرات کا نظا ہر اُسے کوئی امکانِ نظر نہ آتا تھا اس لئے  
وہ ہنستا بھٹاتا، تسنیم اور زیادہ مغموم ہوتی تھی۔ جمالی جب روانہ  
ہونے لگا تو اس کے پہلو میں دل کی جگہ ایک وزنی پتھر تھا۔

(۵)

وہ علی گڑھ پہنچ گیا اور چند جینے کر رہ گئے۔ مکتوبِ محبت کا  
تبادلہ ہوتا رہا جن کا نو صنوع غالب قومی تحریک تھی۔ ترکِ موالات  
کے ذیل میں قومی کشتی کے ناخدا علی گڑھ آئے۔ جامع ملیہ



اور خوش، کہ تم وطن کے حقوق پہچانتے ہو، اور اُن کے ادا کرنے کے لئے طیار ہو..... خدا تمہارے ارادوں میں برکت اور استقلال دے! اور تمام وطن پرستوں کے ساتھ تمہاری مساعی بھی مشکور ہوں..... میں سخت علیل ہوں اور خیالِ راسخ یہی ہو کہ میں اس زندگی میں تم سے نہ مل سکوں گی میری موت کا حیلہ ہو گا۔ مگر اس حالت میں بھی میری روح کامل اطمینان کی حالت میں باغِ جنت میں تمہارا انتظار کرے گی۔

”اس دنیا میں تمہارے دیدار سے محروم رہی بھی تو دوسرے عالم میں تو دنیا والوں کی حکومت نہیں ہے۔ وہاں تو کسی انسان کا حکم نہیں چلے گا!..... یاد رکھو کہ ہمارا حقیقی عقدِ خیمے کے کنارے ہو چکا ہے اور وادیِ حسین کا ہر ذرہ اور ہر پتی اسکی شاہد ہے!.....“

(۶۱)

تسلیم کی اس تحریر نے جمالی کی اُمیدوں اور عزائم کے ساتھ جو سلوک کیا اس کا اندازہ بہت مشکل ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے اُس کا ذہن مآؤف تھا اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا۔ اور جب اُسے کچھ ہوش آیا تو وہ زندگی سے بیزار تھا۔ چاہتا تھا

کہ انپا سر دیوار سے ٹکرا کر پاش پاش کر ڈالے ! جسم کو پارہ پارہ کر دے ! لیکن تسنیم کی خواہش تھی کہ وہ قوم و وطن کا حق ادا کر کے سرخرو ہو اور وہ چاہتا تھا کہ تسنیم کی رضامندی حاصل کرے ! چنانچہ اُس کے لئے ایک یہی راہ عمل تھی کہ مادرِ وطن کی صدا پر لبیک کہے۔ لیکن جب وہ اس تحریر کے پہلے حصے کا خیال کرتا تھا تو بیتاب ہو جاتا تھا۔

اسے تبلیغی خدمت کے لئے ادھر ادھر جانا پڑا ہر چند اُس کا دل اب کسی کام میں نہ لگتا تھا، لیکن تسنیم کے خیال کی برقِ جہندہ اُسے نئی قوتِ عمل سے معمور کر جاتی تھی۔ بارہا ایسا ہوا کہ کسی مجمع کو مخاطب کرتے وقت اسکی آواز لیت و خیف اور بے روح تھی، لیکن اس خیال کے آتے ہی کہ جب تسنیم اس کی تقریر اخباروں میں پڑھے گی تو کیا کہے گی، اس کا جوشِ خدمت اور سحرِ بلاغت اُنڈھ پڑتا تھا، بہہ نکلتا تھا !

ایک عرصے تک اُسے تسنیم کا کوئی خط نہ ملا، اور محبت کی دوسو سہ پروری نے اُس کی حالتِ نہایت اتر بنا دی اُس کے پاس تسنیم کی خیریت معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ وہ اگر خود گیا تو اس کی پذیرائی کس طرح ہو گی،



اسے یقین تھا کہ ماموں جان اُسے وہاں کی فضا میں ٹہرنے بھی نہ دیں گے۔ لیکن یہ سوال پھر بھی قائم رہتا تھا کہ اُسے کیا کرنا چاہیو؟ تسنیم کا خط آئے ہوئے چھ پہینے گز رہے تھے اور اُس کی بیماری کے طویل ہو جانے کا خیال جمائی کے لئے سوہان روح بنا ہوا تھا۔ اُس کا دل غم و الم سے ہلاک ہوا جا رہا تھا، اور تسنیم کی حسرت نصیبی کا خیال اُسے دیوانہ بنائے دے رہا تھا۔ اس کا دل بار بار تقاضا کر رہا تھا کہ اڑ کر تسنیم کے پاس پہنچ جائے اور اُسے تسلی دے۔ اس بے وجہ مایوسی کو اُس کے ذہن سے بھڑکے۔ لیکن ماموں کا خیال اُس کے جوش کو سرد کر جاتا تھا۔ جمائی نے ایک پوری رات محبت کے تقاضوں اور جذبات کی کشمکش میں جاگ کر کاٹ دی۔

صبح اُس نے سفر کی تیاری کر دی اور پہلی ٹرین سے روانہ ہو گیا۔ راستہ خیال اور جذبات کی کس کشمکش میں گزرا؟ بجائی خود ایک داستانِ الم ہے۔ جس وقت وہ مکان پر پہنچا احمد علی ڈاکٹر کو لینے گئے ہوئے تھے، تسنیم بسترِ مرگ پر بیٹھی تھی اور ایک خادمہ تیمار داری کے لئے موجود تھی۔ تسنیم کی حالت نہایت خستہ و زار تھی اور جیسے ہی جمائی کے چہرے پر اُس کی نظریں

پڑیں وہ بیہوش ہو گئی۔ جمالی اور خادِمہ کی کوششوں سے جب اُسے ہوش آیا تو اُس کے کنارِ چشم پر دو ایسے دائے بنا ہوا۔ نظر آئے جن کی قیمت ساری کائنات بھی نہیں ہو سکتی۔ سخت سعی کرنے کے بعد اُسے ضبطِ گریہ میں کامیابی ہو سکی، تھوڑے عرصے کیلئے تمام آلام و مصائب اُس کے دل سے محو ہو گئے اور گلاب کی پنکھڑی سے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی اور قائم ہو گئی اور رنگ دکھنے لگا۔ تسنیم نے نہایت نحیف آواز میں کہا:۔

”جمالی“ اگرچہ میرا اندیشہ کہ ہم زندگی میں پھرنے نہ سکیں گے غلط ثابت ہوا، لیکن یہ غف کہ میں تمہاری خدمات وطن کو کامیاب دیکھنے کے لئے زندہ نہ رہ سکوں، تمہاری مساعی میں ہاتھ نہ بٹا سکوں گی اور تمہاری شریکِ حیات نہ بن سکوں گی، صحیح ہو کہ رہے گا۔ مگر یقین رکھو کہ میری روح پروانہ دار تمہاری شمعِ ہستی پر ہمیشہ صدفِ ہوتی رہے گی؛ یہاں تک کہ ایک روز ہم دونوں کی روحیں باغِ خلد میں مل جائیں گی۔ یاد رکھو کہ وطن کی محبت مذہبی فرض ہے اور مادہ ہر بان ہر فردِ زندہ سے اس محبت کا، اس مذہبی فرض کا عملی ثبوت چاہتی ہے۔ میں لبستر مرگ پر تمہارا یہ عہد سننا چاہتی ہوں کہ تم اپنی زندگی وطن

کے لئے وقف کر دو گئے اور یا تو وطن محبوب کو آزاد و ملت دیکھو گئے  
 یا عزت آزادی کی سعی حصول میں ہلاک ہو جاؤ گئے ! ”  
 جمالی کے لئے اب ضبط ناممکن تھا۔ وہ بے قرار ہو گیا ،  
 اور تسنیم کے قدموں کا بوسہ لینے لئے جھک گیا ، اس حال میں  
 کہ اُسکی آنکھوں سے ایک طوفانِ اشک ، ایک سیلِ گرہ یہ جاری  
 تھا ، اپنے فرض مقدس و مفتخر کی بجا آوری کا عہد کیا۔ تسنیم  
 کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی اور ایک عائبہ  
 کلمہ کہتے ہوئے جمالی کے ہاتھ میں اپنے ہاتھ دے کر غافل ہو گئی۔  
 احمد اسمعیل ڈاکٹر کو لئے ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔  
 جمالی کو دیکھا۔ اگر سر اسیمہ و پریشان نہ ہوتا تو اس کا اظہار  
 غضب رعد و برق کی طرح ہوتا۔ مگر تسنیم کی بیماری نے اسے  
 بھی بد حال کر رکھا تھا۔ ڈاکٹر نے نبض دیکھی ، مگر نبض کا پتہ نہ  
 تھا ، داد دی ، اور تھوڑے وقفے کے بعد تسنیم نے آنکھیں  
 کھول دیں آنسو بھر آئے۔ باپ کا ہاتھ پکڑ لیا اور ڈوبتی ہوئی  
 آواز میں کہنے لگی :-

” ابا جان ” دنیا کی دولت خدا کی رحمت کی ضامن  
 نہیں ہو سکتی ! ..... وطن کے حقوق سب پر افضل ہیں ! ”

یہ کہہ کر جہاں کی کاہاتھ لے کر باپ کے ہاتھ میں دیا اور پھر غافل ہو گئی۔  
یہ غفلت آخر ہی غفلت تھی؛ مگر وہ جو ایک غافل فرزند وطن کو  
ہوئی تیار کر گئی!

احمد اسمعیل اب پکا تارک موالات تھا؛ خان بہادر سی  
کا خطاب واپس اور پنشن لینے سے انکار کر دیا۔ جمالی واپس  
ہوا اور کسی تقریر کی بنیاد پر علی گڑھ کے اسٹیشن پر گر پڑا اور لیا  
گیا اور پھر اس یقین پر کہ اس کا وطن محبوب عزیز، عزت آزادی  
کا خزانہ سر بلند حاصل کر کے رہے گا، اس اعتقاد پر کہ باغ جنت میں  
نسیم کی روح، آزادی وطن پر مبارک باد کہنے کے لئے اسکی  
منتظر ہے؛ جیل کی مسقتیں نہایت خندہ پیشانی سے ساتھ برداشت  
کرتا رہا!

۱۹۲۲ء



## عورت کا لمحہ حیات !

خوشید جی دادا بھائی سے میری دوستی کی ابتدا بجائے  
 خود ایک رومان ہے۔ سب سے پہلے میں نے اُسے چرچ گیسٹ  
 اسٹیشن پر دیکھا، اور اُسی وقت سے میں محسوس کرنے لگا کہ  
 میں اُسکی جانب کھینچا جا رہا ہوں۔ ہر چند اُس کے چہرے میں کوئی  
 غیر معمولی وجہ جاذبیت نظر نہ آتی تھی، لیکن کم از کم میرے لئے  
 اس کی ذات میں کھربائی کشش ضرور تھی۔ مجھے اس کی ہستی  
 سرتاپا مآتم معلوم ہوئی اور شاید یہی باعث میرے کھینچ جانے کا  
 تھا۔ اُسکی چھوٹی مگر سیاہ آنکھیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ دنیا سے  
 رحم کی طلبگار ہیں۔ قریب تھا کہ میں اُس سے گفتگو شروع کر دوں  
 لیکن رسم و عوائد کی پابندی کے خیال سے باز رہا۔  
 اس کے بعد بھی میں نے اُسے چند مرتبہ ”کوکل ٹرین“  
 میں، یا اسٹیشن پر دیکھا، کیونکہ میں ماہم سے تقریباً روزانہ پہنچتی  
 جایا کرتا تھا، اور وہ روزانہ ماہم آیا کرتا تھا۔ حُسن اتفاق تھا  
 کہ مجھے اُس سے شناسائی پیدا کرنے کے لئے زیادہ انتظار نہ

نہ کرنا پڑا۔ ایک روز ہم دونوں ریل کے ایک ہی ڈبے میں داخل ہوئے جس میں میرے اور اس کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ اس تہ میں نے عوامد تہذیب کو بالائے طاق رکھ کر اُسے مخاطب کیا :-  
 ”میں یہ معلوم کر کے کہ آپ میرے اس بیباکانہ مخاطبے کو خلاف تہذیب سمجھیں گے، زرا بھی متعجب نہ ہوں گا، اور میں نے اس الزام کا پورا پورا احساس کرنے کے بعد ہی یہ جرأت کی ہو، لیکن میں اُس وقت سے جب سے میں نے آپ کو پہلی بار دیکھا، آپ سے گفتگو کرنے کے لئے بتیاب ہوں۔ معاف بھیجئے گا، مگر یہ میری روح کا احساس ہے کہ آپ ایک غلصہ نہ ہمدردی کے محتاج ہیں، آپ کی غمزدہ روح، سچی ہمدردی کی بھوک کی ہو، پھر میں نے اُسے بتایا کہ میں کتنے دن سے اس ہونے کا منتظر تھا، اور آخ میں اپنی اس جرأت کی معذرت بھی کر لی۔

”مطلق نہیں، مطلق نہیں،“ اُس نے ایک افسردہ قسم کے ساتھ جواب دیا۔ لیکن میں نے دیکھا کہ اُس کی آنکھوں میں چمک سی پیدا ہو گئی اور وہ کچھ بیچیں سا ہو گیا؛ گو یادہ کسی بات کے کہنے کے لئے آدہ ہو ہو کر ڈر رہا تھا۔ مگر اُس کی آنکھیں دہ سب کچھ کہے دے رہی تھیں جس کے کہنے کے لئے اُسکی زبان

”رک رہی تھی۔“ ہاں میں بھی اکثر آپ کو دیکھتا تھا۔“ لیکن اس کا قطع کلام کر کے میں نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارا تعارف بالکل رومانی ہے، اس لئے ہمیں رسمیات پر اعتناء نہ کرنا چاہئے؛ اور جب ہم ایک دوسرے کو بہتر طور پر جان جائیں گے تو یقیناً اس تعارف کی یاد اور عواہد کا نظر انداز کر دیا جانا ہی پر لطف معلوم ہوگا۔“

”بے شک، اب ہمیں بالکل بے تکلف ہو کر ملنا چاہئے۔“

وہ کچھ خاموش ہوا اور پھر کہنے لگا۔ ”مجھے یقین ہے کہ ہم دونوں کے تعلقات نہایت مخلصانہ ہوں گے، کیونکہ ہمارا تعارف بھی تصنع سے خالی تھا۔“

خوشنود کی شادی ہو چکی تھی اور فریسی، اسکی بیوی، حین ہونے کے ساتھ حد درجہ شائستہ و مہذب لڑکی تھی۔ وہ خود بھی اپنی بیوی کی موجودگی میں بہترین شوہر ہونے کا ثبوت دیا کرتا تھا۔ لیکن نہایت بارود دل کے ساتھ۔ جب وہ اپنی بیوی سے علیحدہ ہوتا تو کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ ایک بہترین شوہر یا کاروباری آدمی ہے؛ بلکہ ایک خود فراموش فلسفی شاعر معلوم ہوتا تھا جو دنیا کی ہر شے سے نفرت ہو!

ایک شام کہ جب ہم دونوں واکٹر کے ہینگنگ گارڈن



کی ایک بیچ پر بیٹھ تھے اور چوپائی اور ساری بمبئی کا منظر ہمارے سامنے تھا۔ وہ غیر معمولی طور پر متاثر نظر آ رہا تھا۔

”خورتید“ میں نے اسے مخاطب کیا ”کیا مجھ پر اعتماد کر کے تم مجھے راز دار بنا سکتے ہو؟“ وہ خاموش رہا اور پھر کچھ کہنا چاہتا تھا کہ میں نے کہا۔ ”اس سے قبل کہ تم کچھ جواب دو میں تمہیں یقین دلانا چاہتا ہوں کہ مجھے تمہارا راز معلوم کرنے کی جو جستجو ملاقات سے قبل تھی وہ اب نہیں ہے، شاید اس وجہ سے کہ جب تم میرے نہ تھے، اور اب میں، تمہیں، تمہاری ہر شے کو اپنا سمجھتا ہوں، اور شاید اسی وجہ سے اب اس راز میں میرے لئے کوئی ندرت نہیں رہ گئی ہے۔ میں اب تمہاری اس حالت کو دوسرے نقطہ نظر سے دیکھتا ہوں، اور اب میرا صراہ صرف اس لئے ہے کہ اگر تم مجھے راز دار بنا لو گے تو یقیناً تمہاری روح ایک بابر عظیم سے سبکدوش ہو جائے گی، یا کم از کم اس کا وزن نصف رہ جائے گا۔“

”تم اگر یقین کے ساتھ کہہ رہے ہو“ اس نے ایک طویل آہ کے ساتھ کہا۔ ”کہ مجھے تم پر مزید اعتماد کرنا چاہئے، تو تمہاری سخت غلطی ہے، اور ایسی غلطی کا ارتکاب میری ان توقعات کو

جو تمہارے ساتھ وابستہ ہو گئی ہیں سخت صدمہ پہنچاتا ہے۔ تم پہ  
جو اعتماد مجھے پہلی ملاقات میں قائم ہو چکا ہے، اُس میں ذرہ بھر  
بھی زیادتی نہیں ہوتی ہے، اُس لئے کہ اس میں زیادتی کی،  
گنجائش ہی نہ رہ گئی تھی۔ اب رہا یہ سوال کہ پھر میں نے تمہیں  
اپنا شریک راز کیوں نہ بنایا، اس کا سارا الزام میرے اُس  
خوف پر مبنی ہے کہ مبادا تم میرے ہم خیال ہو جاؤ، مجھ سے واقعی  
بہرہ روی کرنے لگو، ایسی صورت میں میرے اُس خیال کی دلکشی  
جسے تم راز کہتے ہو میرے لئے کم ہو جائے گی۔“  
یہ کہتے ہوئے اُس نے کوٹ کی اندرونی جیب سے نمربئی  
رنگ کے مٹھی چمڑے کا بٹوانکا لا، جس کے ایک کونے پر سونے کا  
پتھر چڑھا ہوا تھا، اور اُس میں سے ایک کارڈ سائز کی تصویر نکال کر  
میرے ہاتھ میں دیدی۔

میں نے اُس تصویر کا مومی کاغذ ہٹا کر دیکھا، وہ ایک پارسی  
خاتون کی تصویر تھی، جو سیاہ ساری پہنے ہوئے کھڑی تھی۔ مجھے  
یقین نہ آتا تھا کہ وہ ایک پارسی لڑکی کا عکس تھا، بلکہ میں سمجھتا  
تھا کہ فلورڈ (ملکہ بہار) کی تصویر کہ پارسی لباس پہنا دیا ہے اور  
اُس دو شیرازہ بہار کی تمام گلشن آرائیوں کو، تمام کثرت رنگ و بوی

سوگ میں مدفون کر دیا گیا ہے۔ اس لئے کہ اس لڑکی کے خدوخال بالکل یونانی تھے۔ لیکن میری حیرت اپنے انتہائی لفظی براسوقت پہنچی جب مجھے اُس کی حالت الم زدگی اور خورشید کی کیفیت غمگینی بالکل ایک نظر آئی۔ چنانچہ اب مجھے یہ سمجھنے میں کوئی وقت ہی نہ تھی کہ خورشید پر اُس لڑکی کی روح مستولی ہے لیکن ابھی اس رومانِ مالم کے سننے کے لئے میں بیتاب تھا۔ میری سلفسٹر بٹکا ہیں، تصویر سے خورشید کے چہرے پر بڑے ”تمہیں اس سے زیادہ کی ضرورت ہے؟ اس کے آگے کچھ بھی نہیں ہے“ اُس نے اس طرح جواب دیا گو یادہ میرے خیالات کو بڑھ رہا تھا۔

یہ جملے اُس نے نہایت نامکبایانہ حالت میں ادا کئے اور کانپتے ہوئے ہاتھ سے وہ بٹوا میرے ہاتھ میں لے کر کہا ”باقی فسانہ آئیں“

بٹوے کے کولے پر ”خ۔ د“ کا طفرانبا ہوا تھا اور طعنے کے اندر نہایت باریک خط میں ”ہدیہ از ف۔ بن“ لکھا ہوا تھا۔

اس کا مطلب ”فیروزہ نوروز جی“ تھا۔ بٹوے کے اندر چند خطوط تھے جن کا لمحض یہ ہے :-

(۱)

میں تمہیں یہ خط اس لئے لکھ رہی ہوں — میں نہیں جانتی

کہ کیوں لکھ رہی ہوں؛ البتہ میں سمجھتی ہوں کہ مجھے ایسا کرنا چاہیے،  
حالانکہ میں ایسا کر رہی ہوں!

میرے والد کی ناگہانی موت نے میرا بار بھگائے شافوں  
پر ڈال دیا، اور تم نے میرے پیچیدہ معاملات کو رد براہ کر دیا  
اگرچہ میں کسی قانون سے اسکی سختی نہ تھی؛ یا دوسرے لفظوں  
میں اگر تم اس ذمہ داری کو نہ اٹھالیتے تو کسی طرح قابل الزام  
نہ تھے اس کیلئے اظہار تشکر مجھ پر فرض ہے۔ لیکن اس تحریر کی  
وجہ تحریک اس فرض کی ادائیگی کا خیال نہیں ہے! اس حادثے  
کے بعد جب میرے لئے دنیا کی ہر شے معطل ہو چکی تھی، تم نے  
میرے دل کو زلیلت کا شید ا بنا دیا، اور صرف تم نے مجھے  
جومی اور دلیر کر دیا۔

کل رات، جس وقت تم نے میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں  
میں لئے اُس وقت مجھے علم ہوا کہ تم نے اُس کیفیت کا احساس  
کر لیا ہے، جسے میں عرصے سے محسوس کر رہی تھی، اور دعا کرتی  
رہتی تھی کہ وہ تمھارے علم میں نہ آئے۔ اُسی لمحے میں مجھے یہ  
بھی معلوم ہو گیا کہ تمھارے دل کے اندر میرے لئے کونسی جگہ  
ہے! اور اُس علم نے مجھے حدودِ جہِ مسرور اور نہایت مغنوم بنا دیا۔

تاہم اس حالت کو اب اسی نقطے پر ختم ہو جانا چاہئے۔ مگر آہ!  
 کتنا حسرت خیز دامت ہے کہ ایک خوابِ خوش شروع ہونے  
 سے قبل ختم ہو جائے! میں تمام رات اس تلاش و جستجو کی  
 سعی میں نہ سو سکی کہ ان بھول بھلیوں سے نکلنے کے لئے  
 کوئی روشنی میسر آجائے! مگر ناکام رہی۔

ہم دونوں کو اب ایک دوسرے سے نہ ملنا چاہئے،  
 ایسا کرنا ناگزیر سا ہے۔ میں اس تحریر کے ذریعے سے خدا  
 حافظ کہہ رہی ہوں، کیونکہ میں اپنی کمزوری سے واقف  
 ہوں۔ مجھے اپنے اوپر اعتماد نہیں ہے، اور جانتی ہوں  
 کہ مجھ میں تمھارے سامنے آنے کی بھی تاب نہیں۔

لیکن اس لئے کہ یہ قطعی ہے، اس لئے کہ تم بھی اب  
 لاعلم نہیں ہو، اور اس لئے کہ انشراحِ غم و الم مفارقت  
 کی جرات کو قابلِ برداشت بنا دے گا، میں تم سے کہنا  
 چاہتی ہوں کہ مجھے تم سے محبت ہے! میں تمہیں چاہتی  
 ہوں۔ — خدا حافظ!

(۲)

ہماری گزشتہ شب کی ملاقات، جس سے تم نے

”الہامی اتفاق“ سے تعبیر کیا تھا، میرے خیال میں قسمت کا وہ فتوے تھا جس کا انجام حرمان و الم ہے۔ تم نے مجھ سے بہت سی باتیں کیں، لیکن بہت سی باتیں نہیں بھی کیں، یا نہ کر سکے۔ ان باتوں کو جو جائزہ الفاظ نہ پہن سکیں، جو لباس صدا حاصل نہ کر سکیں میں نے اپنے خیال میں تمہاری زبان حال سے سنا۔ اور اس نتیجہ مہرم کو باطل نہ کر سکی کہ تم بہر حال اپنی بیوی کی ملکیت ہو، گو تمہیں اس کا احساس نہ ہو، لیکن فریبی کا یہ ادعا اور یقین ہے، اور ایک حقیقت ہے۔

اس کے علاوہ، میرے پیارے، اگرچہ تم پر آشوب الفت اچانک ہوا، لیکن میں بہت عرصے سے جانتی ہوں کہ تم سے محبت کرنے کے کیا معنی ہیں! میں اس خیال سے بھی قاصر ہوں کہ ایک عورت تمہاری محبت سے آشنا ہو کہ کبھی تمہارا افتراق برداشت کرنے کے قابل ہو بھی سکتی ہے؟

اس وجہ سے نہیں کہ رات جو بوسہ میں نے کیو پٹ کے مندر پر چڑھایا، میرے انتہائی شوق کا حامل

نہ تھا، میرے جذبات کا عطر نہ تھا، یا اس وجہ سے نہیں  
 کہ میری محبت دنیا کی زمینی اشیاء میں سے ایک انگشتری  
 کی، تمہارے نام کی، طالب ہے دیکھو کہ انگشتری اور  
 نام عطا کرنے کا نہیں اب حق حاصل بھی نہیں،  
 بلکہ میرا یہ احساس تنہا انی احساس ہے، اپنے دل کا علم  
 ہے، جو مجھے مجبور کر رہا ہے کہ اُس سے، جس کے لئے  
 میرا دل بیتاب و مضطرب ہے روگردانی اختیار کروں۔  
 میں کیونکر ایک چیز کو منظور کر سکتی ہوں جو تمہاری نہیں  
 ہو سکتی، جو تمہاری نہیں کہ تم کسی کو دے سکو !  
 آہ ! کاش تم جانتے، کہ تمہاری محبت نے میرے  
 جسم کے ریتے ریتے کیونکر مرتعش کر دیا ہے، اور  
 اب اُس کا خیال مجھے کس طرح غرقِ انفعال کر رہا ہے !

(۳)

پایے !

میں کیا لکھوں ؟ میری کمزوری ہی میری ذلت  
 ہے : باجوہ اس قدر حزم و اقلیات اور ہوشمندی کے،  
 میں خود ہی کل اُس ہجومِ خطرات میں کود پڑی !

میں نے کہا تھا کہ اب ہمیں ایک دوسرے کو دیکھنا بھی  
 نہ چاہئے۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ اب کبھی تم سے تنہا  
 نہ ملوں گی؛ لیکن کل جب تم وہ منہوس کاغذ میرے  
 دستخطوں کے لئے لائے، میں نہ سمجھی کہ میں کیا کر رہی  
 تھی، اور بالکل اس طرح جیسے ایک بھول اپنی پٹھری  
 کو سورج کے بوسوں کے لئے پیش کر دیتا ہے، میں  
 نے بھی اپنی ساری ہمت بھٹائے سامنے پیش کر دی۔  
 میں ناقابل اعتماد ثابت ہوئی! میں، جسے اپنی اور  
 تمہاری محبت کی حفاظت کرنا چاہئے تھی! اچھا خیر،  
 اب وعدہ کر دو کہ تم مجھے اپنے قرب سے دور رکھو،  
 کیونکہ مجھے اپنے عزم اور ارادوں پر خود اعتبار نہیں  
 رہ گیا ہے۔

میرے محبوب! ہاں مگر، تم بھی سچ کہتے ہو!  
 پھر جب یہ تقدیر کا فیصلہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کیلئے  
 وضع کئے گئے ہیں، تو میری یہ کمزور کوششیں، یہ  
 نامقبول دعائیں، بے معنی ہیں۔ تاہم میں سعی کئے  
 جاؤں گی، یہاں تک کہ میری طاقتیں جو اب ویدیں!



(۴)

تمہارے خط کا مضمون بالکل غیر متوقع تھا، لیکن  
 میں تمہیں میں، اختیار آن پہنچ گئی اور مفصل تحریر کی منتظر  
 ہوں۔ میں حیران ہوں کہ تم نے مجھے اپنے پاس سے  
 جدا کرنے میں کیا مصلحت سوچی؟ بہر حال مجھے یقین ہے  
 کہ اس کی کوئی اہم وجہ ضرور ہے؛ اور یہ محبت کی فطرت  
 ہے کہ میں آنکھیں بند کر کے قیاس کر رہی ہوں۔ ایسا  
 متوقع ہی کہاں آتا ہے کہ تم کوئی حکم کرو اور میں اسکی  
 بجائے آدرسی کا فخر حاصل کر لوں۔ آہ، اگر تم ایک عورت  
 ہوتے تو سمجھتے کہ میں اپنے آقا کا حکم ماننے پر کس قدر  
 مسرور ہو سکتی ہوں؛ خواہ وہ کیسا ہی دل شکن کیوں  
 نہ ہو! عورت کی محبت کی یہ خصوصیت ہے کہ اگر اس  
 پر ستم بھی توڑے جائیں تو وہ خوشی سے برداشت  
 کرتی ہے؛ وہ جہانی عذاب میں بھی لذت پاتی ہے!  
 یہاں کے مناظر دکش ہیں، لیکن ہر وہ چیز جو میری  
 نظریا خیال میں بھلی معلوم ہوتی ہے، تمہاری ہستی  
 کا ایک جزو دین کر رہ جاتی ہے؛ اور یہی باعث ہے

کہ میں ایک گونہ تنہائی کا احساس کر رہی ہوں۔ خدا حافظ!

(۵)

میرے پیارے،

تمہاری تحریر ابھی ابھی ملی۔ آف تیسرے دن تم مجھ سے آلو گئے! بھیت و مسرت کا طوفان میرے قلم کو، میری انگلیوں کو مغلوج کئے دے رہا ہے۔ میں صرف خواب دیکھتے رہنا چاہتی ہوں۔ عالم رویا میں رہنا، امیدوں سے معمور رہنا، اور خوف میں مبتلا رہنا! مجھے یقین ہے کہ تم یہاں آکر کچھ دن قیام کرو گے، تاکہ کچھ سکون پاسکو۔ مناظر کی لطافت تمہارے غیر مقدم کے لئے بے چین ہے: ہوا شراب بنی ہوئی ہے! اس کا ساز تمہارے نام کی تکرار ہے لبریز ہے، یہی آس کا نغمہ ہے! میں اس قدر خوش ہوں کہ بقول تمہارے ”برداشت سے باہر ہے“ تاہم ملاقات! خدا حافظ!

(۶)

فطرت کا ہر ذرہ ایک ساز ہے، اور صرف میرے لئے نوا پرداز!

اُن میں تمہاری محبت میں ہر شاہ ہوں، اور تم میرے  
لئے بیچین! پہاڑ کی چوٹیاں ایک نئی روشنی کا لمبا بنی  
ہوئی ہیں۔ وہ حُب لذات جس کا میں صرف خواب ہی  
دیکھ سکتی تھی اس کیفیتِ مسرت کے سامنے بے حقیقت  
ہے، جو میرے پیش نظر ہے۔ اگرچہ تم چلے گئے ہو،  
لیکن میں تمہاری محسوس نہیں کرتی۔ اب میری مسرت  
کو دنیا کی طاقیت مجھ سے نہیں چھین سکتی ہیں۔ اُن  
دنیا کس قدر لطف سے معمور ہے۔ تمہاری اور میری نیا!

(۷)

بہت دن نہیں گزرے کہ ہم دونوں نے اپنی حالتوں  
کو ایک دوسرے سے بدل لیا ہے: پہلے میں خشک  
اور تذبذب میں تھی۔ اب تم خوف اور پس و پیش میں  
متلا ہو! میں اب سمجھی کہ مجھے اپنے قریب سے جدا  
کر دینا، اُس احساسِ قرب سے علیحدہ کر دینا جو دلیوانگی  
سے لبریز تھا، یہ معنی رکھتا تھا کہ تم بے غل غول  
کر کے صحیح نتیجے پر پہنچ سکو۔ میں تمہارے حیات کا  
احساس کر رہی ہوں اور معلوم کر رہی ہوں کہ اس

شے نے جو مجھ سے اور تم سے قوی ہے، تمہیں آنے پر  
مجبور کر دیا تھا۔ میں تمہارے اندر اُس جد و جہد کو بھی  
دیکھ رہی ہوں، جو اس وقت جاری ہے، جو محض میری  
وجہ سے ہے۔

تم نے یہاں، اپنی گفتگو میں اس طرف اشارہ کیا  
تھا کہ ہماری محبت میرے لئے باعثِ خرابی و رُسوا فی  
ہے۔ میں اس انسانے کو اب سمجھی، اور یہ منت التجا کرتی  
ہوں کہ اس فاسد خیال کو اپنے دماغ میں جگہ نہ دو۔  
اس کیفیت کو جو کچھ نہیں مگر ایک نشاۃ حیات، حزمینہ نہ  
بناؤ۔ اس محبت سے مجھے وہ مسرت حاصل ہے جو الفاظ  
کی گرفت سے باہر ہے۔ مجھے تمہاری محبت نے اس دلبہ  
ممنونِ لطف بنادیا ہے جو شرمندہ اظہار نہیں ہونا چاہتا۔  
اس حالت میں جو چیز حزمینہ کا باعث ہو سکتی ہے، میری  
ذات ہے؛ اور میں اپنی ذات کو محو کر چکی ہوں۔  
میری بہترین اور محبوب ترین تمنا، تمہاری مسرت ہی  
اور میری یہ تمنا ہی میری خود غرضی ہے! کیونکہ میں  
جانتی ہوں میری مسرت اسی طرح قائم رہ سکتی ہے!

اس لئے میں اپنی ذات کو بھی محو نہیں کر رہی ہوں -  
 چنانچہ تم ان بیکارہ دلخوباتوں سے اپنے تئیں پریشان نہ کرو۔  
 میں کسی سے نہیں ڈرتی ہوں۔ تم نے تو میرے اندر جو  
 بہترین شے ہو سکتی تھی اُسے نمایاں کر دیا ہے! تم تصویر  
 کے دوسرے رخ پر بھی تو نظر ڈالو اور سوچو کہ تمہارے  
 بغیر میری زندگی کس قدر تاریک ہوتی!

(۸)

مرد، عورتوں کے محسوسات سمجھنے میں کس قدر  
 مجہول واقع ہوا ہے؟ اس وجہ سے کہ حیات و محبت  
 کی ستورہ طاقتیں مجھ سے اور تم سے زیادہ قوی ہیں، اپنے  
 اوپر نظر نہیں نہ کر دیکھا صرف اس لئے کہ ایک عورت کی  
 مدد اپنے مومنوع محبت کے معاملے سے مسرت اندوز ہے،  
 تمام دنیا غلط ٹھیرائی جاسکتی ہے؟ آف میں دنیا میں کسی  
 ہستی سے اپنی حالت بدل لینے پر آمادہ نہیں! میں کائنات  
 کی بہترین نعمتوں سے بھی اس خیال کو بدل لینا منظور  
 نہیں کر سکتی! ہم اگر اب ایک دوسرے کو دیکھ بھی نہ  
 سکیں تب بھی میں کسی نعمت سے جو ہمزخم نہ ہوئی ہے

اور بنائیت دلفریب و دلکش ہے، اس وقت کی یاد اس  
 عہد لذت کا علم بدل لیا گوارا نہ کروں گی !  
 تم اس کو نہیں سمجھتے اور اس وقت تک تم خود بھی عورت  
 نہ ہو، نہیں جان سکتے کہ تم نے اپنے تئیں مجھے دیکر خود  
 میری نگاہوں میں میری کتنی قدر بڑھادی ہے ! تم میری  
 دنیا ہو اور میرا سب کچھ ! اس کے معنی وہی عورت سمجھ سکتی  
 ہے جو محبت کر سکتی ہے ! میں تو یقین رکھتی ہوں کہ عورت  
 جب قبلائے محبت ہوتی ہے تو اس کے احساس میں خود  
 روح فطرت کا ریزہ ہوتی ہے !

اُف ! ایک عورت ہونا، نہایت خطرناک شے ہے :  
 ایک ایسی ذمہ داری ہے، جس کی شرح نہیں کی جاسکتی !  
 لیکن جب عورت اپنی فطرت کی بلندیاں پالیتی ہے تو محض  
 اس امتیاز کا احساس کہ وہ عورت بنائی گئی ہے زندگی گزار  
 دینے کے لئے کافی ہوتا ہے !

(۹)

میں داپس ہو رہی ہوں۔  
 میں تمہارے قریب رہ کر زندہ رہ سکتی ہوں۔ مجھے تمہارے

پاس ہونا چاہئے کہ تم اپنی پریشانیاں مجھ سے کہہ کر انہیں  
 فراموش کر سکو۔ میری زندگی تمہاری ملکیت ہے، اور اس  
 کے استعمال کے تمام حقوق تمہارے ہیں۔ مجھے تمہارے یہ  
 الفاظ کہ ”میں صرف تمہارا روحانی شوہر ہوں“ کبھی فراموش  
 نہیں ہوتے۔ وہ بیویاں جو روح کی بیویاں نہیں قابلِ رحم ہیں!

(۱۰)

میں آج کی رات ہوا میں حزمینہ کا احساس پاتی ہوں۔  
 میں سمجھتی ہوں کہ سخت ضرورت نے تمہیں میرے پاس آنے  
 سے باز رکھا۔ بہر حال میں تمہیں پھر ایک بار دیکھنا چاہتی ہوں۔  
 دنیا میں میرے لئے صرف ایک نام و لقب ہے۔ لیکن  
 لوگ نہیں جانتے کہ جس بلند ہی تک میں پہنچی ہوں وہاں تک  
 پہنچنے کے لئے دو مہری عورتیں کس قدر عظیم قربانیاں کرنے پر  
 تیار نہ ہو جائیں گی! ان بادلوں میں پہنچ جانے کے لئے  
 اور وہاں سے اُس رویائے لذیذ کو توڑ لانے کے لئے جو  
 اس وقت میرے دل میں زندہ ہے، وہ تنہا چیز جو دنیا میں  
 کبھی پڑمردہ نہیں ہو سکتی، کیا کچھ نہ دیدیں گی؟

میں کچھ دیر اپنی نہ دیکھتی ہوئی آنکھوں سے اُس خط کو دیکھتا رہا۔ پھر خود رشید کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اُس نے کہا :-

”میں اُس خط کے دوسرے روز بھی نہ گیا۔ میں جانا نہ چاہتا تھا، میں اُس حالت سے بچر و خوبی نکل آنا چاہتا تھا اور غور کرنا چاہتا تھا۔ اس کے پاس جانے کے بعد میں غور نہ کر سکتا تھا، سب کچھ بھول جاتا تھا۔“

جب ہم واپس ہو رہے تھے تو میں نے خیال کیا کہ خود رشید کی وہ حالت، وہ پراسرار کیفیت اب باقی نہ رہتی۔ اُس کا چہرہ نغمہ افسردگی کا منظر تھا اور بس! ایک گہری خاموشی کے ساتھ میں نے اُسے گھر پہنچا دیا۔ مکان پر پہنچ کر میں ابھی پوری طرح کپڑے نہ اتارنے پایا تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی: یہ فریبی تھی اور مجھے فوراً بلا رہی تھی۔ اس کی آواز نہ بھرائی ہوئی تھی۔ میں نے سبب دریافت کرنا چاہا؛ مگر وہ ٹیلیفون پر سے جا چکی تھی۔

جب میں اُس کے مکان پر پہنچا اور خود رشید کی خوابگاہ میں داخل ہوا، تو دیکھا کہ وہ اپنے بستر پر بے روح پڑا ہوا ہے اور اُس کی کندپی سے خون جاری۔ اُس نے خود کشی کر لی تھی! ۱۹۲۳ء





## نکوشِ محبت

ایک گھنٹہ کا مل آدراہ گھر رہنے کے بعد اُس نے شو فرسے موٹر روک لینے کو کہا۔

”میرے لئے موٹر کی سواری زرا بھی تفریح کا باعث نہیں۔“  
 کہتے ہوئے میرے اترنے کا منتظر رہا، اور پھر میرے ہاتھ میں ہاتھ  
 ڈال کر ساصل کی طرف لے چلا۔ ”معلوم نہیں لوگ موٹر کی کس ادا  
 کو پسند کرتے ہیں؟ میرا تو رہا سہا سکون بھی رخصت ہو جاتا ہے،  
 خاک کے علاوہ ہوا کی انتشار آفرینیاں، موہا بن روح بن جاتی  
 ہیں، تیز چلو تو کسی کو دیکھنا تو درکنار، پہچان بھی نہیں سکتے،  
 آہستہ چلو تو دوسروں کی آڑائی ہوئی خاک سمیٹو! میرے خیال  
 میں موٹر کو معاشرت میں داخل کرنے کے یہ معنی ہوں گے کہ انسان  
 کو بھی مشین کا پُرزدہ بنا دیا جائے۔ افسوس، عصری تمدن حقیقی ضاعت  
 سے کس قدر محرابے!“

میں جالی کی فطرت سے غیر آگاہ نہ تھا: وہ کسی چیز کو کسی  
 فعل کو، اختیار نہ کرتا جس سے وہ آخ میں تھک نہ جاتا ہو، لیکن

کسی بات کو اُدھورا چھوڑنا بھی اس کی طبیعت سے اتنا ہی بعید تھا اُس کا ہر شوق خوب سے خوب تر کی تلاش و حصول میں گم ہو جاتا تھا۔ چنانچہ اب جب کہ وہ فورڈ سے لے کر روکس رائز تک اور ان کا ہر موڈل استعمال کر چکا تو حسب معمول موٹر سے بیزار نظر آتا تھا۔ اگر اُسے تلون کہا جاسکتا ہے تو یہ تلون ہی اس کی طبیعت کا پرواز تھا۔ میں اُس کے ان اشاروں پر خاموش رہا، ورنہ اپنی منطق و دلائل سے وہ صرف مجھے موٹر کی برائیاں ہی تسلیم نہ کرتا، بلکہ اس میں تمدن، معاشرت اور صناعت کی بحثیں بھی مخفی تھیں، اور پھر نہ معلوم اور کتنے مباحث پیدا ہو جاتے۔ یہ بھی اس کی فطرت کے تلون کا نتیجہ تھا، کہ اس کی تفرج گاہ مقرر نہ تھی۔ غالباً اسے شناساؤں سے ملنے بٹلے میں آنکھن ہوتی تھی، اور اسی وجہ سے وہ تقریباً ہر روز اپنی سیر گاہ بدل دیا کرتا تھا۔ ساحل پر پہنچ کر وہاں کے ہجوم سے اس کی طبیعت اور گھبرائی اور وہ مجھے میرن لائنس اسٹیشن کی طرف لے چلا یہاں ہجوم نسبتاً کم تھا۔ ہم دونوں ایک بیچ پر بیٹھ گئے۔

نئے چاند کی ملگجی روشنی سمندر کی خاموش سطح پر اس طرح نازل ہو رہی تھی جیسے حواس پر بے خودی طاری ہوتی ہے۔

روشنیوں کے انعکاس نے ساحل کو سونے کی کان اور سمندر کی آئینہ طرازی نے سطح کو نیلی سنگ ستارہ بنا رکھا تھا۔ نہایت ہلکی لیکن بڑ کی طرح سفید موجوں کا بلوریں تنفس ہر طرف نظر آ رہا تھا۔ میں اور جانی، مالا کے کش لے رہے تھے۔ منظر کی سکون کوشی نے ہم دونوں کو کچھ ایسا مسحور کر دیا تھا، گویا ہم سکوتِ خواب میں ڈوب گئے تھے۔ فضا اور سمندر کی یہ آہم آہنگی اس درجہ نازک اور حسین تھی کہ بات کرنا اور کسی خوبصورت درنگین آگینے کو پتھر مار کر چور چور کر دینا ایک ہی فعل محسوس ہوتا تھا۔

جب کچھ دیر اسی حالت میں گزر گئی تو اس خیال سے کہ وہ تو کبھی بھی نہ چونکے گائیں نے جانی کا شانہ ہلایا اور کہا کہ ”چلو اب دیر ہو گئی ہے۔“

وہ اٹھ بیٹھا اور اسی طرح خاموش موڑ تک پہنچ کر میری جانب مڑا۔

”تمہیں کہیں جانا تو نہیں ہے؟ میرے ساتھ چلو۔“ کہہ کر پھر چپ ہو گیا۔

آج کل وہ کبلا لاہل پر ایک خوبصورت مکان میں رہتا تھا۔ ”آجکل“ کا لفظ میں نے اس لئے استعمال کیا کہ مکانات کے متعلق

بھی اس کا نظریہ ویسا ہی غیر مستقل تھا۔ وہ ایک مکان میں اسی وقت تک رہنا پسند کرتا تھا، جب تک کہ مکان کی آرائش موسم کا ساتھ دے اور جب تغیر موسم کے ساتھ آرائش بھی بدل جانا چاہئے تو وہ دو مہرے مکان میں منتقل ہو جاتا تھا۔ ہم نیگلے پر پہونچے تو وہ دیوان خانے (ڈرائنگ روم) کے عوض مجھے اپنے ساتھ کتب خانے میں لے گیا۔ اور خدمت گار سے جام و سبوتا لانے کو کہا، جو فوراً ہی لا کر ہمارے سامنے تپائی پر رکھ گیا۔

جہاں تک ایک نہایت قبولِ شخصیت کا مالک اور سوسائٹی کے اعلیٰ طبقے میں نہایت ہر دلعزیز جوان تھا۔ اس کا اصل وطن تو دہلی تھا مگر بچی بھی وطنِ ثانی کا درجہ رکھتی تھی، جہاں وہ ایک کامیاب تجارت کا مالک تھا۔ اپنے رجحانِ طبعی کے لحاظ سے وہ بلاشبہ ایک ”انشائی“ تھا۔ اور شاید یہی ایک شوق تھا جو اُس کے تلون سے کامیاب جنگ کر سکا تھا، گو اس معرکہ آرائی میں اُس کے اس شوق کو پیچھے ہٹ کر مقابلہ کرنا پڑا تھا، کیونکہ یہ شوق اُسے بار بار ہوا۔ اس نئے دلچسپ فنانے اور دلنشین نظمیں بہت مقبول ہو چکی تھیں۔ اس کی ہر تحریر نہایت دلکش ہوتی تھی، جس میں حیاتِ عالم پر استہزا کا ایک لطیف پہلو ہمیشہ نمایاں رہتا تھا، تاہم اس میں حزن و ملال

کا ایک مخفی رنگ ہمیشہ پایا جاتا تھا۔ اور یہی اس کا اصلی رنگ انشا تھا۔ ہر چند وہ تجرد کی زندگی گزار رہا تھا لیکن اسکی ذات سے بہت سی رومان نموب کئے جاسکے تھے؛ اور یہ مقتضا تھا اس کی ہمدردانہ فطرت کا! اس کی خوش باشی سے لوگ واقف تھے، مگر ایسے دو ایک ہی تھے جو اس کی سادہ مگر غم پسند فطرت سے آشنا ہوں! اس تجربے کے بعد کہ زمانے پر فتح پالینا کس قدر آسان ہے، اچھا کی کچھ دونوں سے، روز بروز تنہائی و غزلت کی طرف مائل تھا اور کتب خانہ اس کی جائے پناہ تھی۔

”جمالی اب تو بہت کافی سوچ چکے! میں نے کہا۔

مگر وہ اس پر بھی کچھ دیر تک خاموش رہا؟  
”کبھی تم کسی عورت کی دل شکستگی کا باعث بھی ہوئے؟“ ایک

غیر معمولی سنجیدگی کے ساتھ مجھ سے مخاطب ہوا۔

”غالباً نہیں!“ میں نے جواب دیا۔

”ہوں! شاید تم نے ارادہ ہی نہ کیا ہوگا۔ یہ تو بہت

آسان بات ہے۔ بلا ارادہ بھی ہو سکتا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ پھر کھڑا گیا۔

”شاید ایسی حالت کو ہمراز بنانا کہا جاتا ہے۔“ وہ پھر

اچانک متوجہ ہوا۔ ”میں نہیں سمجھ سکتا کہ وجہ تحریک کیا ہے؟ غالباً

تاثر منظر کا نتیجہ ہو، شاید اس وجہ سے ہو کہ تم بہت اچھے سننے والے ہو، بہر حال میں تم سے کہنا چاہتا ہوں؛ لیکن کیا تم ایسی بات سننے کی ذمہ داری لینے پر طیار ہو جیسے میں نے آج تک کسی سے نہیں کہا؟“ میں نے اسے اپنی آمادگی اور دلچسپی کا یقین دلایا۔

”ایک عرصہ ہو گیا؛ زمانہ گزر گیا؛ میں تمہیں ایک آجڑے ہوئے چمن کی سیر کراتا ہوں، وہ پڑا سراطلسم زار جسے ثباب کہا جاتا ہے؛ کیونکر ممکن ہے کہ تم اب پھر اپنے تئیں اُسی لالہ زارِ ابلتھاب میں یقین کر سکو، اُسی شادابی شعلہ کو دیکھ سکو؛ زندگی میں وہی ایک ایسا دور ہے، جب ہر شے میں عجب دندرت ہوتی ہے؛ لیکن اگر کہیں اس دور سے محبت بھی ہمنا ہو جائے تو پھر کائنات میں کچھ باقی نہیں رہ جاتا؛ آج کل ہم جس سرزمین سے گزر رہے ہیں اس میں نہ تو سبزہ ہے نہ جو بار، نہ پھول ہیں نہ لغمہ طیور؛ کوشش کرو اور اپنے تئیں اُسی ماحول میں لے جاؤ تو میں تمہیں ایک رومانِ نادوں، ایک ایسا سادہ فنانہ جو اکثر و بیشتر دلوں پر گزر جاتا ہے، مگر اخلاقی بزدلی لوگوں کو اس کا اظہار نہیں کرنے دیتی؛ وہی پُرانا قصہ، تقریباً ابتدا سے آفرینش کے برابر پُرانا؛ ایک مرد اور دو عورتیں!“

”میں اُسی ماحول میں پونچنے کی سعی کر رہا ہوں لیکن تم اپنا افسانہ شروع کرو، کیونکہ اس طرح تم مجھے وہاں پہنچنے میں مدد دو گے۔“ میں اُس سے کہا۔

”اچھا تو سنو : وقت، آج سے پندرہ سال قبل !  
مقام ————— بمبئی ! زمانہ شباب کا ! مخصوص اشخاص ڈراما،  
خود اسی کے انداز میں، ایک پچیس سال کا نوجوان، اپنے گھونگر  
والے بالوں پر مفتخر، چہرہ پر اجسم، ناقابل انکار طریقے پر خوبصورت  
اور بہ ہئیت مجموعی ایک وارفتہ طبعیت اور والہانہ انداز کا جوان !  
ہر چند اس بیان سے گو نہ تبختر و پندار نمایاں ہے، لیکن یہ واقعہ  
ہے کہ صفحہ دنیا سے کوئی نقش اس شبخیم کے ساتھ محو نہیں ہوا  
جس طرح یہ ہستی شباب ! خیر، وہ معنا شاعر تھا ————— اسکی  
شادی دہلی میں ہو چکی تھی جسے چند ہی چینی گز رہے تھے ! اور  
وہ اپنی بیوی سے نجات کرتا تھا۔ خیال رہے کہ یہ محبت شادی  
کے بعد کی نہ تھی ! اس کی بیوی کو اُس کے ساتھ پرستارانہ  
عشق تھا اس طرح کہ گویا وہ کوئی حسین دیوتا تھا۔ اگرچہ نہیں  
یہ قصہ پریوں کی کہانی معلوم ہو گا مگر یہ قصہ نہیں حقیقت ہے۔  
یہ چوندائے نورس بجائے خود کہانیوں والی مخلوق معلوم



ہوتے تھے۔ ان کے عقائد میں پریوں کی سی روایت تھی۔ وہ  
 شباب و محبت کی بے پایاں ہرکات پر اعتقاد رکھتے تھے! ہاں،  
 ان کے یہ سب خواب مجسم، یہ سب خیال مشکل ہو جاتے، لیکن  
 صرف ایک رومانِ رومان افکن نے جسے اُس کی معصوم فطرت  
 نہ دیکھ سکتی تھی، اُس حین تعمیر رویا کو مسمار کر کے رکھ دیا! اگر یہ  
 شاعر پیش میں ہوتا، تو اپنے مستقبل سے آگاہ ہو جانے کے بعد  
 بھی میں کبھی نہ دیکھا گیا ہوتا!“

جہاں خاموش ہو گیا۔ مونگیا اور طلا کی رنگ کتب خانے  
 میں اُسی رنگ کے پردوں پر دیے ہی فانوس کے اندر سے برقی  
 شمع، سکونِ تبسم کا سحر پھیلا رہی تھی۔ ایک عجیب و گداز لہجے  
 میں اُس نے یہ شعر پڑھا۔

عجب نام ترا لیتے تب چشم بھر آئے  
 اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگا آئے

کون! اور کسے گا کہ پانی کی موج عورت ہی کی ایک  
 تبدیل شدہ ہیئت ہے! عورت کے قلب کا تلون، اُس نے  
 گیسوؤں کا سیل، اس کی آنکھوں کا نشہ، اُس کے جسم و روح  
 کی نازک و خفیف تلویح و تلوین ————— کائنات کی روح

نسائیت، پانی کی موجوں کی صورت میں متموج ہے، جو اپنے بازو کشادہ کر دیتی اور ہمیں دعوتِ ہلاکت دیتی ہے!“  
 وہ پھر دم لینے کے لئے ہڑ گیا۔ ایک تازہ ہمالا سلنگا یا کہ خیالات کا انتشار پھر مرکز پر آجائے اور پہنے لگا۔  
 ”جانتے ہو، وہ لڑ جو ان شاعر میرے سوا کوئی اور نہ تھا؛ ایک مشہور دستِ صنّاع، مجھے ایک دن تصادیر کی نمائش میں لے گیا۔ ہجوم بہت تھا مگر میرے دوست کی شخصیت وہاں نمایاں اور حاکمانہ تھی۔ اس نے مجھے لوگوں سے نہایت عمدہ الفاظ میں متعارف کرایا۔ نمائش کے ہنگامہ تمول و محشر تنعم کے اندر اول اول میں کچھ متوحش سارہا اور گو نہ تنہائی محسوس کرنے لگا۔  
 اس نمائش میں جہاں بہت سے آدمی تھے، میں اگر کوئی دلکشی دیکھ بھی سکتا تھا تو یہ یوں ناممکن ہو گیا کہ ٹھیک اُسی وقت میری نگاہیں ایک برقی مجسم میں جا کر جذب ہو گئیں۔ کسی شخص کا اُسے نہ دیکھنا محال تھا۔ میں آج بھی یقین نہیں کر سکتا کہ ایک عورت اس درجہ برق آسا ہو سکتی ہے۔ نہ معلوم مجھے اس کے طورِ حسن و رنگِ ادا میں ایسی کیا بات نظر آئی، جو کہیں اور محسوس بھی نہ ہوئی تھی؟ میں نے اپنے دوست کو اشارے سے اس طرف

موجہ کیا۔ وہ مسکرا کر کہنے لگا :-  
 ”یہ کہئے! آپ کی حق کی جوائنظروں سے صبر نہ ہو سکا؟ لیکن  
 نہیں، میں تمہیں اُس سے نہیں ملاؤں گا میں مناسب نہیں سمجھا۔“  
 میں نے اُسے دہکی دی کہ اگر اُس نے میرا تعارف نہ کرایا  
 تو میں خود متعارف ہو جاؤں گا۔ اُس نے ہنس کر کہا۔  
 ”بڑی ناشائستہ ہو! میں تمہارا محافظ فرشتہ ہوں اس لئے نہیں چاہتا کہ  
 تم اُسے جانو۔ اور جس سے چاہو ملا دوں۔ اگر مقصود حسن ہے  
 کی ہم نشینی ہے تو یہاں کیا کمی ہے؟ دو مہروں سے ملنے میں تمہیں  
 اندیشہ ضرور بہت کم ہے۔“  
 لیکن ابھی یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ میں نے دیکھا، ایک آشکدہ  
 حُسنِ جنش میں آگیا ہے اور اُس کے شعلے میرے خرمنِ ہوش کی  
 طرف لپک رہے ہیں؛ ایک خمکدہ شباب میں لغزش آگئی اور اُس کا  
 نشہ میرے حواس پر چھلک رہا ہے؛ گویا اُسے علم ہو گیا تھا کہ ہماری  
 گفتگو کا موضوع وہی تھی؛ وہ میرے دوست کی طرف دیکھ کر مسکرائی  
 اور میں اُس کے نشوونہ سے مفرابور ہو گیا۔ ایک ایسا  
 نشہ جس سے میری ہستی کا ریشہ ریشہ مرثاوار تلاش ہو گیا تھا؛  
 اب میرے دوست کے لئے میرا تعارف کرانے میں پس و پیش

کی گنجائش نہ تھی۔ اس نے مجھے ملایا مگر یہ کہہ کر کہ :-  
 ”میں جمالی کو تمہارے سامنے اس حال میں پیش کرتا ہوں  
 کہ وہ وجدانِ فتادگی کے پھولوں سے مزین ہے ؛ اور اس وجہ  
 سے میں اُس کے لئے تم سے طلبِ رحم پر مجبور ہوں۔“  
 وہ پھر دوسری جانب متوجہ ہو گیا اور میں — ایک  
 خواب کی سی کیفیت میں مبتلا تھا ، اور غیر محسوس طور پر اسکی نصائے  
 طلسمیت میں جذب ہوتا جا رہا تھا۔ اُس کے پیکر سے ایک سحر بخیزی  
 اس طرح جاری تھا جیسے نثرین زار سے تعطر !  
 عورت کے سامری فن ہونے کا ایسا مکمل مرکز اس سے  
 قبل یا بعد میری نظر سے کبھی نہیں گزرا۔ اس کا جلوہ جمال ہلک  
 تھا ؛ اس کے اندر ایک ایسا عنصر تھا جو دیکھنے والے کو لرزہ برانداز  
 کر دیتا تھا۔ وہ اس زمانے کی ”کلیو پیٹر“ تھی۔ اُس کا لباس گہرا سرخ  
 تھا ، اس کی کوکناری ساری گویا خون میں رنگی ہوئی تھی !  
 اُس کا چہرہ چمپا کی ایک کلی تھا ، اور برگ لب کی نازکی  
 گلابِ شبِ نیم آلودہ ؛ گلاب اور کوکنار اُس کے مرغوب پھول  
 تھے ؛ اُس کی تشکیل نازک خطوطِ امواج سے ہوئی تھی ، وہ  
 ان موجوں ہی کی طرح ناقابلِ مزاحمت موج کا نشان تھی :

ایک سینہ جو پھولوں کی طرح نرم اور جو موہوں کی طرح پرجوش تھا!  
اس قلوبِ رائیت کے ساتھ صنعتِ لباس آرائی میں جو انیاں عریا  
تھیں! سویدائے مقناطیسی کے نشف نے مجھے کیلنج لیا۔  
”معلوم ہوتا ہے کہ آپ ابھی کہکشاں سے لوٹ کر گر پڑے  
ہیں!“ اس نے مجھے مخاطب کیا۔

اس وقت جب ایسا برقِ پاشِ نظر سامنے نہیں، عورت  
کی ایسی فطرتِ پختہ و سخت فیصلہ صادر کر دینا ہر شخص کے لئے آسان  
ہوگا، لیکن دنیا کا کوئی فیصلہ اس جادو پراندی کی مدافعت نہیں کر سکتا  
تھا! بہر کیف اس وقت میرے تمام احساسات صرف آنکھوں سے  
کام لے رہے تھے۔ میں اس کی باتوں کا جواب اپنی نگاہوں سے  
دے رہا تھا، کیونکہ مجھ میں تابِ گفتگو نہ تھی! میرا درست کبھی کبھی  
مجھے شاید بہ نظر احتیاط دیکھ لیتا تھا۔ جاتے وقت وہ مجھے اپنا  
کارڈ دے گئی، اور یہ کہتے ہوئے کہ:-

”کیسا کل چائے پر آپ کی معیت کا فخر حاصل ہو سکتا

ہے؟“

میرا جواب صرف اثبات میں ہو سکتا تھا۔ مجھے مطلق احساس  
نہ تھا کہ لوگ مجھے اس کی آنکھوں میں اس طرح ڈوب جاتے دیکھ کر

کیا کہیں گے۔ میرے دوست نے میرا بازو ہمدردانہ ادا کیا تھا  
پکڑ کر کہا :-

”بیشک وہ غیر معمولی حسین ہے، لیکن مجھے یقین ہے کہ تم  
بھی اپنی قوت کا ثبوت دو گے۔ ایسی عورتیں محبت کے لئے نہیں  
بلکہ تحریریں و امتحان کے لئے ہمارے سامنے لائی جاتی ہیں!“  
میں اُس سے رخصت ہو کر گھر آ رہا تھا تو اُس وقت میرے  
ذہن و خیال پر میری بیوی کا تصرف تھا۔ اُس وقت تو میں  
مخصوص نہ کر سکا، اگر آج سمجھ رہا ہوں کہ وہ میرے ذہن و خیال  
پر کیوں اس صورت سے قائم ہو گئی تھی کہ ایک اندازِ مسترحم  
کے ساتھ بازو کشادہ ہیں اور سرتا یا رنگب بیکسی میں غصہ ہے!  
اس سحرِ کیفیات سے میں اس وقت سخت متاثر ہوا تھا۔

جب میں مکان پہنچا تو ایک خط میرا منتظر تھا۔ اسی صبح  
میں اس کے انتظار میں بے چین رہ چکا تھا لیکن اس وقت بیٹے  
اسے بغیر کھولے اور پڑھے پڑا رہنے دیا۔ اس میں کسی نوع کی  
کشش معلوم نہ ہوئی، بلکہ وہ میرے اور کوکنار ہی لباس والی  
”کلیو پیڑ!“ کے درمیان ایک حجاب سا معلوم ہوا!  
وہ ایک ایکٹریں تھی، نہایت باکمال اور ذی وقعت!

اپنی صناعت کے لحاظ سے ایک حیرناک اور جدید شخصیت! اور  
 اُن مخصوص ہستیوں میں سے ایک جن کو ذہانت بھی خصوصیت  
 کے ساتھ عطا ہوتی ہے۔ پھر، اگر اس کی ہستی، شعر و خود کشی،  
 عطر و نہ ہر، نغمہ و ہلاکت سے استعارہ تھی تو کیا تعجب تھا؟ وہ  
 ”کلیو پیٹر“ کا ایک انتہائی تکمیل کے ساتھ ادا کرتی تھی، خود کلیو پیٹر  
 بن جاتی تھی۔ وہ یہی کہ بھی سکتی تھی۔ میں نے اُسے ہمیشہ ”کلیو پیٹر“  
 ہی کہا۔ دوسرے روز جب میں نے اُس کے عالیشان دروازہ کا  
 برقی بٹن دبایا تو مجھے اپنے دست کے الفاظ یاد آ گئے: ”ایسی  
 عورتیں محبت کے لئے نہیں بلکہ تحریص و امتحان کے لئے ہمارے  
 سامنے لائی جاتی ہیں!“ کیونکہ میں نے اُس کو دیکھنے کے بعد جو  
 ایک رات گزار لی تھی، وہ کلیو پیٹر کے التہاب کی سوزش اور  
 اپنی بیوی کے ”ستارہ سفید“ کی سکون پاشی کی کشاکش میں  
 بسر کی تھی!

”کلیو پیٹر“ کا انگریز جواں، شعلہ شباب، ایک ایسا آتش زار  
 تعطر تھا جس کے لئے میں ہر خطرے کے مقابلے کے لئے آمادہ ہو گیا۔  
 میں اُس تک پہنچا گیا۔ وہ ایک سادہ مگر پُر صناعت کمرے میں  
 کچھ تصویروں دیکھنے میں مشغول تھی۔ بیٹھے ہی بیٹھے ہاتھ بڑھا دیا

اور کہنے لگی :-

”مجھے مسرت ہے کہ آپ تشریف لائے۔“

اور پھر مجھے بھی تصویریں دیکھنے میں لگالیا۔ وہ ابھی تک میرا ہاتھ پکڑے ہوئے تھی اور میں اُس کے برابر کھڑا تصویر میں دیکھ رہا تھا۔ میری نگاہیں اُس کے شانوں کی بلوریں لوحوں پر پھسل رہی تھیں، میرا نامہ اس کے گیسوؤں کی مشک سائی سوست و بخود ہوا جا رہا تھا۔ اُس کا لباس بالکل سادہ تھا جس میں اُس کی سفید اور گلابی گردن چمک رہی تھی، اگر دن میں نازک سا ہار تھا۔ جس کا تہا دائرہ فیروزہ، شباب کے نشیب و فراز کے ساتھ تہ و بالا ہو کر اپنے اندر متوجی کیفیت پیدا کر رہا تھا !

ایک برقی بٹن دبانے کے چند منٹ بعد خادمہ نے چائے کی میز سجادی۔

”آپ کے دوست نے آج مجھ سے آپ کے ذوقِ شعری کی بڑی تعریف کی ہے۔ کیا آپ اپنے کچھ اشعار سنائے گا؟“

اس نے کہا۔

”اُن کی یہ تعریف میری رسوائی ہے۔ میں ضرور سناتا، مگر یقین کیجئے کہ اس وقت مجھے کچھ یاد نہیں آتا“ ”میں نے جواب دیا۔“



”اسنوں نے مجھے کچھ اور بھی بتایا ہے“ اپنی آنکھوں کے سیاہ  
تبسم کے ساتھ کہنے لگی۔ ”اور کیا کہا؟ میں نے متعجب  
ہو کر دریافت کیا۔

”تمہاری عجیب و غریب محبت کا قصہ! اس نے کہا۔ میں زرا  
نجل سا ہو گیا۔

”کیا واقعی تمہیں اپنی بیوی سے محبت ہے؟“ اسے سوال کیا۔  
”جی ہاں! میں اسے کچھ اور جواب دے ہی نہ سکا۔

”کیا وہ بہت زیادہ حسین ہے؟ میں بھی کیسے کیسے سوال  
کر رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”جی ہاں“ میں نے کہا، مگر ایسے لمبے میں جو ایک مرد کا  
ہونا چاہئے۔

”ہاں تو مجھے تمام حکایت سناؤ، نہایت دلچسپی سے سنو گی۔  
محبت کی استوار سی دنیا میں حیرت انگیز نشتے ہے! یہ کہ اس نے  
ایک طویل سانس لی اور نکلا ہیں جھکائیں۔

”آؤ میری کتابوں کی سیر کرو.....“

ہم چائے سے فارغ ہو چکے تھے۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی  
اور میرا ہاتھ پکڑ کر الماریوں کی طرف لے چلی: ایک الماری

سے ایک کتاب نکالی اور اسکی بہت تعریف کی۔ ایک مقام نکال کر مجھ سے پڑھنے کو کہا۔ میں کرسی پر بیٹھ گیا اور وہ میرے شانے کا سہارا لے کر جھک گئی۔ تصور و قیاس صرف تصویر پیش کر سکتا ہے، وہ کیفیت نہیں دکھا سکتا، جو اس وقت میری حالت میں تھی! اس کا منفس میری کنپٹی کے راستے سجلی کی رو دوڑا رہا تھا۔

ایک اعجازِ حسن اور اس درجہ ذہین! دنیا کی ہر دولت کی ملکہ: دولتِ جمال، دولتِ شباب، دولتِ علم، اور پھر فردانی تنعم! یعنی عیشِ ذہنی اور عشرتِ جسمانی کی تکمیل، اور اس صورت میں! میں اس سحرِ کیفیات و سحرِ می حیات میں غرق تھا کہ میرے دماغ میں ایک برقی خیال چمک گئی اور میری بیوی کی تصویر میرے سامنے آگئی! وہ جو ان تمام باتوں سے آگاہ نہ تھی اور جس کی ہر آگاہی کا ذریعہ تنہا میں تھا! اس طرح کہ گویا وہ میرے مخفی حیات کو پڑھ رہی تھی، کلیو پیٹر اسنے کہا:۔۔۔ دو تہا رمی و فاشعار می بہت دلکش ہے، تمہیں زیادہ دلکش بنائے دے رہی ہے! آؤ، وہاں بیٹھ کر مجھے اپنے شعر سنائو، اور ایک صوفے پر بیٹھ کر مجھے بھی اپنے برابر بٹھالیا۔

”لیکن مجھے کچھ یاد نہیں آتا۔ میں نے کہا۔

”جانے دو۔ . . . . شہر سننے کے عوض میں تمہیں دیکھوں

گی۔ یاد ہے میں نے سائنس میں کیا کہا تھا؟“ اس نے کہا۔

اور جو کچھ میں نے کہا تھا آج اور زیادہ بیچ ہے! نم کبھی

اتنی حسین نظم نہیں لکھ سکتے جتنے تم خود حسین ہو۔“ ٹھوڑی دیر

چپ رہنے کے بعد پھر بولی اور یہ کہہ کر اس نے مجھے اپنی طرف

کھینچ لیا، باہیں گلے میں ڈال دیں اور اپنی آنکھوں کے تیرنڈہ

کو میری نگاہوں سے قریب تر کر دیا اور چپکے سے کہا:۔

”مجھے تم سے محبت ہے!“ اور اُسی لمحے میں اس کا

دہن غنیمت ساں میرے ہونٹوں سے متصل ہو گیا، اور پھر کائنات

کا وجود تصویر خیالی ہو کر محو ہونے لگا! آدہ مگر اسی حالت میں

میں نے ایک لڑکی کے بازوؤں کو اپنی طرف کشادہ ہوتے بھی دیکھا!

میں نے کیلو میٹر کی خوفناک نرمی اور ہلک انگیبانی سے اپنی ہونٹوں

کو ہٹا لیا! اور بہ آہستگی اُس سے جدا ہو گیا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا

کہ نہ صرف میری محبت بلکہ میری روح کا ابدی مستقبل بھی میرے

اس لمحے کی مزاحمت پر منحصر ہے۔ میرے جدا ہونے ہی ایک

دبی چیخ اس کے موہنہ سے نکلی، اور وہ تکیوں میں موہنہ چھپا کر

رونے لگی۔

”ہاں میں خراب ہوں! اسے بھول جاؤ! مجھے صاف کر دو! تم جاؤ اور پھر مجھ سے کبھی نہ ملنا، اس کے مرغولہ ہائے مشکیں آشفہ ہو گئے تھے، جوڑا کھل گیا تھا، اور کلیو پیڑا کی سیاہ زلفیں ناگنوں کی طرح لہرا رہی تھیں۔ میں نے بھی اپنا مونہ اس کے مونہ کے برابر رکھ دیا۔

”آہ، میں نے اُس سے کہا ”مغموم نہ ہو، غیر آسودہ نہ ہو!“ اور میری نگاہیں غیر شعوری طور پر وہاں پڑیں جہاں فیروز کا دلہ آس کے سینے کے سرکلر اوینے والے لشیب پر پڑا ہوا بھتر بھترا رہا تھا۔

”آف میں خراب ہوں!“ اس نے کمر کہا۔

”نہیں نہیں، یہ غلط ہے۔“ میں نے یقین آفریں لہجے میں کہا۔

”ہاں اب میں ایسی نہ رہوں گی۔ میں تمہاری دوست بن کر رہوں گی، تم سے دوستی کروں گی۔ مجھے اپنا دوست بننے دو، میں تمہیں وفادار بننے دوں گی۔“ وہ ملتھیا نہ کہنے لگی۔

میں جب اس کا ثنائہ عشرت سے باہر نکلا تو میں نے خیال کیا: کتنی نیک ہے، اور کتنی حسین! میں خود بھی اپنے میں قوی

اور فحمد خیال کرنے لگا؛ کیونکہ میں اپنے ستارہٴ آہن کے امتحان میں پورا اتر اٹھا۔ لیکن پھر تمام رات، اور تمام دن تاؤنگہ میں نے دوبارہ اس کے دروازے کی گھنٹی نہ بجائی، اس فیروز کا سینہ کے بلور تان کو اپنا معدن بنالینا میرے اندر رشک آمیز حیات پیدا کرتا رہا۔

گھنٹی بجانے کے ساتھ ہی میں نے پھر اپنے سائے کی ضیا پاشی دیکھی، گویا وہ مجھے تنبہ کر رہا تھا۔ مگر کل کی بدافعت و ظفر مندی کے بعد آج کیا خطرہ تھا؟ آج میں اپنے بعض نظموں کے مسودے ساتھ لایا تھا۔ میرے خیال میں یہ بحث ہمیں مہمک رکھنے کو کافی تھا۔ میرے مجموعہ نظم میں ایک اضافہ گزشتہ شب ہوا تھا اور میں عہد کیا تھا کہ یہ نظم اُسے نہ سناؤں گا؛ لیکن سب سے پہلے جو کام میں نے کیا وہ یہ تھا کہ میں اُس کے برابر بیٹھا ہوا وہی نظم اُسے سناتا تھا!

آج اُس کا لباس وہی تھا جو پرسوں نمائش میں تھا۔ اُسے تیسری بار دیکھنا یہ معنی رکھتا تھا کہ وہ تین حصے زیادہ حسین ہو گئی تھی!

”یہ عجیب و غریب نظم تم نے میرے لئے لکھی ہے؟“

آہ، تم مجھے ایک ملکہ کی طرح تاجپوش کر رہے ہو! یہ نظم مجھے غیر فانی بنائے گی! ..... سچ بتاؤ رات تم نے اپنی بیوی کو خط لکھا؟

”یقیناً نہیں نے خط لکھا!“ میں نے اُس سے کہا۔ حقیقتاً اُس طفر مندی کے بعد میں نے اپنی بیوی کو طویل ترین اور شیریں ترین خط لکھا تھا۔

”تم نہایت اچھے لڑکے ہو! رات کا عہد فراموش نہ ہو جانا چاہئے۔ اپنی بیوی کو اپنی پاس کیوں نہیں بلاتے؟“  
”عنفرب آئے والی ہیں“ میں نے کہا۔

اس دفعہ اس نے اپنی باہیں میری گردن میں حائل نہیں کیں، اور مجھے اپنی سیاہ آنکھوں کی تحریص ہلاکت سے محفوظ رکھا۔ لیکن اُس کے ایسا نہ کرنے سے میں نے ایک گونہ مایوسی کا احساس کیا، گویا میں غیر شعوری طور پر اس کا متوقع تھا۔ میرے اندر ایک گرسنگی پیدا ہوئی، شاید اس وجہ سے کہ میں نے مزاحمت کا تہیہ کر لیا تھا۔

کچھ دیر ہم دونوں برابر بیٹھے رہے اور بالکل خاموش۔ لیکن دونوں کے دل و دباغ، جذبات محسوسات، خیال کی

برق صفت تغیر کی آماجگاہ بنے ہوئے تھے۔ ایک شدید جدوجہد سے متصل ہو کر اُس کا ہاتھ آہستہ آہستہ بڑھ کر میرے ہاتھ میں آگیا۔  
 ”آؤ، کوئی کتاب لے کر پڑھیں۔ میں تمھاری سمیت  
 میں پڑھنا زیادہ پسند کرتی ہوں۔“

وہ سوئے پر سے کھڑکی ہو گئی اور مجھے بھی الماری تک  
 لے گئی۔ یہ الماری ایک دروازے کے برابر تھی جو شیشے کا  
 بنا ہوا تھا اور دوسرے کمرے کا سامان نظر آ رہا تھا۔ اُس نے  
 دروازہ بند کرتے ہوئے ”یہ میرا حبلہ خاص ہے“ ایک تلمبیہ کیا تھی  
 کہا، اور پھر فوراً ہی دروازہ کھول دیا۔

”میں دیکھتی ہوں کہ تم اُسے اندر سے دیکھنا چاہتے ہو،  
 آؤ اور جی بھر کر سیر کرو۔“ ہم اندر داخل ہو گئے۔ تمام آرائش  
 دولت و صناعت کی عشرت نوازیوں کی زبان گویا بنی ہوئی تھی۔  
 ذرا بڑھ کر میں نے ایک گہری سانس لی اور وہ میرے سہانے  
 سے لگ گئی۔ اُس کی کالیں میرے موہنے پر منتشر ہو گئیں۔  
 ”یہ سب بے فائدہ ہے!“ اُس نے کہا۔

اور جب میں نے اپنی آغوش کو اُس کے قلوبطرائیت  
 سے بھر لیا تو میرے بازوؤں کو محسوس ہوا کہ وہ ایک مرمیرین

شکل کا اعلاطہ کئے ہوئے ہیں، کیونکہ وہ مرد تھی۔ مگر وہ سر سے  
 ہی لمحے میں اُس رخام کی بردت استراق سے بدل گئی۔  
 ”کلیو پیٹر“ اب وہ یونانی معبودہ معلوم ہوتی تھی جو سامنے ہی  
 ایک گوشے میں کھڑی تھی۔ میری روح نے ایک کرب ناک  
 پیچھے کے ساتھ اس کی دعوتِ ہلاکت کو لبیک کہہ دیا: افق خیال  
 پر اُکٹادہ بازو میری جانب متجیانہ دراز تھے! اور پھر؟ پھر  
 میں اُس فیرونے کے نقطہ گرداب میں پھنس چکا تھا!

چند ہی دن کے بعد یاسمین میری بیوی، بہی آگئی۔ اس کا  
 مصوم حسن ہمیشہ سے زیادہ دلکش نظر آیا۔ وہ ویسی ہی شاد و خرم  
 تھی، اور اُس کی پاکیزہ نظری اُسی طرح پرستش طلب! اسکی  
 سادہ لباس آرائی میں غیر معمولی رعنائیاں تھیں۔ اس کے آجانے  
 سے مجھے کچھ ایسا اطمینان ہوا جس میں کسی قدر اذیت بھی ملی  
 ہوئی تھی! تاہم میں اپنے آپ کو محسوس کر رہا تھا۔ مجھے خوف تھا  
 کہ کلیو پیٹر اسے ملنے کے بعد جب میں یاسمین سے ملوں گا تو  
 میری حالت کسی منجھڑے سے بہتر نہ ہوگی۔ لیکن صورت حال  
 اس کے برعکس نکلی۔ میں اُسے اپنے پہلو میں دیکھ کر یکسر شوق  
 و فدا دگی ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ جس وقت اپنے دل کی داستان



خرمی کے منتظر ٹکڑے سار ہی تھی، معلوم ہوتا تھا کہ ایک قمری بول رہی ہے اور میں سمجھ رہا تھا کہ میرا دل پارہ پارہ ہو جائے گا۔ اور بالآخر مجھ سے غصہ نہ ہو سکا۔ میں نے اپنا سر اس کی گود میں ڈال دیا اور میرے آنسو بہنے لگے۔ اُس نے سمجھا کہ احساس تنہائی کی شدت اور وفور مسرت کے جذبات آنسوؤں کی شکل اختیار کر رہی ہیں۔ یہ خیال کر کے اُس نے میری دلدادہ کی، اور محبت باہمی کی لاندلی برکتوں سے خوش کرنا چاہا۔ میں نے بھی اپنے گریہ اختیار کی حقیقی محرک کو چھپا یا اور اُسے اسی خیال میں مبتلا رکھا کہ واقعی میرے آنسوؤں کی حقیقت وہی تھی جو وہ سمجھی۔“

یہاں پہونچ کر جمالی خاموش ہو گیا، اور بڑی دیر تک خاموش رہا۔ اُس نے ایک سگرٹ اور سلگایا، اور روشنی جب اس کی آنکھوں پر پڑی تو میں نے دیکھا کہ ان میں آنسو ٹپک رہے تھے۔ وہ بہت دیر تک سگرٹ کے دھوئیں کو اس طرح دیکھتا رہا جیسے کوئی کسی دلچسپ تصویر کے معائنے میں محو ہو۔ ایک رقیق آہ کے ساتھ اُس نے پھر کہنا شروع کیا :-

میں اُسے مکان اور مکان کی ہر چیز دکھاتا پھرا، اشیاء کی فراہمی اور حکایات خریداری سناتا رہا۔ وہ میری ان دہی

تباہی باتوں کو سن کر ہنسی اور خوش ہوتی رہی۔ آہ، کیسی تیر خاک  
سرت تھی! وہ میری طرف مڑی اور مجھے دیکھ کر اپنے انشک  
سرت سے لبریز آنکھوں کو میرے سینے سے لگا دیا۔ میں باوجود  
اپنی لمبوت ہستی کے جو آنکھیں سم آلود کی طرح تھی، یقین کر رہا تھا  
کہ حقیقی سرت ہمارا احسنہ ہے۔ اس رات میں برابر اسی تعجب  
میں رہا کہ چند دن کے لئے میرے اوپر کیسا جادو چل گیا تھا!  
حالانکہ میں اسی شام کو کلیو پیٹرٹ کے گیسوئے مجرم کی تاریکیوں  
میں تحلیل ہو رہا تھا اور جب یاسمین کے لینے کو اسٹیشن گیا تھا تو  
”کلیو پیٹرٹ“ کے پہلو ہی سے اُسٹھ کر گیا تھا۔

دوسرے دن آپ ہی آپ میرے دل میں خیال پیدا  
ہوا کہ اُس سے آخری بار مل تو آنا چاہئے! اس وقت تک ہم  
نے ایک دوسرے کو خدا حافظ بھی تو نہیں کہا ہے۔ اس طرح  
بیٹھ رہنا بڑی بد اخلاقی ہوگی۔ مجھے اب کچھ حرج بھی معلوم  
نہ ہوتا تھا: یقیناً میں نے اپنی اس خواہش کی اس طرح  
تادیل کی۔ سہ پہر کے وقت میں نے اپنی غیر حاضری کے لئے  
جیلہ تراشا اور کہا کہ اگر مجھے دیر ہو تو یاسمین منتظر نہ ہو، کیونکہ  
ایک دوست کے یہاں دعوت ہے۔ میں نے اُسے یقین

دلایا کہ اُس دن کے بعد میرے تمام اوقات صرف یا سمیٹی ہی  
کے لئے ہوں گے، اور دنیا کی کسی شے کو اختیار نہ ہوگا۔ مگر حریف!  
اس کی، آخری نگاہ بھی جو تمام راستے میرے ساتھ گئی، مجھے  
اُس غرقابی سے نہ بچا سکی، اہاں فیروزے کا دانہ اُس وقت  
بھی سترک تھا۔ جب نصف رات گزر گئی، اُس وقت میں نے  
دکلیو پیٹر اُس کے گیسوئے عین فروش اپنے گردن اور بازوؤں سے  
جدا کئے اور ایک مدیدہ اور نامقدس بوسے کے بعد میں وہاں  
سے رخصت ہو آیا۔

ساری فقہا خاموش تھی، میں نہایت آہستگی کے  
ساتھ مکان میں داخل ہوا۔ کوٹ اُتار کر اپنے لہجے میں شوق  
کی تمام تر زمیں پیدا کر کے یا سمیٹی کو آواز دی مگر کوئی جواب  
نہ ملا۔ میں نے سمجھا کہ وہ انتظار کر کے سو گئی، اور دبے پاؤں  
کمرے میں داخل ہوا۔ آہ! وہاں پہونچ کر میں نے دیکھا کہ  
یا سمیٹی میز کے سامنے فرش پر پڑی ہے۔ میں بتیاب ہو گیا۔  
اُٹھا یا تو فرشتے کی نظر آیا اس کی گردن کے قریب ایک  
بوتل لٹائی ہوئی پڑی تھی۔ ایک خط اُس کے ہاتھ میں تھا  
اور چند خط بکھرے پڑے تھے: یہ خط دکلیو پیٹر اُس کے تھے

جو میرے نام آئے تھے اور میز کی ایک دراز میں پڑے تھے۔  
 میں نے اُسے اٹھایا۔ میں فاصلہ نہیں کر سکتا تھا کہ وہ زندہ تھی  
 یا مردہ۔ اُس کا بدن ہنوز گرم تھا۔ میں کچھ نہ کر سکتا تھا، بدحواس  
 تھا، لوگوں کو آواز دی کوئی نہ آیا، پھر چیخا، چلایا، مگر کوئی  
 نہ بولا۔ البتہ یاسمینتی نے آنکھ کھولی اور بند کر لی اور پھر کبھی نہ کھلی۔  
 اُف! یاسمینتی میری کسی الحاجت و التجا کو سننے کے لئے زندہ نہ  
 تھی! ہاں، اُس نے وہ خط پڑھے اور اُس کا دل ٹوٹ گیا۔  
 وہ یقیناً وہاں سے ہٹ بھی نہ سکی، بے ہوش ہوئی، کسی طرح  
 بوتل پر گری، جسکی نوک اس کی شہ رگ کو قطع کر گئی۔ میں  
 اُس وقت خوف و رنج کا مجسمہ تھا اور بس میری آواز اُسے  
 پکارتی تھی، مگر اُس کا نام میرے موہنہ سے نہ نکلتا تھا، حالانکہ  
 میں بار بار دلیوانہ دار پکار رہا تھا۔ میں اُس کی تسکوت دلی کا،  
 اس کی موت کا، باعث ہوا! فطرت کو اس سے محبت تھی، اس  
 کا حزن و ملال گوارا نہ ہوا۔ میرا ننھا سا ستارہ مجھ سے ہمیشہ  
 کیلئے جدا ہو گیا۔ لیکن اُس ثنائے میں جس وقت میرے ادراک  
 نے اُس کی موت کا احساس کیا تو معلوم ہوا کہ مجھے اُس کا تھو  
 محبت تو اُس وقت سے شروع ہوئی ہے۔ اُس سے، قبل کی

محبت کا سایہ تھا! ہاں میں اُس کا پرستار ہوں، میری شائیں  
 اور صبحیں اُسی کی پرستش میں صرف ہوتی ہیں۔“

جب اُس نے یہ داستانِ حزنِ ختم کی تو ہم دونوں بڑی  
 دیر ایک سائے کے عالم میں رہے۔ اُس کی آنکھوں سے خوش آنسوؤں  
 کی بارش ہو رہی تھی۔ میں نے اُس سے پوچھا:۔

”کلیدِ بہرِ طاسے تم پھر بھی ملے گا؟“

اُس نے کچھ جواب نہ دیا۔ پھر اُس کے سائے جسم میں  
 غرق تھری سی پیدا ہوئی اور کہنے لگا۔

”ہاں، میں پھر بھی اُس کے پاس گیا۔۔۔۔۔ مگر اُسکے  
 لئے میرے اندر کوئی دلکشی نہ رہ گئی تھی۔ چونکہ اب میں  
 سہل الحصول تھا، اس لئے اُسے مجھ سے محبت نہ تھی۔ میں اُس  
 کے مکان پر پہنچا۔ وہ کسی کے ساتھ موٹر میں جا رہی تھی۔ ایک  
 اقباسم سم آلود کئے ساتھ مجھے دیکھا۔ اُس نے پھر مجھے کبھی نہ  
 پہچانا۔ ہاں، یہ اُس کا رحم تھا کہ اُس نے میرے اشکِ مذامت  
 و تاسف یا ستمی کے لئے وقف ہو جانے دئے، یہ اس کا رحم تھا!“

اُس دن کے بعد جمالی کی عزالت و تنہائی بڑھتی ہی  
 گئی، اُس نے شر کہنا موقوف کر دیا تھا کیونکہ وہ خود ایک پروردگار

شعر بن گیا تھا ! اُس نے فنا نے لکھنا ترک کر دیا تھا کہ وہ اب  
خود ایک فنا نہ غیب تھا !  
اب بھی جب میں شام کے وقت ”لوکل ٹرین“ سے  
چم سچ گیٹ اسٹیشن کو جاتا ہوں تو کبھی کبھی ایک دیوانہ حال شخص کو  
بھولوں کا گچھا لئے ہوئے قبرستان میں داخل ہوتے یا وہاں  
سے خالی ہاتھ نکلتے دیکھتا ہوں !



## اخلاقی معصہ

دربِ حیات کے وہ لمحات بھی کتنے عجیب لمحات ہیں۔ جب انسان اپنی گزشتہ زندگی کے اوراقِ الٹا اور اُن واقعات اور سانحات پر نظر ڈالتا ہے جن کی یاد اس کی بیدار زندگی کا اصلی پیمانہ ہے۔ یادش بخیر، میں کبھی ایسے ہی عالم میں تھا جہاں مجھے سب سے پہلے یہ معلوم ہوا کہ زندگی قائم رکھنے کے لئے زندگی ہی قیمت میں دے دینا پڑتی ہے۔ یہ ایک ایسا خیال ہے جس کی حقیقت کا قائل صرف وہ ایک گروہ ہو سکتا ہے جس کے لئے کائناتِ عالم میں صرف تین چیزیں پیدا کی گئی ہیں، یعنی جسم، روح، اور احتیاج! میں نے وہ مناظر بھی دیکھے ہیں جب انسان جسم و روح دونوں سے گلوں خلا ہی حاصل کر لیتا ہے۔ اور اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ دنیا میں اس سے زیادہ معمولی ذائقہ کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ صورت جاں گسل ہے جب انسان احتیاج سے مجبور ہو کر زندگی سے بے نیاز ہونا چاہتا ہے، مگر اس پر قادر نہیں ہوتا!

احتیاج اپنے مطالبات احتیاج ہی کی صورت میں پیش



کرتی ہے، اور یہ وہ وقت ہے جب ایک انسان بھول جاتا ہے کہ  
اشتبہ کا دفتیہ خورد و نوش سے ہوتا ہے، اور دیکھتا ہے کہ گرسلی کا علاج  
صرف گرسلی ہے! عسرت اور فلاکت کی ستم ظریفیاں بھی عجیب ہیں:  
تعبش اور ستول میں بھی انسان میں صلاحیت فکر موجود ہوتی ہے  
لیکن افلاس اور ناداری میں یہ قوت بہت زیادہ سرلیج اکھس  
ہو جاتی ہے اور پروانہ فکر بلند تر!

جس زمانے میں میرا سرمایہ حیات صرف ناداری تھی،  
میری دنیا کے پھیل فراوانیوں سے معمور تھی: ہر وہ عشرت جو  
میرے تصورات کا بار اٹھا سکتی تھی کثرت سے موجود ہوتی،  
کیونکہ صرف میں ہی لطف اندوز و سیر کام ہونے والا تھا۔ تصورات  
کی دنیا میں اگر کوئی چیز نایاب ہے تو وہ سیری ہے۔ عالم بیداری  
کے سب سے زیادہ ہمت ممکن وہ لمحات ہیں جب انسان یہ محسوس  
کرنے لگتا ہے کہ تصورات کی دنیا محض خواب و خیال تھی! میں  
بھی یہی محسوس کرتا اگر جگہ جگہ نہ ہوتا!

اُس پر لطف خواب کی طرح جس پر بیداری کی بہت سی  
ساعتیں قربان کی جاسکتی ہیں، مجھے فطرت کا وہ نورانی نمبسم جسے

عرف عام میں صبح کہتے ہیں نہیں بھوتاجب میرا کلبہ اخراں جمالی کے غیر متوقع درود سے یک بیک جھلکا اٹھا۔ اُس کی آواز دھڑکنے ہو جاؤ، اور ”کپڑے پہن لو“ اس وقت بھی میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔ جمالی کشیدہ قامت تھا، وہ جین بھی تھا اگر بے لوثی اور مردانگی کا شمار جن میں ہو سکتا ہے، وہ ایک مقتدر روزانہ اخبار کا نامہ نگار تھا اور دنیا کے صحافت میں اس کی خاص وقعت تھی۔ اگر یہ ایک حقیقت ہے کہ ہر مقتدر بہت سی حاسدوں اور نکتہ چینیوں کو کتیم عدم سے ساتھ لاتی ہے تو مجھے یہ بتانے میں تامل نہیں کہ بعض ایسی شخصیتیں بھی تھیں جو جمالی کی مخالفت کو اپنا ترکہ فطری سمجھتی تھیں لیکن میرا دوست شریف النفس اور صاف باطن تھا۔ صاف باطنی کی صفت اس کی ذات میں اتنی ہی نمایاں تھی جتنی مدعیانِ صاف باطنی میں مفقود ہوتی ہے۔

مجھے تامل دیکھ کر اس نے میرے شانوں پر ہاتھ رکھ دیے اور اس طور پر مسکرایا گو یا میری کلفتیں صرف اس لئے تھیں کہ اس کے خفیف سے تبسم میں جذب و فنا ہو جائیں۔ میں اب بھی خاموش رہا اور پھوڑی دیر کے لئے یہ محسوس کرنے لگا کہ جمالی میری اندوہ لہنیوں کا مضمک اڑانا چاہتا ہے، لیکن اس کے

پہرے پر نظر کرنے سے معلوم ہوا کہ فضاے تبسم صرف اس کے لبوں تک محدود تھی اور اس کی آنکھیں اتنی ہی سنجیدہ تھیں جتنا اس کا تبسم بے پروا۔۔۔ میری حالت دیکھ کر اس نے اس طو پر گفتگو شروع کی جس سے معلوم ہو کہ جو کچھ وہ کہہ رہا ہے اس نے اس پر بالکل غور نہیں کیا ہے، لیکن اس کے نتائج سے پوری طرح آگاہ و آشنا ہے۔ کہنے لگا:-

”سنو! میرے ذہن میں ایک بات آئی ہے تم سے متعلق۔ یہ بات عمدہ خیال ہے اور تم سے متعلق ہے۔ غور سے سنو، لیکن ہاں یہ تو بتاؤ کیا تم ان دنوں پریشان رہے؟ اچھا اب تم اپنی حالت کو بدل ڈالو؟“ اس کے تمام الفاظ تو میرے ذہن میں محفوظ نہیں، لیکن واقعات اب بھی تازہ ہیں۔ معلوم نہیں کیا بات تھی کہ میں نے اپنی حالت کا بے کم و کاست اقرار کر لیا۔ میں نے ذرا بھی دقت محسوس نہیں کی۔ میں نے کہا:-

”تمہارا خیال بالکل صحیح ہے، میں صرف پریشان ہی نہیں بلکہ مایوس بھی ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میرے مضافی جہنم میں انتہائی جگہ کا دسی سے لکھتا ہوں شاید اڈیٹر کی

”نا منظور سی“ کے لئے وقف ہو چکے ہیں۔ مسترد کرنے کا حیلہ عام یہ ہے کہ کسی نئے انشا پر داند کو واقعاتِ حاضرہ سے بحث نہ کرنا چاہئے بلکہ اُسے چاہئے کہ وہ اپنے تئیں حصولِ فن کیلئے وقف کر دے۔ ”فن“ کا مفہوم کیا ہے؟ اس کا پتا نہ تو فیضیم لغات میں ملتا ہے اور نہ کوئی ایڈیٹر ہی بتاتا ہے۔ انجام کار میں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ”فن“ عبارت ہے ان حدود سے جن کے اندر باریاب ہونے کا حق صرف ایک طبقہ غیر متعین کے لئے مخصوص ہے۔“

”میں یہ نہیں جانتا اور نہ اس پر بحث کرنے کا موقع ہے“ جمالی کسی قدر بے صبر ہو کر کہنے لگا۔ ”میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں! تم جدوجہد کی ان حدود تک پہنچنے والے ہو جہاں سے کامیابی کا میدان شروع ہو جاتا ہے۔ تمہاری مثال اس شخص کی سی ہے جو صرف سفر کی صوبہوں اور اپنی خستہ حالی سے مجبور ہو کر بے صبر یا کوتاہ بہت ہو جاتا ہے اور آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا کہ منزل مقصود بالکل سامنے ہے۔“

”میں نے تمہارے لئے تمام انتظام کر لیا ہے۔ تمہیں صرف کچھ کپڑے خرید لینا چاہئے۔ اب پردہ گرام یہ ہے کہ

یہ میں اس نقطہ کی خفیف سی ”تاریخ“ کے ساتھ امتیاز کرانا سب سمجھتا ہوں۔

میں تم کو یہاں سے نکال کر قطعاً نئے حوالی میں پہنچانا چاہتا ہوں۔ اس لئے تم میرے ساتھ بمبئی چلو ! ”

”کیا؟“

”ابھی، اور اسی طور پر کھڑے ہو جاؤ! آج رات کی اکسپریز سے سفر شروع ہو جائے گا۔“

”لیکن؟“

”کچھ نہیں، یہ لو، دس ہزار کے نوٹ محض اس لئے ہیں کہ تم اس عین سے ابھر آؤ۔ روپے میں بڑی قدرت ہو ورنہ دنیا پر بیوقوفی کا کبھی اطلاق نہ ہو سکتا۔ تم ہمیشہ اسکی مخالفت کرتے آئے ہو لیکن اب تم دیکھو گے کہ انسان کو غلط رائے قائم کرنے پر بھی قدرت حاصل ہے۔“

بازار سے میرے لئے نیا لباس خرید آگیا جسے پہن کر میں سفر کے لئے طیارہ ہوا۔ جمالی کا ارادہ اور اس کا نفاذ اتنا سریع اور غیر متوقع ہوتا تھا کہ میں اس پر بھی غور نہ کر سکا کہ میں مصیبت اور فلاکت کو خیر باد کہہ کر بمبئی کا سفر کر رہا ہوں۔ تاہم مجھے یہ محسوس ہوتا تھا کہ جمالی مجھے ایک تاریک غار سے باہر نکال رہا ہے اور کائناتِ حیات کا روشن

پہلو مجھ پر رفتہ رفتہ ظاہر ہو رہا ہے۔ جب ہم اسٹیشن جا رہے تھے بازاروں کا ہنگامہ میرے کانوں میں ایک حریف بشارت ہو کر پہنچ رہا تھا۔ میں لکھنؤ کو سب سے اچھی جگہ سمجھتا تھا کہ میرا بہت سا وقت وہیں گزر رہا تھا، اور میری ذہنی نشوونما وہیں ہوئی تھی۔ زندگی کے بعض حیرت ناک راز مجھ پر وہیں ظاہر ہو چکے تھے۔

راستہ دلکش تھا، سائے جھللا رہے تھے، چاندنی نازک اور ڈھلی ہوئی تھی، اور یہ ساری چیزیں ہم آہنگ ہو کر بچپن اور دلکش معلوم ہو رہی تھیں۔ صبح ہوئی۔ دشت و صحرا کی فراخی سکون بخش تھی اور طمانیت افزا۔ میں غرقِ فکر ہو گیا اور دوسرے مسافروں کے ساتھ جہا کی کا وجود بھی میرے ذہن سے محو! لیکن میں اس غور و فکر سے جلد باہر نکل آیا اور جہا کی کے ساتھ اکثر مباحث پر گفتگو ہوتی رہی۔ ہم نے دنیا بھر کے فلسفوں پر نظر ڈالی اور ”وحدت الوجود“ کے سبب و پرتشکوہ نظریہ سے لے کر ”سانپ کی پوجا“ کی توہم پرستی تک ہمارے حیطہ بحث میں آگئی۔ تاریخ سلف اور حیاتِ حاضرہ ہمارے سامنے پھیلی پڑی تھی۔ ہر چند جہا کی ابھی نو عمر تھا، لیکن نہایت پختہ عقل اور

دور بین اور غالباً یہی وجہ تھی کہ لوگ اُسے سمجھنے میں غلطی کرتے تھے، حتیٰ کہ ذہن ترین لوگ بھی۔ چنانچہ اُس کے دوست بھی گنتی کے تھے۔ انسان کی فطرت ہے کہ وہ ہر چیز پر جو بلند ہے۔ بہتر پھینکتا ہے۔ یہی راز جمالی کی مخالفت کا محرک تھا۔

اب مجھے دینا کے ہر فلسفے میں تفانص نظر آنے لگے اور پہلی بات یہ معلوم ہوئی کہ فلسفہ کبھی انسان کی فطرت کے جذباتی پہلو سے ہم آہنگ نہیں ہو سکا۔ ہر غور و فکر کرنے والا آدمی نظر انداز کر دیتا ہے اور نہیں سوچتا کہ وہ ایک ایسا نظریہ مرتب کر رہا ہے جو دوسرے انسانوں کی، ایسے انسانوں کی جو گوشت و خون سے بنے ہیں، یہی کرنے کیلئے ہو فلاسفہ کے درشت و محکم اصولوں نے لوگوں کو غیر انسان بنانے کا کام انجام دیا۔ برخلاف اس کے کہ وہ اُن کو اور زیادہ انسان بناتے۔ چنانچہ فلسفے کے نظریے ایسے نظریے ہیں جو صرف اُن کے بنانے والوں کے لئے ہی مناسب ہو سکتے ہیں۔ لیکن اگر باب خود فکر اُسی تجلی غلطی میں مبتلا ہیں کہ اُن کے نتائج اور اصول اُن لوگوں کے لئے بھی مناسب ہو سکیں گے جو خود اُن فلاسفہ کے ماحول سے قطعاً متعارف، ماحول میں نشو و نما حاصل کرتے ہیں۔ اب مجھ پر ان جانوروں کا انکشاف ہو گیا تھا اور میں متحیر تھا کہ یہ لوگ خود کیوں اس غلطی

کا احساس نہ کر سکے۔ دُنیا کے سخت اور بے رحم حادثات سے اُن کو یہ احساس ہونا چاہئے تھا۔ لیکن یہ جب ہی ہو سکتا تھا کہ یہ لوگ بہت اشیاء و واقعات کو اپنی شخصیتوں سے علیحدہ ہو کر دیکھتے بغرض اس نتیجے پر پہنچنے کے بعد فلسفے کے سمات کی وقعت میری نظروں سے گر گئی اور ابھی معلوم ہو گیا کہ تمام آدمی مادی طور پر دانشمند یا اسی قدر بیوقوف ہیں۔ یہ راز کہ دُنیا ایسے فلسفیوں کو ”اعظم“ کا لقب دیتی ہے، اس طرح واضح ہو گیا کہ چونکہ اُن کے اقوال لے معنی تھے یا دوسرے لفظوں میں دُنیا کی فہم و ادراک میں نہ آ سکتے تھے، اس لئے دُنیا نے اُن کو فہم سے بالکل سمجھ کر ”اعظم“ کا لقب دے دیا: دُنیا کی فہم و ادراک سے بلند یا باہر ہونے کے صرف دو نتیجے ہو سکتے ہیں: یا تو وہ شخص ہلاک کر دیا جائے یا ”اعظم“ کا لقب پائے! عدم ادراک و نا فہمیدگی مسترد کر دی جاتی ہے یا پھر اس کی پرستش کی جاتی ہے! اور بلاشبہ اگر ایک شخص یہ نہ سمجھ سکے کہ اُس سے کیا کہا جا رہا ہے تو دُنیا نے حکمت کے پاس اس کا کوئی علاج نہیں۔ ان فلاسفہ کے پاس کوئی امکان فی ذریعہ نہیں ہے کہ وہ اپنے اصول اس شخص کے ذہن نشین کر سکیں۔ اس نتیجے پر پہنچ کر میرے خیال میں فلسفے کا کوئی



جدید اسلوب مرتب کر لینا کوئی بڑی بات ہی نہ معلوم ہوتی تھی۔  
میں نے جمالی پر اپنا خیال ظاہر کیا۔ ہم دونوں گفتگو  
کرتے رہے۔ اُس نے ایک اور ہی نظریہ پیش کیا:-

”مغربین حقیقتاً ایک زیادہ ارفع اور عظیم تمدن کیے ہر اول ہیں مگر  
اعمال جو ارجح اصولی توہین کے خلاف ایک طرز احتجاج ہے،  
جس کے ارتکاب سے سوسائٹی نے ترقی کی راہ مسدود کر رکھی ہے  
اور جس نے ذہن انسانی کی طبعی تربیت اور اُس کی قوت کے  
استعمال سے اور اُس طرح اُسے اثنائے فطرت کے حصول سے محروم  
کر دیا ہے۔ جتنے بڑے لوگ گزرے ہیں سب اپنے اپنے عہد کے  
مجرم تھے۔ جتنے انبیا اور اوتار گزرے ہیں سب کے ساتھ مجرموں  
کا سا برتاؤ کیا گیا ہے۔ وہ طاقتیں جنہیں بدی سے تعبیر کیا جاتا ہے  
ہمیشہ سے قدائے متحرک اور ترقی پذیر رہی ہیں۔ نیکی ہر زمانے  
میں ایک ایسی اصطلاح رہی ہے جس کے معنی و مفہوم کچھ  
نہیں اور جو ہمیشہ ایک مضمحلہ اور قوانین حرکت یعنی حیات کی  
مخالفت کرتی رہی ہے !

”مجھے ہمیشہ سے انسان کی عادت غور و تامل پر جسے  
ذہن و عقل کہا جاتا ہے اعتراض رہا ہے کیونکہ جس چیز کو ترکیب

ذہنی کی قوت کہا جاتا ہے وہ ایک مرض ہے، ایک بیماری ہے اور اس بات کی بہترین تادیل ہے کہ انسان مادرِ گیتی کے پیش کردہ تحائف اور انعامات سے کیوں پورا پورا فائدہ نہیں اُٹھاتا۔ انسان نے، جو دوسری مخلوق کے مقابلے میں اس کا زیادہ اہل تھا کہ اُن قوتوں سے کام لے جو خود اُس کے وجود کا سبب ہوئیں، اپنی طاقتوں کو اپنی ہی جنس کے تباہ کرنے میں استعمال کیا ہے۔

”غور کرو کہ ایک انسان کے مقابلے میں ایک درخت کی زندگی کتنی مکمل ہے حالانکہ اُس میں انسان کی طرح تفہیم و تفتیش کی اہلیت نہیں ہے، یا برعکس انسانی وہ اہلیت سے معر ہے۔ اسکی تمام تر کوششیں اگرچہ اپنے مفاد کے لئے ہوتی ہیں تاہم وہ خود غرضی کے عام مفہوم کا مجرم نہیں بلکہ وہ دوسروں کو نقصان نہیں پہنچاتا وہ آفتاب کی روشنی جذب کرتا ہے اس سے بالیدگی حاصل کرتا ہے۔ اور پھر اپنے ماحول کی دوسری صورتوں میں خاموشی کے ساتھ تحلیل ہو جاتا ہے۔ اس کی فنا بھی حق و شرف سے خالی نہیں۔“

”تم نے کبھی سوچا کہ ایک درخت اپنی شاخیں کس طرح

روشنی کے لئے پھیلا دیتا ہے؟ اسکی پتیاں کیونکر اوپر کی سمت دیکھتی رہتی ہیں؟ وہ اس پر قائل ہوتی ہیں کہ روشنی کا لطف اٹھانے کے لئے زندہ رہیں اور یہ حقیقت کہ دوسرے درخت بھی روشنی سے اتنا ہی مستفید ہوتے ہیں، کسی درخت میں تنگ وحدید پیدا نہیں کرتی۔ جب میں ایک درخت کو سکون و طمانیت میں کھڑا دیکھتا ہوں تو مجھے اپنے انسان ہونے پر مشرم آتی ہے۔ درخت، پھول، جواں سب کے سب، خوفناک تو یاد رکھ، یعنی ذہن و عقل سے معرا ہیں، جو انسان کو مصیبت کی طرف رہنمائی کرتا ہے!

ہم نے اس سفر میں اتنی باتیں کیں کہ معلوم ہوتا تھا ہم برسوں سے سفر ہی میں تھے۔ الغرض ہم بمبئی پہنچ گئے۔ بمبئی! وہ عظیم الشان شہر! جس وقت ہم وہاں پہنچے شہر طلوع ہو رہی تھی۔ ہم نے اُسے اس وقت دیکھا جب وہ دن کی جدوجہد کے لئے آنکھیں کھول رہی تھی۔ میں اور جاکی پھرتے رہے۔ وہ پہلے بھی وہاں کا سفر کر چکا تھا۔ ہم بمبئی میں تھے جسے دیکھنے کا تجھے از حد شوق تھا۔ جس کے لئے میرے بہت سے خیالات وقف رہ چکے تھے۔

میں نے محسوس کیا کہ میں اس مقام سے محبت کر سکتا ہوں،  
 اُسکی حالت تصویر سے الفت کر سکتا ہوں۔ جب سورج اچھی طرح  
 نکل آیا اور اس کی کرنیں یکسر جھو بن کر ایک ایک گوشے میں  
 پہنچنے لگیں، تو تمام راستے اور گلیاں حیات انسانی کے طوفان  
 سے لبریز ہو گئیں۔ لکھنؤ بھی ایک شہر ہے اور ایک شہر ہمیشہ  
 میرا دماغ اس مقابلے کے لئے وقف ہو کر رہ گیا۔ بھنبی جو  
 حیات سے لبریز، نازاکت و پیچیدگی سے معمور ہے، وہ معانی  
 پیش کر رہی تھی جسکی وسعت ذہن میں نہ سمائی تھی۔ لکھنؤ کا  
 وجود اس کے سامنے محو ہوا جا رہا تھا؟ بھنبی! آرزو، مدعا  
 اور مطالعہ حیات کی زبان بنی ہوئی تھی! وہاں پہنچ کر انسان  
 دنیا کی نبض پہچان سکتا ہے!

اس عظیم الشان شہر کی ہنگامہ خیزی حدیث پاک تھی،  
 لیکن اس طغیانِ شورش میں ہر آواز جو سامعے تک پہنچتی، نرم  
 ہو کر پہنچتی تھی! اس کی درشتی اُسکی عظمت میں گم ہو گئی تھی۔  
 کم درجہ شہروں میں شور و غل بہت زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔  
 بھنبی واقعتاً چھوٹے پیمانے کی ایک دنیا معلوم ہوئی۔ وہ تمدن  
 جدید کے محل کا حاصل پورہ تھی، وہ امنی کا نتیجہ تھی اور حال کا

بھی، وہ ماضی کے معافی بختی اور حال کے بھی : ماضی و حال کا یہ امتزاج حیرت میں مبتلا کر دینے والا تھا اور دیوانہ بنا دینا بھی ! یہ تھی بھنبی جسے میں نے پہلی بار دیکھا !

ہم دونوں مختلف مشہور مقامات کی سیر کو گئے۔ میں نے بھنبی کو اور تمام شہروں سے زیادہ اس بات کا اہل پایا کہ وہاں حیات کا مطالعہ کیا جائے۔ ایک شخص وہاں بیٹھ کر اپنے ماحوذات و نتائج میں آنکھیں بند کر کے محو ہو سکتا ہے اور کوئی اس سے

پریشان نہ کرے گا۔ یا وہ چشم بیدار کے ساتھ ماحول اور شعرا فرین زندگی کو سمجھنے کے لئے غور کر سکتا ہے اور کوئی دخل نہ دے گا !

جہاں بھنبی میں زیادہ نہ بٹھیرا۔ وہ وہاں سے چلا گیا اور پھر مجھے معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کہاں گیا۔ بھنبی میں مجھے کامیابی ہوئی۔ شہرت و عزت اور دولت اب میری کنیزیں تھیں۔ میں اکثر جمالی کے بے پتہ ہو جانے پر محو ہو جاتا ہوں۔ میری عزت و دولت مجھے مسرور نہیں کرتی اور میں اسکی تلاش میں کھو جاتا چاہتا ہوں۔

دنیا کی بوقوفی ظاہر ہے کہ وہ کبھی کسی بات پر غور نہیں کرتی۔ اب میں ایک بہت بڑا مصنف سمجھا جاتا ہوں۔ کیونکہ

میں نے چند کتابیں لکھی ہیں حالانکہ جس بحث پر میں نے یہ کتابیں لکھیں ہیں، میں خود اس کو نہیں سمجھتا۔ میرے لئے اس کے سوا چارہ نہ تھا۔ حماقت کی یہ تقلباتی کرنا ناگزیر تھی، کیونکہ میں اتنا قوی نہ تھا کہ تاریکی و ذلت میں زندگی بسر کر سکوں۔

میں پھر لکھنؤ آ گیا اور اب میں تازہ دم تھا مجھ میں طاقت تھی۔ میں اپنی شہرت و عزت کو وہاں بھی ثبت کرنا چاہتا تھا، مجھے جاکے کے ذریعے سے حاسن ہوئی تھی۔ یہاں پہونچ کر میں نے جہاں کے متعلق ایک عجیب روایت سنی، یعنی وہ مجرم تھا اور روپوش!

میں نے اس کی کھلم کھلا طرفداری اور حمایت کی اور دینا نے وہی کیا جو وہ ہمیشہ سے کرتی آئی ہے۔ یعنی کسی کی ذلت و ہبوط پر ہنسنے پھینکنے۔

امتداد وقت کے ساتھ جہاں لوگوں کے ذہن سے مجھ ہر گیا اور ساتھ ہی میری شہرت و دولت نے لوگوں کو میرے جہاں کی حمایت و طرفداری کرنے کو نظر انداز کر دینے پر مجبور کر دیا، میں اب مقبول و مغزز تھا۔ لیکن جہاں کی خوبیاں اور اس کا جرم ایک لمحہ ہی جو میرے خیالات کا مستقل اور تنہا موضوع بنا ہوا ہی! ۱۹۲۷ء



## کامران ناکامی

”سافو انیشن“ کا ایک حصہ مساعروں اور مداحین مساعرتہ دفن کے علاوہ سوسائٹی کے اُن افراد سے معمور نظر آتا تھا جو اگرچہ فن نقاشی سے توبے بہرہ ہوتے ہیں، لیکن محض سناکشی تہذیب کے لئے اور کچھ اس غرض سے کہ ہر ملنے کے قابل ہستی کا وہاں ہونا یقینی ہوتا ہے، سناکشی میں جاتے ہیں۔ غرض سناکشی کا پہلا دن تھا اور کلکتہ کی ”ہندیب“ سوسائٹی کے افراد سے ایوان نقوش معمور تھا۔

جہاں، ایک نو عمر نقاش تھا، اور ہر چند اُسے اپنی نقاشی کی قدر و قیمت کا ناخوشگوار اندازہ ہو چکا تھا، لیکن وہ امید بھر ناکام دل میں ہمیشہ مستور و مکرور رہتی ہے، جہاں کے دل میں بھی جلوہ نگار تھی: شاید اس کی تصویر کو اس مرتبہ کوئی درجہ مل جائے! اس وقت محبوب کہ وہ اپنے ہی بنائے ہوئے نقش کے سامنے کھڑا ہوتا تھا دیکھ رہا تھا کہ لوگ گزرتے چلے جا رہے ہیں اور ایک نیم نگاہی صرف کرنا بھی گوارا نہیں کرتے۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ خدا جانے لوگوں نے اس کے نقش پر کس قدر استہزاء کیا ہو گا۔ اس نے



محموس کیا کہ یہ پریسڈنٹ کمیٹی کی عنایت کا نتیجہ تھا جو اس کی تصویر  
 نمائش میں آویزاں بھی ہو سکی۔ اُسے رنج تھا کہ ایک دوست کا  
 کیوں احسان مند ہوا؟ اُمید کو کیوں تباہ کیا؟ کیوں اس یقین  
 کو خدایا کہ وہ صنّاع نہیں بن سکتا؟ اس احساس سے اُسے صدمہ  
 ہوا کہ تصویر پر کو نمائش میں جگہ دینے کا باعث پریسڈنٹ کی محض  
 دوستی ہی نہیں، بلکہ وہ رحم کا جذبہ ہے جو کسی ناکام کی ناقابلیت  
 کے ساتھ بعض نیک طبیعتیوں میں پیدا ہو جاتا ہے۔ عدم قابلیت  
 کی اس حالت رحم طلب کے خیال سے جا کی کو از حد اذیت پہنچی۔  
 اس کی جس خود داری کو صدمہ پہنچا، حالانکہ آج سے ایک ہفتہ  
 قبل جب وہ اپنے نقش کو نمائش میں روانہ کر رہا تھا، اُس کے  
 دل میں بچوں کی سی خواہشیں اور اُمیدیں پیدا ہو رہی تھیں۔  
 اس تناذی احساس کی حالت میں اُس نے اُس تصویر پر  
 ایک نظر ڈالی، اور پھر اُس کے چہرے پر نالیو سی کے آئنا درنایاں  
 ہو گئے۔ چند لمحوں کے بعد وہ چومکا کہ مبادا کوئی اُسے اس  
 حالت میں دیکھ رہا ہو۔ شاید کوئی اُس تصویر پر ہی کو  
 دیکھ رہا ہو! رُخ بدلتے ہی اس کی نگاہیں ایک عورت کی نگاہوں  
 سے ملیں، اور ایک مختصر وقفے کے لئے دونوں ایک دوسرے کو

بے محابا دیکھتے رہے ؛ اور پھر اپنے اس دیکھنے پر تعجب بھی ہوئے  
اس لڑکی کے رخساروں پر انفعال کا رنگ پیدا ہوا ، جسے چھپائی  
کے لئے وہ نگاہیں نیچی کر کے ”فرست“ دیکھنے لگی ؛ لیکن جمالی  
اُسے برابر دیکھتا رہا اور اُس کے اقتدار اور انفعال میں اُسے  
لطف آ رہا تھا ۔

یہ ایک یہودی لڑکی تھی ؛ اگرچہ لڑکی ہونے کی حد  
سے گزر گئی تھی ۔ وہ حسین نہ تھی ، اُس کے تلخی رنگ میں وہ غیر  
دلکشی از بس نمایاں تھی جو یہودی خدوخال کی خصوصیت ہے ۔  
یہی باعث تھا کہ جمالی نے اس کے منفعلانہ انداز میں بھی کوئی  
دولت نہ پائی ۔ وہ جب اپنا صناعانہ جائزہ ختم کر چکا تو اُسے محسوس  
ہوا کہ وہ لڑکی نہ صرف اُس کے شوقِ عجائب پسندی کو ملتفت  
کر سکی ہے ، بلکہ جذبات کو بھی حرکت میں لے آئی ہے ؛ کیونکہ  
اُس کی دلکشی و زیبائی اور محرومیِ جن و رعنائی ، جمالی کو  
اس کی ہستی کا ایک جانگداز سا نسخہ نظر آیا ، جس سے اس کی  
روح متاثر معلوم ہوتی تھی ۔ اس احساس سے جمالی کے دل پر  
بھی ایک گہرا اثر ہوا ۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اُس کا اقتدار ہر لحظہ  
زیادہ سترحم ہوتا جاتا ہے ۔ وہ جرات کر کے ایک قدم آگے بڑھا

یہ لفظ اور اس کے مشتقات اردو میں شرم کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں اس کے

اور کہنے لگا :-

”آپ اس تصویر کو دیکھ رہی تھیں ؛ آپ کا اس کے متعلق کیا خیال ہے ؟“

اس لڑکی نے نظر اٹھائی ، بشرے پر انفعال رنگ پائیاں کرنے لگا ۔ ہاتھوں کا ارتعاش خفی ”ہزست“ شکی جنبش سے ظاہر تھا ، جس کے حصے کو اُس کی انگلیاں مڑوڑے ڈال رہی تھیں ۔ لب کشادہ تو ہوئے ، لیکن آواز بکھٹنے سے قبل تلاش صدا میں کئی بار متحرک ہوئے ، اور پھر ایسے ہلچے میں جس سے کسی قدر ہیجان مترشح تھا ، غیر متوقع نصاحت و سلاست کیساتھ کہنے لگی :-

”جی ہاں ، میں اس تصویر کو دیکھ رہی تھی ۔“ اُسکی آواز نہایت دلنشین و زمزمہ پرور تھی ۔ شاید فطرت کو یہی بھایا کہ اُس کے حصے کا تمام حسن صرف اس کی آواز کو سونپ دیا تھا ۔ ”آپ بھی اس تصویر کو ملاحظہ فرما رہے تھے ؟ بے شک میں اُسے دیکھنے کے لئے رسی تھی ، کیونکہ تمام ناکش میں مجھے کوئی تصویر اس سے زیادہ دلکش معلوم نہ ہوئی ۔ غالباً نقاشی کے اس انداز کو ”تاثریت“ کہا جاتا ہے ؟ میں اُسے بیحد دلچسپ سمجھتی ہوں ! آپ کا کیا خیال ہے ؟“

”آپ صحیح فرماتی ہیں، میرا بھی یہی خیال ہے۔“ جمالی نے جواب دیا۔ ”یہ تصویر بیشک دلچسپ ہے، انہما ہمیشہ جاذب ہوتی ہے! انتہائی خوبی ہو یا انتہائی بُرائی، ہمیشہ دلکش ہوتی ہے۔ اس میں آخری صفت بدرجہ اتم موجود ہے، اور اس لئے یہ تصویر بے شک خوب ہے!“

”آپ کا واقعی یہ خیال ہے؟“ اس نقیض رائے سے وہ زرا خفیف سی ہو گئی اور کہنے لگی ”آپ کو یقین ہے کہ آپ کا یہ خیال غلط نہیں ہو سکتا؟ میں اُسے ایک عمدہ تصویر سمجھتی ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہ تصویر صنّاع کے کسی پیغام کی حامل ہے، جس کے سمجھنے میں تاخیر ہو۔ میں اس کا مفہوم سمجھ نہیں سکی ہوں۔ معلوم نہیں یہ کس کا نقش ہے؟“ یہ کہہ کر ”فرست“ سے نام معلوم کرنے میں مشغول ہو گئی۔

”یہ میری ہی بنائی ہوئی تصویر ہے۔“ جمالی نے کہا۔ اتنے میں اُس نے کتاب میں نام بھی دیکھ لیا تھا۔

”جمالی، مسٹر جمالی!“ اُس کے موہنہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ وہ خاموش ہو گئی، اور اُس کی آواز کا غیر معمولی حن سکوت میں تبدیل ہو گیا۔ وہ جمالی کو دیکھنے لگی، اور جمالی نے زرا منتشر

ہو کر آنکھیں نیچی کر لیں۔ وہ پھر اُس سے باتیں کرنے لگی اور اس کی آواز کا لحن یہ یقین کرادینے کو کافی تھا کہ وہ کسی لطیف اور برق صفت ہستی سے صادر ہو رہی ہے۔  
 ”میں خوش ہوں کہ مجھے آپ کا یہ نقش پسند آیا؛ اس سے قبل کہ مجھے یہ علم ہو کہ وہ آپ ہی کا نتیجہ قلم ہے۔ لیکن آپ اپنے متعلق ایسے غیر لطف آمیز کلمات کیوں استعمال فرماتے ہیں؟ وہ کہنے لگی۔

”آپ واقعی نوازش فرما رہی ہیں۔ لیکن حقیقتاً یہ نقش اس قدر عزت کا مستحق نہیں؛ میرا شوقِ نقاشی ایک مجبور کر دینے والا لیکن بد نصیب شوقِ نقاشی ہے۔ میں نے ہمیشہ تار کو اپنی نقاشی کا انداز قرار دیا اور شروع سے اس سعی میں مصروف ہوں کہ میرے قلم سے ایک عمدہ نقش پیدا ہو جائے لیکن آپ دیکھ رہی ہیں۔ ہر نقش کی یہی قسمت بھگتی؛ حالانکہ میں نے ہر بار غیر فانی ہی نقش بنایا؛“ جمالی نے اُسکے جواب میں کہا۔

”میں اعتماد کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ آپ غلطی نہیں۔ آپ کا یہ یقین ہی کہ آپ صنایع نہیں آپ کی عناغی کی دلیل

ہو سکتا ہے ؛ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی صناعۃ نہایت وقت لیند  
واقع ہوئی ہے۔ ”اُس کے لہجے میں واقعی یقین تھا ”کاش  
میں آپ کی نقاشی کے مزید نمونے دیکھ سکتی !“ اس نے  
نہایت دلسوزی کے ساتھ کہا۔

”کیا آپ میرا اور کام دیکھنا پسند کریں گی ؟ اُس کے  
اظہار خیال پر قسم ہو کر جمالی نے کہا۔ اس کے اس سوال میں  
ایک دعوت پنہاں تھی۔  
”یعنی ؟“

”یہ کہ میرا نگار خانہ یہاں سے بہت دور نہیں ہے۔  
اگر آپ جاہیں تو ابھی میرے ساتھ چل کر میری نااہلی کا ثبوت  
کثرت کے ساتھ دیکھ سکتی ہیں۔“  
”جمالی کی اس دعوت بیاک پر وہ پھر منفعلانہ احساس  
کا مظہر بن گئی۔ سخت متحیر اور گونہ خائف نظر آئی۔“

(۲۵)

جمالی اپنی دوستی کی موڑ چلا رہا تھا، اور فرحنا  
اس کے برابر بیٹھی ہوئی اپنے اندر ایک عجیب سنناہٹ کا  
احساس پارہی تھی۔ اس وقت اُس کی سارے ہمتی، روانی

خیال، جذباتِ قلب، التهابِ خون، حرکتِ نبض، غرض اُسکی ہر شے صرف ایک فرضِ انجام دے رہی تھی؛ یعنی وہ اپنے تاثرات کے مخفی اظہار میں مصروف تھی اور ایک پندار کے ساتھ خیال کر رہی تھی کہ آخِ کار ایک واردات، ایک رومانِ آفریں واردات، اُس کو بھی نصیب ہو گئی! اس وقت وہ محض اس احساس کے لئے زندہ تھی کہ وہ ایک ایسے آدمی کے برابر بیٹھی ہے جس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا ہے، جس کے ہاتھوں نے اُسے چھوا ہے، اور جو ایک حاکمانہ انداز کے ساتھ اُسے لے جا رہا ہے! گویا اُس وقت فرما اپنے رقیق جذبات کا ایک طوفان بنی ہوئی تھی، نازک حیات کا ایک محشر لے ہوئے تھی، اور اپنے خوابِ آرزو کی تعبیر!

وہ جانتی تھی کہ وہ حینِ نہیں ہے، اس میں کوئی رعنائی نہیں ہے! لیکن اس علم پر بھی عورت کے سنوائی پندار کا جذبہ دل کے کسی گوشے میں مستور رہتا ہے، ایک رمنقِ امید — تمنائے رومان کی گہوارہ جنبانی کرتا رہتا ہے۔ لوگ اس کے پاس سے گزر جاتے اور وہ کسی کو

نہ جان سکتی تھی گویا وہ ندرِ بشر ہی سے نہ تھی ! لیکن پھر بھی 'اس کے دل کی تہ میں یہ اُمید پوشیدہ تھی کہ ممکن ہے کسی وقت وہ ایک آدمی کی تیلیوں میں عکس انداز ہو سکے اور وہ شخص اُس کے لئے رافت و ملاطفت لے کر آئے۔

موٹر ایک بلند عمارت کے سامنے رکی، جمالی نے اتر کر موٹر کا دروازہ کھولا، ہاتھ کا سہارا دے کر اُسے اُتارا، دونوں کی آنکھیاں ملیں، اور فرحان کی ہنسنوں میں غیر معمولی مسرت پیدا ہو گئی۔

”میرا نکار خانہ اوپر کی منزل میں ہے۔“ اُس نے کہا مگر فرحان پر ایک ہراس طاری ہو گیا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ چھپڑا کر بھاگ جانا چاہتی ہے۔

”مگر“ وہ بولی ”مجھ اندر تو نہ جانا چاہیے۔ میں خدا جاذب تک کس خیال میں تھی، میں آپ سے واقف بھی تو نہیں!“

”اس سے زیادہ تعارف اور کیا ہوگا، آپ مجھ پر اعتماد کر سکتی ہیں۔“ جمالی نے مسکراتے ہوئے کہا، اور ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر دروازے میں داخل ہو گیا۔ اوپر پہنچ کر دروازہ کھولا۔ اُس کے داخل ہونے کا منتظر رہا وہ اب بھی



جھمکی تھی اور ایک خستہ و مضحل طائر کی طرح جو قفس میں بند کیا جا رہا ہو کمرے کے اندر داخل ہوئی۔

کمرہ خاصا بڑا تھا دیوچوں اور دروازوں پر شہابی رنگ کے پردے پڑے تھے؛ چھت میں ایک بڑا روشندان شیشوں سے ڈھکا ہوا تھا اور ٹھیک اُس کے نیچے جمالی کا ”مرقع گیر“ کھڑا تھا، سارا کمرہ نقوش و تصاویر سے بھرا ہوا تھا۔ اور تصویریں نہایت بے ترتیبی کے ساتھ، جا بجا پڑی تھیں۔

”اُس ہنگامہ نقوش کو دیکھئے، برسوں کا ذخیرہ ہے۔ میرے کسی مصرف کا نہیں، کسی کے لئے بھی کارآمد نہیں۔ آپ ملاحظہ کیجئے!“ جمالی نے ہنس کر اُس سے کہا۔

فرح کا خوف دور ہوتا نظر آیا۔ اُس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ جمالی کو اُس کے خیال کی غلطی کا یقین دلا دے؛ اپنا یقین و اعتماد اُس کے دل میں منتقل کر دے کہ اس کی صناعی بیکار نہ تھی۔ وہ اُس کی جانب مڑی۔ جمالی کا ایک رخ اُس کے سامنے تھا اور تبسم ہوئی۔ وہ نظر آ رہا تھا۔ وہ نہایت نرم لہجے میں مخاطب ہوئی۔ آواز کی موسیقی نے کمرے کی خاموشی میں بے چینی کی لہر دوڑا دی۔

”وہیں ان تمام تصاویر کو دیکھوں گی؛ ہر ایک سے لطف و انبساط حاصل کروں گی۔“ شوق و غلو ص کے اندر اس کا اندیشہ بالکل محو ہو گیا اور دفعتاً ایک رنگ بے تکلفی نمایاں ہونے لگا۔ وہ ”مرقعِ گیر“ کے سامنے کھڑی ہو گئی اور ایک نامکمل تصویر کو دیکھنے لگی؛ یہ ایک دوشیزہ کی تصویر تھی جو ایک چھوٹی سی میز سے لگی کھڑی تھی، پشت کا منظر اور غوانی تھا، اس کی ٹالوں پر ایک نارنجی شال پڑی تھی، اور اُس کا ہاتھ ذرا بھتی میز پر پڑا تھا۔

”اے! آپ غلطی پر ہیں، آپ اپنی حقیقت کو خود نہیں دیکھ سکتے! کس قدر دلکش تصویر ہے! یہ کب مکمل ہو جائیگی؟ مجھے اس کا اندازہ نقاشی بہت مرغوب ہے۔ آپ نے پس منظر کو اور غوانی اور اُس کی شال کو نارنجی دکھایا ہے۔“ اور غوانی ایسا جو بالکل اور غوانی نہیں، نارنجی ایسا جو بالکل نارنجی نہیں، بلکہ سرخ اور نیلے باریک خطوط، زرد اور سرخ باریک خطوط ہیں، جن کا انتقال ایک حیرت ناک امتزاج پیش کر رہا ہے!“ اس تقریب کے بعد وہ بہت سے سوال کرتی رہی جن سے اُس کا شوق و غلو ص عیاں تھا؛ اور جو فن نقاشی

سے متعلق تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کا شوقِ جوش پرور انتہا نہیں رکھتا! جاتی بھی اب اس داد میں ایک لذت سی پائے لگا۔ اب وہ اپنے اندر جہارت نہ پاتا تھا کہ اُسکی باتوں پر مسکرائے، اُسکی تلافی تاحال پیغامِ حن کسی نظر تک نہ پہونچا سکی تھی مگر اس وقت ایک ہستی نہ صرف اُس کے پیغامِ حن کو سمجھ رہی تھی بلکہ اُسے الہامِ باد رکھ رہی تھی! وہ بھی بے تکوان جواب دے رہا تھا اور نہایت لطف بارہلچے میں وہ اب اس کی غیر دلکشی پر ہنستا نہ تھا بلکہ جوں جوں وہ زیادہ گفتگو کر رہی تھی وہ اس کے خیالات سے زیادہ متاثر ہو رہا تھا! حالانکہ یہ خیال اُس کے ذہن سے محو نہ ہوا تھا کہ اُس تو صیغے سے اُس کا فنِ ذمی وقعت نہیں ہو سکتا لیکن ایسی صورت میں بھی فرحاً کی ہستی اُس کے لئے ایک الہامِ بھقی جس نے نازل ہو کر جمالی کے ذہن و دماغ کو آنِ واحد میں شگفتہ کر دیا تھا۔

اُس وقت سے لے کر جب جاتی نے اُسے نمائش میں مخاطب کیا تھا، فرحاً کی اُس وقت تک کی تمام کیفیات جن میں اُس کی جھجک، اُس کے دل کی دھڑکن، ایک آدمی کے قریب ہونے کی مسرت، ہراس اور پھر تو فعات کی بیباکیاں، کچھ خوف اور

کچھ خوشی شامل تھی، جمالی کے پیشِ نظر یقین وہ گفتگو کرتی تھی اور یہ اُس کے چہرے کو دیکھتا تھا۔ بالآخر وہ اس کی روح کی انبساط آگینی سے جو ہنوز غیر منظم تھی، اُس کی عالی حوصلگی سے جو ابھی کوئی مرکز نہ رکھتی تھی، آشنا ہو گیا! اُس نے ایک ایسے جذبے کا علم حاصل کر لیا جس کا ادنیٰ اثر شہ و کشتی و جاں پیاری ہے! چنانچہ تھوڑی دیر قبل کے اور اسوقت کے جمالی میں کوئی نسبت نہ تھی۔ اپنی صناعۃ کے متعلق جو بالوسی اُس کے ذہن پر مستولی ہو چکی تھی اُس کی جگہ اب پندار و تکبر کو مل رہی تھی۔ فرحان کی غیر دلکش ہستی میں وہ اب کشش محسوس کر رہا تھا، کیونکہ جو داد وہ دے رہی تھی خلوص کے سوا اُس کا کوئی محرک نہ تھا، جو حال وہ پیش کر رہی تھی غم کے سوا کوئی جوہر نہ رکھتا تھا! اور خلوص و غم جب حقیقی ہوں تو پھر اُن کا سحر باطل نہیں ہوتا! وہ تھک کر صوفے پر بیٹھ گئی اور جمالی بھی اُس کے برابر بیٹھ گیا۔ فرحان کے غدارِ بے رنگ میں انفعال کا رنگ پھر جھلکا، اور وہ ایک لمحے کے لئے اپنی انگلیوں کو آپس میں لف و نشر کرتی رہی۔

”میں آپ کا از حد ممنون ہوں۔“ جمالی نے نہایت نرم لہجے میں کہا۔

”کیوں؟ ممنون ہونے کی وجہ؟“  
 سچ تو یہ ہے کہ یہ بدرنگی کسی داد کی مستحق نہیں!  
 تاہم میں خوش ہوں کہ یہ نقوش آپ کیلئے وجہ انبساط ہو سکے۔  
 ”کاش میں آپ کو اس کے خلاف یقین دلا سکتی!  
 کیا آپ کو اپنی غلط خیالی کا یقین نہیں ہوتا؟“

ایک انتشارِ شعفی کے ساتھ اُس نے اپنا ہاتھ بڑھایا،  
 اور پھر کچھ سوچ کر صوفے پر ٹپک دیا۔ جمالی نے جو اس کے  
 عجیبِ خلوص سے نہایت متاثر ہو چکا تھا، اُس کا منہ سمجھا۔ اُس نے  
 اُس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا، اور اُس کے عضلات  
 میں ایک سرایتِ تسخیر کا اثر محسوس کیا۔ سر د ہاتھ کو آن وادہ  
 میں گرم ہوتا ہوا پایا۔ وہ اُس کی صورت دیکھنے لگا۔ کچھ کہنے  
 کے لئے فرحا کے ہونٹ کھل کر رہ گئے۔ گو یا سیلِ لطف میں  
 دنیا انجم و پیدا ہو گیا۔ ہاتھوں کے لمس نے مکمل سکوت میں  
 بدل دیا۔ آنکھیں بڑی بڑی معلوم ہونے لگیں، اور جمالی  
 کی شکل پر قائم ہو گئیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اُس کے دل میں

بیک وقت خوف پیدا کر رہا تھا اور اُمید بھی۔ جمالی کو اُس کے حیات و لہجہ کی بات کا اندازہ ہوا اور اُس کے بازو خود بخود کشادہ ہو گئے۔ اب جمالی کی آغوش خالی نہ تھی اور دونوں کی آنکھیں بند تھیں !

حدا ہونے کے بعد بھی جمالی نے دیکھا کہ وہ ابھی تک آنکھیں بند کئے ہوئے ہے۔ اپنے جذبات کے سحر خود فراموشی میں ہنوز ڈوبی ہوئی ہے۔

”یہ تم نے کیا کیا؟“ چند لمحوں کے بعد کہنے لگی۔

جمالی نے اُس کے سوال کی معنی آفرینی کو سمجھا کر اس کا جواب صرف دیکھتے رہنے سے دیا۔

(۳)

اس کے بعد جمالی پھر معنوم دلوں نظر آنے لگا۔ وہ جب اُس سے ملتا، اس کی محروم جلوہ صورت کو دیکھا کرتا ! اور وہ کبھی جمالی کی نقاشی کو مراہنے سے نہ تھکتی۔ جمالی اسکی داد کو اب رغبت کے کالوں سے سنتا تھا؛ یہاں تک کہ اُسے کامیابی و شہرت کا بھولا ہوا خواب پھر یاد آنے لگا۔ اس دوران میں جمالی نے کوئی نقش نہ بنایا۔ وہ غیر شعور

طور پر ایک تصویر کا خیال قائم کر رہا تھا، اُس دن کے بعد اس نے اُس کا بوسہ نہ لیا؛ لیکن اُس کی خواہش کو باوجود کوشش دور نہ کر سکا۔ فرحا اکثر کہا کرتی تھی۔  
 دو یہ کیوں ناممکن تصور کر لیا گیا ہے کہ ایک عورت اور ایک مرد میں دوستی قائم نہیں ہو سکتی؟  
 اور اُس کے اثبات میں دلائل پیش کرتی؛ وہ اس کے ممکن ہونے کی متعقد تھی۔

وہ ایک روز فرح گہرے سامنے کھڑی داد دے رہی تھی کہ جاتی کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا جو نصفِ ملامت و ہمدردی تھا اور نصفِ پندار و اعتمادِ نفس۔ اس نے کہا:-  
 ”میں تمہاری تصویر بنانا چاہتا ہوں۔“

یہ سنتے ہی فرحا کی آنکھیں مسکرائے لگیں؛ گویا یہ اُس کی ایک چھٹی ہوئی آرزو تھی۔ جاتی اُس کی بلند فطرت اور شرافتِ نفس سے اس درجہ متاثر تھا کہ ایک لمحہ ضائع کئے بغیر اُس نے اسے ایک کرسی پر بٹھا کر اُس کے چہرے کا خاکہ بنانا شروع کر دیا۔ وہ اُس کے خدو خال کا اُس طرح مطالعہ کرتے لگا گویا وہ کسی کتابِ زیریں کے صفحہٴ منور کو

کو پڑھ رہا تھا۔ اس انہماک کا خود اُسے بھی احساس نہ تھا۔ جب خانے بنا بنا کر وہ اُس کے خدو خال پر کامل طور پر متصرف ہو گیا تو اُس کو آب و رنگ میں نقش کرنا شروع کر دیا۔ وہ بتدریج نقش کرتا جا رہا تھا اور ہر لمٹس کے ساتھ اُس کی شکل کو دیکھت جاتا تھا، یہاں تک کہ ایک روز جمالی نے اپنے دل میں ایک شعاع نور کو پر تو لگن ہوتے دیکھا، اُس کے خیال کا دروازہ کھلتا ہوا معلوم ہوا، اور آج اُسے پہلی مرتبہ یقین ہو سکا کہ وہ ایک عجیب و غریب نقش طیارہ کر رہا ہے! اُسے پہلی بار محسوس ہوا کہ وہ اُس کی روح کے ساتھ محبت کر رہا ہے! غرض اُس کے غیر جاذب خدو خال کے پردے میں اُس کی روح آرزو مند کی دگلدانہ ہی کو جمالی اس طرح نقش کر سکا جس پر رویائے محبت کا نور امید جھلک

رہا تھا! جمالی نے فرحاً کو وہ تصویر آخری وقت تک نہ دیکھنے دی تھی، لیکن جس وقت وہ اُسے بالکل مکمل کر چکا اور اُسے دکھایا تو ایک دینی سی چیخ کے علاوہ اُس کی خوشی کا اظہار فرحاً کی موتی برساتنے والی آنکھیں کر رہی تھیں۔



”وہ! حیرتناک! معجزہ! یہ میں ہوں؟ ہاں میں ہی ہوں۔ تم نے اس میں ایک بات رکھی ہے..... ایک چیز جو حقیقتاً میں ہوں! وہ بات کیا ہے؟ میں محسوس تو کرتی ہوں مگر تو صبیح نہیں کر سکتی!“ فرحانے ہیجانِ مسرت کی حالت میں کہا۔

وہ اُس کے برابر ہی کھڑا تھا اور غوش تھا۔ اُس لمحہ میں نے جس کے ساتھ فرحانہ کا شوق بھی اُسی درجہ ہمنوا تھا جہاں کی گواہی کی کامیابی کا حق یقین کر دیا۔ فرحانہ اس وقت اپنی روح کو پہچان رہی تھی، جسے جہاں کی نے قفسِ رنگ میں بند کر دیا تھا۔ اُس نے جہاں کی طرف دیکھا، آنکھیں مقابل ہوئیں، جن میں پروردہِ الم تمنا کا غبار چھایا ہوا تھا، اور وہ اب دوسری بار جہاں کی کی آغوش میں تھی؛ اور اپنے اندر ایک ایسی لرزشِ خفی کا احساس پاتی تھی جس سے جہاں کی گود بھی کانپ رہی تھی۔

(۴)

محبت کا ایک سال ایک ساعت ہو گیا، اور دوسرے سال کی نمائش میں اُسکی تصویر نے اول درجہ کا انعام حاصل

کر کے دینائے صناعت میں زلزلہ ڈال دیا۔ مجلس نے جمالی کو اپنا صدر منتخب کیا۔ نقاشوں اور صناعتوں کی مجلس اور کلبوں کی دعوتوں کا سلسلہ ایک عرصے تک جاری رہا۔ اکیڈمی کی طرف سے اعلیٰ درجہ کا اعزاز جمالی کو دیا گیا۔ سوسائٹی کی خواتین کا اُس کے نگار خانے میں ہنگامہ رہنے لگا۔ جس دعوت میں جمالی نہ ہوتا وہ مکمل نہ سمجھی جاتی۔ غرض جمالی اب کامیاب تھا اور اُس کی ایسی تصویریں جن کو چند ”رنگین کیریں“ کہا جاسکتا تھا، ہزار ہارپے قیمت پاتی تھیں۔ جمالی دن بدن فرحاً سے زیادہ وابستہ ہو رہا تھا۔ اب سوسائٹی میں چہرے تھے کہ وہ اپنے ”موڈل“ سے محبت کرتا ہے۔ اور لوگ متحیر تھے کہ وہ ایسی کم درجہ عورت کو لے کر باہر کیونکر آسکتا ہے؟ فرحاً کو جمالی کی موجودہ معاشری حیثیت کا احساس ایسے موقعوں پر ہوا جب بعض لوگوں نے اُسے جمالی کے ساتھ دیکھ کر پہلو بچایا۔ یہ باتیں جمالی سے فرحاً کو جبار کھنے کا باعث ہونے لگیں۔ اور جس قدر وہ اُسے زیادہ جبار مہتی تھی، اُسی قدر جمالی کی رفاقت کی زیادہ چھوٹی ہوتی تھی؛ حالانکہ فرحاً کی اُمید اولین کہ جمالی اُس کا

شوہر ہو گا، اب مردہ ہو چکی تھی، اُسے جمالی سے محبت تھی، وہ اُسے عزت و شہرت کے منہائے کمال پر دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ جمالی کی شہرت کے لئے یہ بھی نازیبا ہے کہ وہ اُس کے ساتھ دیکھی جائے۔ چنانچہ اب اگر جمالی اُس سے شادی کرنا بھی چاہتا تو وہ یقیناً انکار کر دیتی۔ جمالی نے آخر کار یہ فیصلہ کیا کہ چند دن کے لئے اس کو کلکتہ چھوڑ دینا چاہئے۔

ایک روز اُس نے دفعۃً فرحہ سے کہا کہ وہ مطالعہ فن کے لئے فرانس جا رہا ہے اور تیسرے روز روانہ ہو جائیگا۔ بجلی جو خرمین کے ساتھ کر سکتی ہے، فرحہ کے دل کے ساتھ جمالی کے ان الفاظ نے کچھ اُس سے زیادہ ہی کیا۔ وہ کچھ نہ کہہ سکی، خاموش تھی، آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں جن میں غم کا پتا نہ تھا۔ جمالی نے اس کی ہر چند دلاری کی، اور چند بار اس نقطے پر پہنچا کہ فرحہ کا ادنیٰ سا احتجاج بھی اُس کے فسخ عزم کا باعث ہو جاتا لیکن اُس نے ایک حرف زبان سے نہ نکالا۔ فرحہ اس اندیشے سے کہ جہاز پر اگر رخصت کرنے گئی اور اس کے کسی اضطرابی حال سے جمالی نے متاثر ہو کر سفر ملتوی

کر دیا، یا کم از کم وہ اس خیال کو بھی ساتھ لے گیا، تو یقیناً  
 اُس کے فن کے لئے جسے وہ جاتی کے برابر محبوب رکھتی تھی،  
 سفر ہو گا، وہ ایک رات قبل ہی رخصت ہو لی تھی۔ لیکن اس  
 روز بھی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر، ہاؤس پر پہنچی اور ایک  
 پوشیدہ مقام سے دیکھتی رہی: ہر چند جاتی تو نظر نہ آتا تھا، لیکن  
 جہاں جب تک آنکھوں سے اوجھل نہ ہو گیا وہ وہاں سے نہ ہلٹی۔  
 اور پھر اُس پر رُو عمل کی کیفیت طاری ہو گئی، دل بیٹھنے لگا اور  
 چوبیس گھنٹے اُس نے کس طرح گزارے، تکلیف کا انشراح محال  
 ہے لیکن اُسکی آنکھیں دو آبلتے ہوئے چشمے تھے!

جاتی کی رخصت کے دوسرے دن وہ گھر سے نکلی اور  
 دو اخانے سے نوآم اور دوا کی ایک سیٹیشی خرید لائی۔ مقدار  
 سے بہت زیادہ پانی ملا کر گلاس کو سامنے رکھا اور یہ خط لکھ کر  
 جاتی کے نام چھوڑ دیا :-

”میری بہتی تمھاری صناعۂ کیلئے ایک خطرہ ہے۔

اسے میں تمھارے راستے سے ہٹا دینا چاہتی ہوں تمھارا فن  
 ہنوز تشنہ ہے، لیکن اس کے بعد تمھاری نقاشی میں جو رنگ  
 پیدا ہو گا وہ ایک عجیب و غریب رنگ ہو گا تم مجھے اس سے

زیادہ اور کیا دیتے کہ میں تمہاری نقاشی میں ہمیشہ زندہ  
 رہوں گی؟ اس کا عاصد منہ میرے امکان کی بات نہیں،  
 بجز اس کے کہ میں تمہاری صنعت کو خطرہ سے بچاؤں۔  
 آخر چہ نثار تو کنتِ شبتِ خیالِ ام  
 یک سجدہ جہیں دانستم اں ہم نہیں نا۔  
 خدا حافظ!

نفاقہ بند کر کے گلاس اٹھا کر پی لیا، اور ہمیشہ کے لئے سو گئی۔

۱۹۲۳ء



## عیش محقر

کثیر کے ایک فردوس منظر حصے میں کہ وہاں کا تو ہر نقطہ رشک  
 ارم و عدن ہے، دریائے جہلم کے کنارے ایک ہاڑھی گاؤں کی  
 محقر و منتشر آبادی ویران تھی؛ کیونکہ سب لوگ آج پیر کی  
 زیارت کو دعرس کی شرکت کرنے گئے ہوئے تھے۔ اس قریے  
 کی مردم شمار ہی بارہ پندرہ کفوس پر مشتمل تھی۔ گاؤں یکسر خالی  
 تھا۔ البتہ گاؤں کے منبردار کی لڑکی جس کا نام زونو تھا کسی جہ  
 سے نہ جاسکی تھی؛ اور اس کے علاوہ شعبان، جس نے گاؤں  
 کی ضروریات کی بہرسانی کے لئے ایک دوکان لگا رکھی تھی  
 باقی رہ گیا تھا۔

غزال چشم زونو عالم و دشیزگی کے اس دور میں تھی  
 جو ایک لڑکی کو ہمہ جستجو و یکسر تمنا بنا دیتا ہے۔ مگر وہ جستجو بہم  
 اور وہ تمنا نامعلوم ہوتی ہے۔ شعبان جوانی کی اس منزل سے  
 گزر رہا تھا جس میں شباب کی طاقتیں انتہائی نقطہ عروج پر  
 پہنچ کر پھٹ پڑنے کے لئے ایک ہلکی سی چھیڑ چاہتی ہیں

مگر اس پھیڑ سے پہلے انسان کو ہستی کی اُن تزلزل انگیز طاقتوں کا احساس نہیں ہوتا۔ شعبان کی دوکان ندی کے دوسرے کنارے پر تھی اور زونہ جب وہاں سودا سلف لینے جاتی تو اکثر ادھر ادھر کی باتوں میں ضرورت سے زیادہ وقت گزار دیا کرتی تھی۔ اس بے وجہ اختلاط کو نہ زونہ سمجھی تھی

اور نہ شعبان! شام کشمیر کی نکھری ہوئی چاندنی، کشمیر کی جہاں قرصِ شتاب بہ نسبت دوسرے مقام کے زیادہ بڑا معلوم ہوتا ہے، الہام آفرینی اور اثر آگینی کے انتہائی نقطے پر تھی۔ زونہ اب ایک چٹان پر بیٹھی تھی اُس کے اندر جو طوفان جوش زن تھا اُس کے مقابلے میں جھیل کی طغیانی بھی کچھ نہ تھی۔ شدتِ تنہائی نے اُسے محبت کی خواہش پر مجبور کر دیا اور گاؤں میں کسی کے نہ ہونے نے اُس کے خیال کو شعبان کی طرف منتقل کر دیا۔ شعبان کا خیال آتے ہی اس کی جھوٹے مہم اور تمنائے نامعلوم کی تشریح و تفسیر اُس کے ہر ہر سانس سے ہونے لگی، جس میں اُسی لمحے کے اندر گرانی پیدا ہو گئی تھی۔ اُس نے دوسرے کنارے پر جھونپڑی کی طرف دیکھا اور کچھ سوچا



زفیل بجا ئی۔ اور اس بے وجہ یقین پر کہ اسکی زفیل کی آواز  
پر شعبان اپنی جھونپڑی سے نکلنے ہی والا ہے، اس طرف  
نشت کر کے بیٹھ گئی، اس کی زفیل کا مہنوم تھا کہ ”ایک  
نوجوان لڑکی تنہا دنا آشنائے خواب ہے اور سارا  
گاؤں خالی!“

حالات کا علم ہوتے ہوئے شعبان کے لئے زفیل کی  
معنویت اب کوئی معنی نہ ہو سکتی تھی: اُس نے سمجھا کہ کوئی  
نوجوان لڑکی اُسے بلا رہی ہے اور وہ سوائے زوٹو  
کے اور کون ہو سکتی تھی؟

ہر چند اب سے قبل شعبان کبھی کوئی جرات بھی  
نہ کر سکا تھا، کیونکہ اُسے احساس ہی نہ تھا، تاہم زوٹو کے  
محسوسات کو محروم بازگشت نہیں کہا جاسکتا: شعبان کے دل  
میں ایک کرید ضرور تھی، مگر اُس کا علم و احساس کہ یہ  
نخلش اس کے قلب میں پہلے سے موجود تھی اُسے اسی وقت  
ہوا۔ اس دعوت بے محابا کو نظر انداز کر دینا شباب کی  
دنیا میں کفر تھا۔ شعبان کی روح نے لبیک کہا۔ مگر اس  
خیال سے کہ دوسرے کنائے پر اس کی کشتی کا موجود ہونا

تک کی نظروں سے دیکھا جاسکتا ہے اور گاؤں کے لوگوں کی واپسی کا کوئی یقین نہیں۔ اُس نے مذی کو پیر کر بجلی کی ترپ کی طرح عبور کیا۔ اب کیا تھا! چاندنی بھٹی اور تنہائی اور ٹھکڑے شباب کے دور روزہ دار میکش! اُنکے بوسے کیا تھے؟ شہبازی لطافت و انگبینی حلاوت! انکے الفاظ کیا تھے؟ بارانِ میخ کی ملاست!

گاؤں والے واپس آئے۔ ان جو عہد کتابِ شوق و شباب نے زونو کے باپ کے پاؤں کی آہٹ سنی تو شہبازی سنا پانی کے اندر تھا۔ مگر زونو کے باپ نے دور سے پانی کی آواز سن ہی لی۔ اس لئے وہاں پہنچ کر اُس نے پہلا سوال یہی کیا۔

”کچھ نہیں، وہ بڑی مچھلی ہوا لینے کے لئے اچھلی ہو گی جس کے ساتھ میں بڑی دیر سے کھیل رہی تھی“ زونو نے اس حال میں جواب دیا کہ اس کا دل سیسے کی طرح وزنی ہو رہا تھا۔  
”مگر یہ تیرتی ہوئی کیا چیز ہے؟“ بوڑھے کشمیری پھر سوال کیا۔

”کچھ نہیں وہی مچھلی ہو گی۔“ زونے نے جواب میں کہا۔  
 دو اچھا میرا چھوٹا شکرا پانی میں ڈال دے میں  
 اسے ابھی پکڑے لاتا ہوں۔“  
 باپ کے حکم کی تعمیل میں زونے اُسٹی تو مگر اس  
 نیت کے ساتھ کہ اپنے محبوب کی گرفتاری سے قبل خود  
 اپنے تئیں اس کے پاس پہنچا دے۔ بوڑھے نے دیکھا کہ  
 اس کی بیٹی کا پاؤں پھیلا اور وہ جھیلیم کے اندر گر پڑی۔  
 تعجباً نے پانی سے سر نہ نکالا کہ زونے کا باپ اُسے  
 پہچان نہ لے۔ زونے نے پانی میں موہنہ چھپا لیا کہ باپ  
 کی نظروں میں ذلیل نہ ہو !  
 جھیلیم کے ایک بے رحمی حصے میں لوگوں نے ان  
 دونوں کی بے گنجیر لاشوں کو کنائے سے اٹھایا اور  
 اُسی طرح دفن کر دیا !

۱۹۲۳ء

## عروسِ نیل

رنگین طبع اُریان نے اپنے ثباب کی ایک ایک خواہش کو  
 حصولِ لذات کی چھری سے ذبح کر لیا، اُن لذتوں کی چھری  
 جنہیں ضررِ مقیدیم کی گلیاں، اور قسطنطنیہ اعظم کا پائے تخت ہی  
 فراہم کر سکتا تھا؛ اور اس کی آرزو کے لئے کوئی ندرت باقی  
 نہ رہ گئی، جب اُس کی جوانی تمناؤں کے ساتھ ہمنوا ہو کر  
 خراب ہوئی تو اُسے یقین ہو گیا کہ دنیا کی ہر عورت کی ہستی  
 پر سے پردہ طلسم اُٹھ گیا ہے اور اب نہ تو وہ کسی عورت سے  
 محبت کر سکتا ہے اور نہ کوئی عورت اُسے لبھا سکتی ہے۔ اس رعبِ  
 کا صرف ایک ہی نتیجہ ہو سکتا تھا؛ یعنی اریاں عزالت و سکون کی  
 زندگی پر مائل نظر آئے۔ چنانچہ وہ قسطنطنیہ سے سیدھا مصر  
 واپس آیا؛ اور اُسکی اس اصلاحِ طبع سے اُس کے باپ مکالمے  
 کو از حد طمانیت حاصل ہوئی جو اریاں کی ذکاوت کو اس طرح  
 نذیرِ آوارگی ہوتے دیکھنے سے سخت عکین رہتا تھا۔  
 ہر چند پالا اور اُریان کے خاندانوں میں سیاسی وجوہ

کی بنا پر سخت دشمنی تھی، لیکن ان دونوں خاندانوں کا خون  
ایک تھا، اور مکاکس کے لئے ناگزیر تھا، کہ پالا کو، جو رشتے  
میں اُس کی بھینچی ہوتی تھی، اس کے یتیم و تنہا رہ جانے پر  
اپنی سرپرستی میں نہ لے لے۔ اریان نے گھر واپس پہنچ کر  
پالا کو اپنے مکان میں دیکھا تو کچھ کم متحیر نہ ہوا، اور اگرچہ  
اُسے قسطنطنیہ سے واپس آئے ہوئے، جہاں باسفورس کے  
کناروں پر اس کی بہت سی رنگین شاہیں اور پر کیف راتیں  
بسر ہوئی تھیں، زیادہ دن نہ گزرے تھے، لیکن گھر پہنچ کر  
اُس کے تمام خیالات اور تمام عزائم باطل ثابت ہوئے۔  
اور وہ بغیر جانے ہوئے اپنا دل، آخری بار، پالاسکی نذر  
کر چکا تھا!

(۲)

شام کی اداسیاں ابتہامِ قمر سے معمور تھیں، اور ملکہ  
شب کا ماتہابی حسنِ کیف فزائے روح بنا ہوا تھا، موسم  
کی خفیف گرمی خوشگوار و پر لذت تھی اور فضا پر ایک  
سکوت طاری تھا۔ چاندنی جو سمندر کی موجوں میں طغیان و  
سیل کا باعث ہوتی ہے، انسانی سینوں میں بھی اسی درجہ

طلاطم خیز ہوتی اور حیاتِ قلب میں مد و جزر پیدا کر دیتی ہے۔  
نیل کی سطح پر مکاکس کا زنگار بھرہ رواں تھا، اور آریاں اور  
پالاسیر دریا سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ حسین اور خوش اندام  
پالا اُس مرصع کشتی کے مخملی فرش پر پڑھی ہوئی ایسی معلوم ہوتی  
تھی، گویا کہکشاں کا کوئی تارا ابھی ابھی ٹوٹ کر گر پڑا ہے!  
وہ ٹوٹتے ہوئے تارے کے عکس زریں کو آئینہ نیل  
میں دیکھ کر آریاں کی طرف مخاطب ہوئی اور گانے کی نوازش  
کی۔ آریاں اس طلبِ حُسن کے جواب میں اپنی روح کے ہر تار  
کو مضطرب کرتا ہوا نظر آیا، اور اس صناعتِ موسیقی کے ساتھ  
لحن طراز ہوا گویا یونان کی بربطِ سرائی کا کوئی راز ایا نہیں  
جو اُس پر منکشف نہ ہو گیا تھا! تارے رہ رہ کر ٹوٹتے اور پالا  
بار بار اُنہیں دریا میں شعلہ ہوتا دیکھتی اور جب آریاں اسے  
دوسری جانب مخاطب دیکھ کر اپنے سروں کو مدہم یا خاموش  
کر دیتا تو وہ اُس کی جانب پھر مخاطب ہو جاتی اور اسی گیت  
کے اعادے پر مجبور کرتی۔ حقیقت یہ ہے کہ آریاں کا جیل اور  
پیشابِ چہرہ پالا کے پرشقِ دل پر منقوش ہو چکا تھا، آریاں  
کے یہ نغمے جوں جوں وقت گزر رہا تھا زیادہ بلند ہو رہے

جا رہے تھے، اور اس دوشیزہ کے دل میں زیادہ گھر کرتے جائے  
تھے، یہاں تک کہ وہ تار و لڑا کی ان عظیم بندیوں سے سحر زدہ  
ہو گئی۔ آریان نے اپنا ربط رکھ دیا اور پالا سے مختلف استفادہ  
محبت کرنے لگا؛ پالا نے اس کے ہر سوال کا جواب ایک  
نیم تبسم، اور کبھی کبھی نیم نگاہی سے دیا۔

(۳)

برگ زار کے خوابناک سایوں میں سے گزرتے ہوئے  
آریان نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا، ہونٹوں سے  
چھو، اور پالا کا جسم کیسر لڑش بن گیا۔ لیکن وہ اگر ایک  
طرف شوق کی کار فرمایوں کا معمول بنی ہوئی تھی تو دوسری  
طرف اپنی حالت بیکسی کا بھی اسے شدید احساس تھا؛ اور  
زمانے کے نشیب و فراز کا عفریت مجسم، فرشتہ موت بن کر سامنے  
آگیا تھا؛ ایک مفتخر سردار قوم کی متکبر بیٹی، زمانے کی تبدیلی  
کے لئے دنیا میں چھوڑ دی گئی ہے؛ اور ایک رشتہ دار  
کے مکان میں رہنے پر مجبور ہے؛ جب وہ اس مکان میں  
داخل ہوئی تو ہر قدم اور ہر بات پر، ہر لمحہ اور ہر ساعت  
اس کا یہ احساس زندہ اور قوی ہوتا تھا؛ لیکن دوروز سے

جب سے اُریان واپس آیا ہرات میں تیز ہوا احساس میں  
 ذوق آگیا تھا۔ اُس کی مراجعت نے نہ صرف خاندان بلکہ  
 شہر کے بڑے حصے میں جن بڑا کر دیا تھا۔ اُریان پالا سے  
 ملا، اس طرح ہنیں جیسے کوئی کسی بکیں رختے دار سے ملتا ہو  
 بلکہ اس طرح جیسے کوئی شریف زادہ کسی حسین خاتون والادندان  
 سے ملتا ہے۔

اُریان کی موجودگی تالیش آفتاب کا حکم رکھتی تھی جس  
 پالا کا مرد دل لبریز حرارت ہوا جا رہا تھا اور جیسے کوئی  
 پھول دیر تک روشنی اور ہوا سے محروم رہنے کے بعد چانک  
 سورج کی روشنی میں لا کر رکھ دیا جائے، اُسی طرح اُریان کی  
 تالیش روح اور مسرت حیات پالا کے دل و دماغ کے لئے  
 تازگی و شادابی کا مفہوم بن گئی تھی۔ وہ اس کے لئے تمام  
 آداب و تکریم کو ہر لحظہ ملحوظ رکھتا تھا اور اُس کی اس اداسی  
 پالا کی پامال خود داری نئی زندگی سے معمور ہو جاتی تھی۔  
 اور اُس کا دل منت پذیری کے جذبات سے لبریز! یہ واقعہ  
 ہے کہ پالا کو مرہونِ منت دیکھنا ایک نظارہ تھا روحِ نزا  
 ایک منظر تھا دلکش!



یہ شام، یہ روحِ فزا و دلفروزِ شام اپنے اندر ایک  
مخصوص لذت رکھتی تھی، اور گویا پالا ہی کے لئے وضع  
ہوئی تھی۔ اُریان کی ہستی نے اُسے غموس کرادیا کہ وہ  
نوجوان تھی اور حسین، سحر کرنے کے لئے تھی اور سحر زدہ  
ہونے کے لئے بھی۔ اور شاید محبت کرنے اور  
محبت کئے جانے کے لئے بھی !

(۴)

جس وقت یہ دونوں سیر سے واپس ہوئے اور پالا  
مرمرین ایوان میں داخل ہوئی، جہاں اُریان کی ماں،  
نیفوس، اُن کی واپسی کی منتظر تھی، تو اُس کا حاسہ ہنوز  
اُریان کے بوسے سے لہب و سرتار تھا۔ پالانے آداب  
دیکریم کے جذبے کے تحت میں اپنے صنیف و مرلیض چچا  
کے ہاتھ کا بوسہ لیا۔ اُس کے دماغ میں ایک تابش برق  
کی طرح یہ حقیقت گزر گئی کہ وہ اُریان کا باپ ہے۔ جس  
اُریان کو وہ ”اُریان“ نہیں کہہ سکتی ! اس کے بعد اُس  
نے اپنی چچی کا بوسہ لیا۔ نیفوس نے خاموشی لیکن گونہ  
حیرت کے ساتھ اُس کے بوسے کو قبول کیا اور پالا کو

اریان کی بنگا ہوں سے دیکھنے لگی۔

وقت زیادہ گزر چکا تھا، پالا اور اریان اپنی اپنی خواہگاہ میں چلے گئے۔ اور پھر نیفوس بھی اپنے مریض شوہر کے آرام کا اہتمام کرتے اریان کی خواہگاہ میں داخل ہوئی۔ اریان کی تمام تر قوتِ تخیل ایک مسرت میں صرف ہو رہی تھی۔ مگر نیفوس کے اس طرح آجانے سے حیرت و تعجب نے اُس کے نصفِ دل و دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اریان کی ماں نے ایک ہی نظر میں ان دونوں پر شبابِ ہستیوں کے دلوں کا تلاطم دیکھ لیا تھا۔ اور اس وقت وہ اریان کے پاس اس لئے آئی تھی کہ اس کو زائیدہ محبت کا گہوارے ہی میں گلا دبا دے۔ اگرچہ اریان کا باپ پالا کے متعلق اچھے خیالات رکھتا تھا، مگر نیفوس نے اریان سے یہی کہا کہ مکا کس بھی اس آرزو و تمنا میں جس نے خود نیفوس کا خواب و خور حرام رکھا ہے، برابر کا شریک ہے۔ چونکہ ایک روز قبل ہی اریان سے یہی گفتگو ہو چکی تھی، اس لئے وہ فوراً سمجھ گیا کہ اُس کے والدین کے لئے وجہِ تفکر اس کی شادی کا مسئلہ ہے۔ نیفوس نے

اریان کو باد کرادیا کہ اس کے باپ کی برہمنی دور ہو چکی ہے۔  
 اور یہ کہ اُس کے لئے دلہن بھی تجویز کر لی گئی ہے۔  
 ”سو سینا آجکل یہیں ہے۔“ وہ کہنے لگی ”لیکن  
 مجھے رنج ہوا کہ آج صبح تو نے اُسے دانستہ نظر انداز  
 کیا، تو بڑا ہی بیوقوف ہے۔“

”مجھے اس کا افسوس ہے۔“ اریان نے جواب  
 دیا ”مگر عورتوں کے ساتھ اس قسم کا طریقہ عمل کچھ میری  
 عادت سی ہو گئی ہے، پیاری ماں مجھے اس کا کافی احساس ہے“  
 ”ہاں، ہاں یہ تیری سعادت مندی ہے کہ تو  
 اب سنجیدہ و شریفانہ زندگی شروع کرنے پر آمادہ ہے۔“ نیفورا  
 نے قطع کلام کر کے کہا ”اور میں اس وقت مخصوص اسی  
 لئے تیرے پاس آئی ہوں۔ میں نے دلہن کا مسئلہ بالکل طے  
 کر لیا ہے، اور کل سو سینا کے ساتھ اس معاملے میں قطعی گفتگو  
 کروں گی۔ وہ تجھ سے محبت کرتی ہے اور تجھے بھی اس کا  
 علم ہے کہ اس وقت تمام مملکت مقرر میں اُس سے زیادہ  
 دانشمند لڑکی نہیں مل سکتی! تعلیم و ترتیب کے لحاظ سے  
 بے مثل ہے اور اپنا ننھا سادل تجھے دے چکی ہے!“

”بہتر ہے کہ وہ اپنا دل اپنے پاس ہی رکھے!“  
اریان نے کہا۔

”دلیوتاؤں کا واسطہ، اُریان!“ اُس کی ماں نے  
پریشانی اور غصے کی حالت میں کہا، ”ہنسی کو کسی مناسب موقع  
کے لئے اُٹھا رکھو۔ میں اس وقت نہایت سنجیدگی سے گفتگو  
کرنا چاہتی ہوں۔ سو سننا نہایت پیاری لڑکی ہے! تو کہیں  
انہی دل قسطنطنیہ میں تو کسی کے پاس نہیں چھوڑ آیا ہے؟  
جینٹیس کی بیٹی کو تو نہیں جے بیٹھا تھا؟“

”پیارے ماں، بدگمان نہ ہو“ اریان نے نہایت  
لائم لہجے میں جواب دیا۔ ”قسطنطنیہ مجھ سے بہت دور ہے۔  
میں نے اپنے ہی گھر میں ایسی حسین و شیرہ پالی ہے جسکی مثال  
کو باسفورس کے کنائے منعکس کرنے سے محروم ہیں۔ جینٹیس  
کی بیٹی ہماری نسل کا بیوند نہیں ہو سکتی۔“

”مجھے بیوی کی جگہ کھلنے کی ضرورت نہیں،  
بلکہ ایک عورت درکار ہے۔ میرا دل دولت و امارت پر  
کبھی نہیں ریجھ سکتا؛ بلکہ ایک ایسی لڑکی کو پسند کرے گا  
جو نہ صرف حسن کی مالک ہو۔ پالا ایک شریف باپ کی

شریف بیٹی ہے اور میں اپنی خوشحالی کے لئے اس سے بہتر انتخاب نہیں کر سکتا۔ یہ خیال میرے دل میں اسی وقت پیدا ہوا ہے اور اس طرح جیسے کہ الہام ہوتا ہے۔ اب میری آرزو ہے کہ آپ اپنی دعاؤں سے میرے اس انتخاب کو متبرک بنائیں۔“

”بس، بس! تیرے دل سے خاندانی وقار و غیرت محو ہو گئی ہے۔“ اُسکی ماں نے سخت غصے کی حالت میں کہا۔

”جس خاندان کے ہاتھوں میرے دو بھائی قتل ہوئے تو اُسی خاندان میں بیوی تلاش کرے! تیرا باپ اس رشتے پر بے اولاد رہنے کو ترجیح دے گا۔ تو اگر ایک ایسی لڑکی سے محبت کرنے لگا ہے جس کے پاس سوائے بے بنیاد فخر و غرور کے اور کچھ نہیں تو یاد رکھ تیرے والدین اپنے اس بیٹے سے بھی محروم ہو جانا پسند کریں گے جو دیوتاؤں کی عنایت سے باقی رہ گیا ہے۔“

”میرے پیالے بچے کیا تجھے اتنا بھی خیال نہیں کہ اب تک تو اپنی مرضی کا مالک رہا ہے اور ہم نے سب کچھ گوارا کیا، مگر کیا تو اپنے باپ کی زندگی کے ان چند باقی دنوں کو بھی تلخ بنانا چاہتا ہے اور پھر ایسے لڑکی کے

لئے جس کو تو نے ابھی دیکھا ہے ؟ اگر تو نے اپنا خیال تبدیل نہیں کیا تو میں تیر سی محبت اپنے دل سے نکال پھینکو بنگلی !  
خداہ اس میں میرا دل پارہ پارہ ہی کیوں نہ ہو جائے ۔  
”میرے پاس میرا دل نہیں ہے۔“ اریان نے  
اپنی ماں کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”میں اُسے بمشکل تلاش کر سکتا  
ہوں ۔ اچھی ماں ، تمھارے بیٹے کی جراتیں کبھی خود  
نہیں ہوتیں ، لیکن اس وقت تمھارا غصہ اُسے بزدل بناؤ  
دے رہا ہے ۔ تمھارا نام الفت و شفقت کا حامل ہے ، تم  
ایسی بے رحم کبھی نہیں ہو سکتیں !“

لیکن جب ماں بیٹے جدا ہوئے تو اریان کی اس فرمانبرداری  
کے ساتھ کہ اُس کی ماں اُس کے لئے اپنی مرضی کی بیوی انتخاب  
کر کے شادی کا پیغام بھیج دے ! البتہ یہ پیغام تیسرے دن  
بھیجا جانے والا تھا اور اریان کو یہ دو دن کی فرصت  
لبا غنیمت معلوم ہوئی ۔ مگر جب وہ کمرے میں تنہا رہ گیا تو  
اُس کو اپنے اس اظہارِ آمادگی کا پورا پورا احساس ہوا ،  
اور اس کا دل صنف سے بیٹھا معلوم ہوا ۔ اُس کے خیال کی  
دنیا یکسر صاف اور سادہ ہو گئی تھی ، وہ کچھ سوچ نہ سکتا تھا ۔

اسی تلاش و جستجو میں وہ صرف اس خیال سے اپنی اس حرکت کو جائز سمجھ سکا کہ اُس نے اس وقت تک پالا سے کوئی وعدہ و اقرار نہ کیا تھا؛ اگرچہ آنکھیں بہت کچھ کہہ چکی تھیں مگر اُس کی زبان سے محبت کا لفظ نہ نکلا تھا؛ حالانکہ حقیقت یہ نہ تھی۔

پالا جس کے وجود میں محبوبیت کی تمام آدائیں، عنائی کی تمام عنفیتیں زندہ و ذسی حیات نظر آ رہی تھیں، اگر اُریاں کی بیوی نہ بھی بن سکتی تو خاندانی رشتے کے لحاظ سے اُریان کو اُس کے ہاتھوں کو بوسہ دینے کا موقعہ ہیشہ مل تھا۔ وہ اُریان کا عنفوانِ شباب تھا جب وہ ایک ایرانی کنیز کے پیچھے تباہ ہوتا رہا۔ قسطنطنیہ میں میلہ ڈورا کی وجہ سے ذلیل و خوار پھرتا رہا۔ اُس نے کسی ایک کی بھی نہ مٹی اور وہی کیا جو اُس کے پُر شباب دل کا تقاضا تھا۔ لیکن نہ تو اُسے وہ محبت کسی کے ساتھ ہوئی جو پالا کے ساتھ تھی اور نہ اُس تعلق کا خیال کسی کے ساتھ پیدا ہوا تھا۔

شادی کے مسئلے میں وہ بوجہ محبوب تھا کہ اگر خود دیکھ بھی ہوتی تب بھی وہ اپنے والدین کو براہِ مہم نہ

کر سکتا۔ تاہم پالا سے دست بردار ہو جانا بھی اُس کے لئے  
 دشوار تھا۔ چنانچہ باوجود ماں سے وعدہ کر لینے کے اس  
 نے عزم کر لیا کہ جس طرح ہو پالا کے ساتھ خفیہ شادی کر لے  
 اور نتائج کا انتظار کرے۔ وہ سمجھتا تھا کہ ایسی لطیف و جمیل  
 بیوی کی صحبت میں اُسکی زندگی زندگی ہو گی۔ وہ اس خیال  
 سے چھو لانا سماتا تھا کہ جب وہ اُسے لے کر قسطنطنیہ جائے گا  
 تو وہاں کی دنیا حرکت سے عادی ہو جائے گی، اور سب کی  
 آنکھیں پالا کو حق گلو سوز پر لگی ہوں گی !

اریان کی ماں پہلے پالا کے پاس گئی تاکہ صورت  
 حال کو قطعی طور پر پہلو سے مستحکم بنالے۔ چنانچہ اُس نے  
 پالا پر ظاہر کر دیا کہ اریان نے اپنی شادی کے متعلق رضامندی  
 کا اظہار کر دیا ہے ؛ اور اریان کی گزشتہ زندگی کو پیش  
 نظر رکھتے ہوئے اُس کے والد کا موجودہ سلوک صرف  
 اسی بنا پر قائم رہ سکتا ہے کہ پالا اریان کی شادی کے معاملے  
 میں اُس کی امداد کرے ؛ ورنہ اس دفعہ اگر اریان  
 نے اپنے باپ کو ناراض کیا، تو اریان کی آئندہ زندگی  
 کا خیال بھی لرزہ بر اندام کر دینے والا ہے۔ پالا نے



نیفوس کے مسرت ناک چہرے سے حقیقت معلوم کر لی تھی، تاہم وہ اپنے تئیں سنبھالے رہی۔ اور منسوب شدہ نوشہ و عروس کو کامرانی و خوش بختی کی دعائیں دیں، لیکن ایک ایسے قسم کے ساتھ جو ہر بار نیفوس کے دل میں کانٹے کی طرح چبھتا اور وہ پالا کے پاس سے چلی گئی۔ پالانے محسوس کر لیا کہ اس کے لئے ذلت و کسبیری سے زیادہ موزوں کوئی شے نہیں ہے؛ اس لئے یہ خبر سننے پر اس نے غصہ و ملال کا کوئی اثر اپنے چہرے پر ظاہر نہ ہونے دیا تھا۔ لیکن جب نیفوس جا چکی تو ایک دبی ہوئی چیخ اس کے مونہ سے نکل گئی۔ مگر فوراً خود ہی اس کمزوری پر نادام ہو کر آسنو پونچھ ڈالے اور آخر ایک گہری اور ٹھنڈی سانس لے کر بلینگ پر پڑی رہی۔ کون کہہ سکتا ہے کہ وہ واقعی سو رہی تھی!

پالا صبح سب سے پہلے بیدار ہوئی، اور بہترین لباس و زیور سے اپنے تئیں آراستہ کیا۔ اس وقت معلوم ہو رہا تھا کہ وہ اس درجہ خوش ہے اور اس حد تک مسرور ہے، گویا اس نے دنیا میں فکر و الم کا نام ہی نہیں سنا۔

اُس کے عذابِ رنگیں، دو شبنم خور وہ گلاب تھے،  
 جن کی تازگی و شادابی آئینے میں نہ سما سکتی تھی۔ غرض پالا  
 اور اس دو شیرہ میں جو تمام آداکثوں سے سنوار می جا کر  
 رودنیل کے نذر کرد می جاتی تھی، یہ فرق تھا کہ یہ مسرور  
 شاداں تھی اور وہ مغموم و متالم ہوتی تھی۔ بغیر کسی سے ملے  
 ہوئے نوکر کو بھرہ درست کر لے گا حکم دیا اور ابھی آفتاب  
 نے آنکھ نہیں کھولی تھی کہ پالا کی کشتی نیل کی سطح پر تیر رہی  
 تھی اور ٹھیک اُس وقت جب آفتاب نے پہلی بار آنکھ کھولی،  
 پالا نے کشتی میں سے جست کی اور نیل کی آغوش میں پہونچ گئی!



## نظریہ محبت کا انجام

جہاں ان لوگوں میں سے تھا جو رومانیت اور تخیل  
 مجرّد کو ایک ہی چیز سمجھتے ہیں، ایسے لوگ جو ایک وجود خیالی  
 سے متعلق ہو کہ مرتا پا شوق و ولولہ ہو جاتے ہیں، لیکن جب  
 مادی و مرنی اشیاء سے بحث ہو تو ان کے جذبات پر انگلیختہ  
 نہیں ہوتے۔ غرض، اس کی طبیعت کا ارتقا کسی قدر تند و  
 شدید ہوا تھا اور اسی کا نتیجہ تھا کہ اس پر غلط فہمیوں کا ایک  
 کثیف اہچھا یا رہتا تھا: وہ اپنے زعم باطل پر، ایک اعتبار  
 و گمان پر جو سخت ہالک تھا، غلط فہمی کے غلیظ مطالعے میں زندگی  
 کی بلند یوں پر حبت کرتا رہتا تھا۔ اسے اپنے ادھام کی وجہ  
 سے جن کو اس نے ”نظریات“ کا پردہ عب نام دے رکھا تھا، اس  
 بات کو سوچنے کا موقع ہی نہ ملتا تھا کہ وہ اپنی بلند پروازیوں  
 میں کن کن کو گمراہیوں کے اندر گزر رہا ہے۔  
 عورت کی ہستی اس کے لئے بیشمار دلچسپیوں کا مرکز تھی،  
 لیکن یہ دلچسپیاں ولولہ انگیز نہ ہوتی تھیں۔ ہر عورت جس سے

وہ لٹا، اسکی محبت میں مبتلا ہو جاتی تھی۔ مگر جس آسانی کیساتھ وہ اس پر فریفتہ ہوتی اسی نسبت سے وہ جمالی کے ابا و گریز کا سبب بھی بن جاتی تھی۔ اس کا عقیدہ تھا کہ عورت وہ طلسمی پتھولی ہے جو ایک لمس شوق سے نہ صرف اپنی و لفریبی و ذرست گم کر دیتا ہے بلکہ اپنے حقیقی وجود سے بھی عاری ہو جاتا ہو۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اشیائے عالم میں، عورت ہی وہ چیز تھی جس میں جمالی کی توجہ اور دلچسپی جذب کر لینے کی استعداد تھی۔ لیکن اس پر بھی وہ کبھی کسی کے لئے بیقرار و بچپن نہیں ہوا۔

جب اور جاں کہیں جمالی کو دلچسپی پیدا ہو جاتی تو اسکی گفتگو کی شیرینی و لطافت کی کوئی حد نہ رہ جاتی تھی۔ کیونکہ جو شے اس کے احساسِ حق کو بیدار کر سکتی تھی اس کے متعلق اس کا حسنِ تکلم ایک طبعی چیز تھی۔ اس کے اندازِ کلام میں ایک مخصوص اعتماد و مرکوز نظر آتا؛ گویا وہ اپنے منتخب کو خوب سمجھتا ہے! اور عورت کے ساتھ اس کے تعلقات کا انداز اس کو خوب سمجھنے ہی میں مرکوز تھا۔ عورتیں اُس پر فریفتہ ہو جاتی تھیں، کیونکہ وہ جمالی کو سمجھ نہ سکتی تھیں؛ جمالی ان سے محبت نہ کر سکتا تھا

کیونکہ وہ اُنہیں اچھی طرح سمجھتا تھا۔ لیکن اس پر بھی اُسے اپنے اندر جذبہ محبت کے موج و ہونے کا یقین تھا، مگر اُس کا یہ یقین محبت اُسے دھوکا نہ دے سکتا تھا، کم از کم اُس کا نقطہ نظر پھروڑ تھا۔ اس کا نظریہ ”تصور محبت“ اگر دنیا کے لئے کچھ بھی قابل قبول ہو سکتا تو اُسے بالکل تسلیم کر لینے کے لئے بھی تادیل تو جیسہ پیدا کی جاسکتی تھی؛ لیکن صورت واقعہ یہ نہ تھی؛ کیونکہ اُس کے خیال میں محبت کا مفہوم ایک خواہش غیر معروف، کار سازیِ ابدی اور قابلِ پرستش انکشاف کی کبھی طلوع نہ ہونے والی نمودِ صبح سے ذرا بھی کم و بیش نہ تھا۔ چنانچہ ایسا بھی ہوتا، اور نہ ہو سکی کی کوئی وجہ تھی کہ اُسے کسی جانب محبت کا خیال ہو جاتا تو پھر وہ نا آشنائے مکمل، بگائے لطف نظر آتا؛ اور سکوت کی صبح روشنی میں اُس تخیلِ محبت کی گواہ جنبانی کیا کرتا۔ اسکی طویل جنونیاں، موضوعِ محبت کے سامنے اعترافِ عجز کا مضمون ہو کر رہ جاتیں اور وہ اس طرح اظہارِ محبت کرتا رہتا۔

اُس کا قول تھا کہ یہ خیال کر لینا سخت حماقت ہے کہ جو شخص محبت سے بے حجاب و بے محابا سمجھتا رہتا ہے، ہلاک ہو جاتا ہے یا ہلاکت کے قریب پہنچ جاتا ہے؛ حالانکہ حقیقت یہ ہے

کہ محبت خود مر جاتی ہے۔ اور جس شخص کو قلیل محبت باور کر لیا جاتا ہے وہ اپنے حوالی کی غیر معتدل حالت اور ناقابل برداشت اثرات کا شکار ہوتا ہے۔ دنیا نہیں سمجھتی کہ جس طرح ایک پھول کسی عالم نباتات کے ہاتھ میں پہنچ کر فنا ہو جاتا ہے اُسی طرح یہ شخص بھی جذبات اور حیات کی تحلیل اور تجزیے کے ہاتھوں فنا ہوا ہے۔ لوگ ساگی کے واقعے کو کیوں فراموش کر دیتے ہیں؟ اور کیوں اس حقیقت کو اپنے ذہن سے محو کر دیتے ہیں کہ محبت کا حقیقی موضوع وہی شے ہو سکتی ہے، جو (دوسرے معنی میں) دیکھی نہ جاسکے، یا جو ہمارے جو اس کے ادراک سے باہر ہو؟ محبت تو ایک تتلی کی طرح ہے، اور تتلی بھی کسی عجیب غریب دنیا کی! محبت کی تلاش اس عالم خاکی کی مادی روٹنیوں میں فضول ہے؛ اُس کا مسکن تو قوس قزح کی وہ فریب نظر نگینی ہے جو ہمیں نظر آتی اور غائب ہو جاتی ہے؛ اُس کا نشیمن تو شہاب ثاقب کی اُس لوزری صباحت میں ہے جو بنگا ہوں کو مسحور کرتی اور معدوم ہو جاتی ہے؛ اُس کی تشبیہ تو اُس گلاب کی حالت سے دی جاسکتی ہے جو صرف عالم رویا کے گلستاں زاروں میں منگفتہ ہو کر اُنھیں گلابی کر دیتا ہے، یا پھر وہ گل ہائے تحلیل

کی منتشر پنکھڑیوں میں مشغول بازی دیکھی جاسکتی ہے، غبارِ آشک میں ستور و مرتضیٰ نظر آسکتی ہے، تبسم کے وقت ہونٹوں پر رزاں پائی جاسکتی ہے! لیکن اُس کے چھو لینے کا تو خیال بھی ہلک ہے: وہ مستی جسے پکڑ لیا جائے، اُس کی حقیقت ہی کیا رہ جاتی ہے! ایک غبارِ رنگیں! جس کا لمس ایک وہم ہے لیکن اُس کے وجود کا بطلان بھی نہیں کیا جاسکتا!..... یعنی قابو و تصرف نہائے محبت ہے!

وہ سمجھتا تھا کہ تصویرِ محبت کی نیلگوں ردائے شبہی، نسائی انانیت کی دسترس سے باہر اور بلند و ارفع ہے، اور یہی باعث تھا کہ بعض اوقات اس گرمی دلچسپی کو جو اسے جنسِ لطیف و نازک کے ساتھ تھی، نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھنے لگتا تھا۔

جہاں کی پر ایک ایسی ہی شدید ہزارہی کی کیفیت طاری تھی، جب وہ ایک عورت سے ملا جو کسی طرح اُس کے فہم و ادراک میں نہ آسکتی تھی۔ یہ ایک نازک عورت تھی، ایسی نازک جیسے بیچ پائے اپنے عدم وجود کے متعلق کسی یقین تک پہنچنے نہیں دینے اس کی آنکھیں انکاس میں اور اواز تار یکے لبریز تھیں۔



اس کی آواز ایک حدائے آبتار کے توئم سے مشابہ تھی جس میں محبت گرداب کے پرورش گاہ امواج بن جائیکے راز مستور تھے۔

ایک فلسفی کا دل بھی اپنے نظریوں سے اتنا ہی متاثر ہوتا ہے جتنا اُس کا دماغ : اس لئے جا کی بھی اپنی افتاد طبع کے اعتقاد پر اُس سے محبت کرنے لگا۔ لیکن جس چیز نے اُسے متحیر کر دیا وہ یہ تھی کہ وہ نازنین بھی، اُسی کی طرح، ایک ہیولائی خیالی کی پرستار تھی؛ اور اُس کے اس عشق کا پردان و طریق وہی تھا، جس کے متعلق جا کی نے یقین کر لیا تھا کہ اس قسم کی محبت عورت کے دل میں پیدا ہو ہی نہیں سکتی ! وہ نازنین بھی اس سے محبت کرنے لگی، لیکن محبت کے اس نئے مشغلے نے اُس کی پہلی حالت میں کوئی تغیر پیدا نہیں کیا۔

اس خالون کی شخصیت کچھ اُن تشاویروں کی سی جیت رکھتی تھی، جو آثار انحطاط کی نہایت فریب دہ کیفیات میں ملفوف نظر آتی ہیں۔ ایک وقت اگر وہ برگھائے نورس کی خزاں رسیدگی کا پُر اسرار مرکز معلوم ہوتی تھی تو دوسرے لمحے میں عجز و تسلیم کی سحر کار دلکشی کا مرقع نظر آتی تھی معلوم ہوتا تھا کہ اُس کے نفسیات ایک قسم کی عریانی ہیں؛ لیکن

یہ عریانی غیر شعوری نہ تھی بلکہ انانیت و خود داری کے ساتھ  
تھی ! اس میں فقدانِ ضمیر بیشک تھا مگر لمحہ نہ نہ تھا، وہ  
قدیم و جدید تمدن کی آمیزش کا ایک طرفہ منظر تھی ! اس کا  
دعوہ اس کیلئے کی بین دلیل تھا کہ ایک ذمی اثر اور غیر معمولی  
یثیت قائم کرنے کے لئے اپنے عہد سے جدا ہو کر عہد ماضی  
یا زمانِ مستقبل کا صحیح نمونہ بن جانے کی اشد ضرورت ہے !  
بہر حال یہ دونوں عجیب و غریب شخصیتیں حضرت  
دعویٰ کے طلائی بادلوں کے اندر پرواز کر رہی تھیں۔  
صبح صادق کی لطیف روشنی میں برف پر گہرے سرخ  
رنگ کی شراب گر جانے سے جو رنگ پیدا ہو سکتا ہے وہ رنگ  
افق پر چھایا ہوا تھا؛ نورس پودے نمودِ صبح کے نورانی  
قدموں سے لپٹے ہوئے تھے؛ اور کائنات پر وہ عالم  
طاری تھا جب ہر شے اپنی حقیقت کے احساس سے قریب  
ترین ہو جاتی ہے ! اُس وقت اُس خالق کے دل میں  
ایک احساس پیدا ہوا : اُس نے محسوس کیا کہ وہ اپنی کج روی  
پر کامیاب حکمرانی کرتی ہی تھی، اور وہ ارادی غلطی اور  
بقاعدہ بے قاعدگی کو خوبصورت و قابل قبول بنا رہی تھی !

وہ ایک حزنِیہ میں غرق معلوم ہوتی تھی، اُس کا ہر غم اس خطاط پر یہ خوشیوں کا غم تھا۔

وہ دلکشی و دلچسپی جو جمالی کے لئے ایک عورت کے مطالعے میں پنہاں ہوا کرتی تھی، اُس خالوتن کے اندر بدرجہ کمال موجود تھی۔ جمالی چاہتا تھا کہ اُس کے خیالات و محسوسات کی توضیح کر کے اپنی صحتِ خیال پر فخر کرے؛ وہ ایک ساعت کے لئے اُس کے مطالعے میں محو ہو گیا، اور اُس کے ذکی الحس دماغ نے اپنے اس معمول کے پیچھے نفسیات کو معلوم کر لیا! یہ ساعت مطالعہ ایک پوری زندگی کی ساعت تھی!

چند روز کے وقفے میں جمالی اپنے تئیں اُس کی عجیب و غریب کج بنگاہیوں میں گم کر چکا تھا، اُس کے حسین اور طرہ دار وجود کی تصویریں رنگیں نے جمالی کے مطلعِ حیات کو دھندلا بنا دیا تھا۔ چند ہینے کے عرصے میں جمالی کی عظمت و خودداری کے گلے میں ایک عورت کے خذہ بے پردا کے پھندے سے پڑ چکے تھے اور اس کی تمام سریتیں اس کے قدموں میں پا مال ہو رہی تھیں! باوجودیکہ وہ عورت کے کچھ

لینے پر متعین تھا، اُس کی خوشیاں دم توڑ رہی تھیں۔  
اب جمالی اپنی زندگی کے ٹکستہ غرنے میں سے مستقبل  
کے میدان کا نظارہ کر رہا تھا؛ اور وہ اس عورت کے ساتھ  
جو اس کے فلسفے اور اس طرح اس کی مسرت کی تباہی کا باعث  
ہوئی، شاہراہ زندگی کے اُس دورِ اپنے پر تھا جہاں سے ان کے  
دائستے علیحدہ ہوتے تھے؛ وہ ایک شدید انحلال و ماندگی  
کا آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

”تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے!“ جمالی نے اس انداز  
سے کہا گویا وہ تمام عالم کی بناؤں کو از سر نو درستی کے ساتھ قائم  
کرنا چاہتا تھا!

”ہے، مگر اُسی قدر جتنی تمہیں میرے ساتھ ہے۔“ اُس نے  
ہنس کر جواب دیا۔

اس کے بعد ہی ایک قسم کی آسودگی اُن دونوں پر طاری  
ہو گئی، جمالی کے افسردہ جذبات نے پھر ایک دفعہ اس کے اندر  
انگڑائی لی اور مضطرب ہو گئے۔

”تم نے مجھے اپنا گریہ صرف اس لئے کیا کہ —  
جمالی نے فقرہ پورا نہ کیا تھا کہ اُس کے مخاطب

کے جھکے ہوئے پیوٹے سرعت کے ساتھ حرکت کرنے لگے ! وہ  
تبسم ہوئی اور کہا :-

”تمہارا نظریہ صحیح ثابت ہو جائے !“  
”ہاں، تم طنز کر سکتی ہو !“ جمالی نے نہایت تاسفانہ لہجے  
میں جواب دیا ۔

۱۹۴۳ء

## مداوائے حرام

(۱)  
فیروزہ دروائے سے لگی ہوئی کھڑی تھی اور بمشکل سانس  
لیتی معلوم ہوتی تھی : اُسے کسی کا انتظار تھا اور سخت۔ وہ اگر دوسری  
جانب دیکھتی بھی تھی تو صرف آہٹ پا کر کہ کہیں کوئی آ تو نہیں گیا۔ اس  
وقت فیروزہ کا اضطراب نزع کی تکلیف سے کم نہ تھا، اس تکلیف کو  
راحت سے بدل دینے والا ایک نوجوان تھا جسے دیکھ کر وہ ایک نئی زندگی  
سے معمور ہو گئی۔

خوشنود اپنے مخصوص انداز بے پروایانہ کے ساتھ فیروزہ  
کی طرف آرہا تھا، اُس کے مردانہ حسن و شباب میں اُس کے سنجیدہ و مستقل  
تبسم نے ایک خاص دلچسپی پیدا کر دی تھی جو اُسے دیکھ کر متاثر  
ہو جانے کے سوا اور کسی طرح بیان نہیں ہو سکتی۔ وہ ان تمام صفات  
کا مجموعہ تھا جو اس عہد جدید میں ایک قبول شخصیت کیلئے ضروری سمجھی  
جاتی ہیں۔

فیروزہ کے حواس پر آن واحد کے لئے، بجلی سی گری اور  
دوسرے لمحے میں اُسکی طو بی قاضی ایک لرزش میں منتقل ہو گئی: خوشنود

خود بخود دوا ہو گئی اور فیروزہ جذبات کے ہیمان اور شوق کے طغیان سے سراپا اضطراب نظر آنے لگی۔ خود رشید نے کمالی تائید اس کو اپنی آغوش میں لے لیا، اور اس کی پیش و بے قرار سی دیکھ کر ہنسنا۔ غرض، فیروزہ کی حسین گردن خود رشید کے شانے پر ڈل گئی اور وہ ایک زخمی ہر فی کی طرح اس کی گود میں مائل نہیں لے رہی تھی۔

”خود رشید، تم آگئے، میں نے بہت چاہا کہ تمہیں یاد کروں“ آہ، کاش میں مر سکتی!“ اس نے ان جلوں کی ابتدا سخت ہیمانی لہجے میں کی لیکن آخری الفاظ بہت کمزور آواز میں ادا ہوئے جو یہ شکل سے جاسکتے تھے۔

خود رشید جی جانا اس جی ایک ہی وقت میں شاعر بھی تھا اور نقاش بھی: وہ اپنی فنانہ نگاری میں رنگوں کا حسن ظاہر کر سکتا تھا اور اس کے خطوط سے نطق و جہان پیدا ہوتا تھا! اس کے نقشہ کشی کے تاثر کو نظم کر سکتا اسی طرح دشوار تھا جس طرح اس کے انعطاف و تخیل شعری کو نقش کر سکتا! اس کی باتیں نہایت حسین اور دلچسپ ہوتی تھیں، اس کے ہلچے میں نرم تھا، مسرت تھی! علم مجلس اور آداب صحبت میں کوئی اس کا نظیر نہ تھا! ہر صحبت میں ہر بات کو پوری توجہ سے سننا اور سوچنے پر موقع کی بات کہنا اس کی خصوصیت تھی۔

جب وہ اُس کے قریب پہنچا تو فیروزہ کو خورشید کی طرف  
دیکھنے کی جرات نہ ہوئی تھی۔ اُس کی جھکی ہوئی نگاہیں ایک ایسا  
افسانہ کہہ رہی تھیں، جو کبھی بیان نہیں ہو سکا۔ گردشِ خون کی سرعت  
سے چہرہ متما آٹھا تھا اور اُس کے لبوں پر ایک ارتعاشِ نمودار بند گیا تھا۔  
”خورشید“ تمہیں میری کیفیاتِ قلب کا کچھ پاس نہیں!  
تمہیں کیا معلوم کہ تمہارا مفتوحہ صورت نہ دکھانا میرے دل کے ساتھ  
کیا سلوک کرتا ہے؟ فیروزہ نے یہ فقرے ایسے لہجے میں کہے کہ اگر  
خورشید اُس کے جذبات کی ذرا بھی پزیرائی کرتا تو یقیناً اس کی  
پہ نغم آنکھیں اُس وقت دریا بہا دیتیں، لیکن خورشید کی ظالم  
مہربانیوں میں کوئی جنبشِ پیدائش نہ ہوئی، اور فیروزہ کی آنکھوں  
کا نم بھی خشک ہو کر رہ گیا۔

”علوی محبت کا فسانہ آج تک کبھی مسرت پر ختم نہیں ہوا۔  
اس جذبہِ عالی کا انجام دردِ وغم کے سوا کچھ نہیں ہوتا اور دونوں میں  
سے ایک یا دونوں کے ساتھ نہایت بے رحمانہ سلوک کرتا ہے۔“  
خورشید نے اس سے ایک مرتبہ کہا تھا۔

(۲)

تقریباً ایک سال کا عرصہ ہوا جب خورشید پہلی مرتبہ اندھیری



اس لئے آیا تھا کہ مصافحاتِ بھابی کے اُس حسین سائل کا نقش طیارہ  
 کرے اور وہاں کم و بیش ایک ہفتہ قیام کیا تھا۔ کاؤس جی ہر فرجی  
 ایک نہایت ضعیف پیشن یا فہ آدمی تھا۔ اس کی بیوی کے انتقال  
 کو زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا، جس نے اُسے ضعیف تر کر دیا تھا،  
 اور فیروزہ جو اُس کی تنہا لڑکی تھی، اُس کا سہارا بنتی۔ شام کے وقت  
 باپ اور بیٹی سائل کی سکوں خیزیوں کی سیر کو نکلے تھے، خود شید  
 مصروفِ قلمکاری تھا، اور سمندر کی ہوائیں اُس کے لابنہ بالوں  
 کے ساتھ شوخیاں کر رہی تھیں۔ فیروزہ کی لبریز شوق آنکھوں نے  
 زلفِ بدہم کے اس منظر اور ثباب کے اس نقشِ ذمی حیات کو دیکھا  
 اور اُس کی نقاشی دیکھنے کے بہانے سے خود شید کے قریب جا کر کھڑی  
 ہو گئی۔ خود شید کی طبعی فصاحت اور شیوا بیانی نے اس کو اس مختصر  
 خاندان کا مہمان بنا دیا اور اُس نے اول ہی روزہ محسوس کر لیا، کہ  
 اُس کی بہتی فیروزہ کے دریائے محبتات کا عکس انداز مانتا ہے۔  
 جس صبح کو وہ رخصت ہو رہا تھا، اُس رات خود شید  
 نے فیروزہ کے جبین و رخسار کو اپنے لبوں کے لمس سے مہلت  
 کیا، اُس کے سبیل طراز گیسوؤں کو پیار کیا، اور صبح ہونے  
 رخصت ہو گیا۔ فیروزہ نے اولین احساسِ فراق میں اپنے دل

کہ کسی چیز سے خالی پایا۔ اس نے محسوس کیا اس کے دل کے اندر سے سب کچھ جاتا رہا ہے اور یہ ظاہر پایا ہے۔ اب اسے یقین آیا کہ خورشید اسے اپنی محبت میں مبتلا کر گیا ہے۔ فیروزہ کا تعلق خاطر از حد عمیق تھا، ایک خلوص معصوم تھا، اور اس کا ہر رگ ریشہ خورشید کے لئے بے قرار تھا۔

فیروزہ یہ فیصلہ نہ کر سکتی تھی کہ وہ خورشید کے دل میں اپنی بقیہ اسی قلب کی صدائے بازگشت سن سکے گی کہ نہیں اس نے ایک نامہ محبت لکھا اور صرف یہ لکھا کہ ”مجھے تم سے محبت ہے اور میں صرف تمہارے لئے زندہ ہوں!“ لیکن وہ اس خط کو کہاں بھیجتی؟ وہ تو اس کے پتے سے بھی واقف نہ تھی؟ اس نے کبھی خورشید سے دریافت نہ کیا تھا، اسے اس کی فرست ہی کہاں تھی؟

چند دن بعد خورشید پھر اندھیری آیا۔ وہ اب بھی استیسا ہی دلکش اور اسی قدر خود پسند تھا۔ فیروزہ نے مسکراتے ہوئے وہ خط اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ ایک صنایع کی فطرت نے خورشید کو صاف صاف جواب دینے سے باز رکھا، اور وہ فیروزہ کے اقبال محبت کو اپنی ایک لطف انگیز داد سمجھ کر خاموش

ہو رہا۔ وہ سمجھتی تھی کہ اس ملاقات میں خورشید اُس کی دعوتوں کو لبیک کہے گا، اعترافِ محبت کی پذیرائی کرے گا؛ مگر یہ دیکھ کر کہ اس کا یہ خیال غلط تھا اُس کی آرزو میں دل کے اندر حرارت بن کر رہ گئیں۔ اس میں شک نہیں کہ محبت کی خواریاں بے انتہا ہیں۔ فیروزہ، غریب فیروزہ نے محبت کی بھیک مانگی مگر خورشید اس سے زیادہ مغرور ہو گیا؛ اور وہ اس دفعہ بھی اپنی معمولی نرمی و ملاطفت کے ساتھ دداعی بوسہ لیکر رخصت ہو گیا۔

فطرت کی تقسیم ہمیشہ سے قابلِ اعتراض ہے مگر خورشید کے معاملے میں اتنا خیال رکھا گیا تھا کہ اُسے انتشار و تباہی کے جوہر کے ساتھ نہ صرف جن دو جاہتِ عطا کی گئی تھی بلکہ معقول خاندانی ورثہ بھی مرحمت ہوا تھا؛ اس لئے کوئی صحبت، کوئی مجلس اور کوئی دوازدہ اُس کے لئے اجنبی نہ تھا؛ وہ ایسی ذہانت کا مالک تھا کہ اُس نے لوگوں کے انتخاب اور اُن کے سمجھنے میں کبھی کوئی غلطی نہیں کی۔

خورشید کا تکبر و استغنا اکثر شکلوں کا حل ثابت ہوا تھا مگر منتہائے تمدن پر پہنچ کر، جیسا کہ ہمیشہ ہوتا ہے، لوگوں کو

اپنی پیچیدہ اور میکانیکی تفصیلاتوں کا احساس ہوتا ہے ؛ اور یہ احساس اُس وقت ہوتا ہے جب اپنے امتیاز و تشخص کی قیمت اپنے بطلان عقائد اور انفعال و التہاب کی صورت میں ادا کرتے ہیں۔ غور شدہ اس وقت تمدن کے اسی درجے پر تھا۔ بمبئی کی پتہ تصنع زندگی میں منہمک رہنے کے بعد اُسے ضرورت پیدا ہو رہی تھی کہ اب وہ اپنی ذکاوت و ذہانت کا تختہ مشق کسی سادہ سی ہستی کو بنائے اور اُس کے قلب و دماغ کے صفحہ سادہ پر اپنا احترام قائم کر کے اُس کی اچھوتی و اداسی اپنے خستہ و ماندہ قلب کو تسکین دے۔ کیونکہ وہ جن کمالات کا پیکر تھا وہی خصوصیات سوسائٹی کے ہر فرد میں، کم و بیش پائی جاتی تھیں۔ اور اس وجہ سے اُس کا غرور و پندار مچروح ہوتا تھا۔ فیروزہ میں اسے ایک ایسی ہستی مل گئی تھی چنانچہ اب وہ اپنے دیائے تمول اور تصنع کے پیدا کردہ انحلال روح کے لئے فیروزہ کی دودن کی صحبت کو نوشدارو قرار دیا تھا۔ وہ اپنے تشخص و تکبر کو تازہ کر کے پھر بمبئی واپس چلا گیا۔ فیروزہ کی سادگی نے اپنی طبیعت کے خلاف ہزار ترکیبیں اس کو بھانے کی اختیار کیں اور بظاہر اس کا اتنا فائدہ فیروزہ کو حاصل بھی ہو گیا، لیکن وہ غور قیید کو

روک لینے میں کامیاب نہ ہو سکی اُسے نہیں معلوم تھا کہ خورشید کا دل ہی وہ چیز ہے جو قدرت نے اُس کے دوسرے کمالات کے پیمانے پر نہیں بنایا اور اس میں ”محبت“ کے لئے کوئی جگہ نہیں رکھی۔ انجام کار فیروزہ پر رد عمل کا دور آیا اور اسے اپنے نسوانی پسند اور خود داری کے پامال ہونے کا احساس ہوا، اسے یہ ناگزیر احساس ہو گیا کہ محبت جتنی عالی ہو گی، اذیتیں اتنی ہی شدید ہوں گی! خورشید چند بار بمبئی سے انڈھیری آیا اور فیروزہ کو پہلے سے زیادہ خستہ و مہر و جگر کے اس کے اس عقیدے کو زیادہ مستحکم کر گیا۔

دور خورشید اپنی لبا بط نقاشی لے کر ساحل کی طرف جا رہا تھا اور فیروزہ جھلیلیوں میں سے اپنی نگاہوں کو اُسکی شایعت میں بھیج رہی تھی۔ سڑک پر ”بمبئی“ کی طرف جاتی ہوئی، ایک نہایت شاندار موٹر اس کے پاس سے گزری اور چند قدم بڑھ کر رک گئی۔ ایک نقاب پوش خاتون دریا جھکی اور نہایت شیریں آواز اور شیریں تبسم کے ساتھ خورشید سے کہنے لگی :-

”کیا؟ خورشید! تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ عجیب حریفانہ

ہے! یہ کہہ کر اُس نے اپنی آواز کو سرگوشی میں بدل دیا، جس کا اثر یہ تھا کہ خود نشید کی گردن میں زور ایسا ختم پیدا ہوا، سر کسی قدر بلند ہو گیا اور اُس نے اپنے مستقل اندازِ استہزا میں کہا:۔۔۔  
 ”یہ آپ کا خیال ہی خیال ہے۔“ اور پھر غلطانہ مشوخی و سرعت کے ساتھ موٹر میں اس کے برابر بیٹھا نظر آیا۔ موٹر روانہ ہو گئی اور گو جھلیلیوں سے دیکھنے والی نگاہوں نے اس واقعے کو نہ دیکھنا چاہا مگر نتیجہ یہ تھا کہ آثارِ محبت و مسرت کی جگہ وحشت و غمگینی کو مل گئی تھی۔ فیروزہ اپنی بے صدا چٹخیں خود اپنے ہی کو سنا تی معلوم ہوتی اور اسکی نمناک آنکھیں خشک آنسو بہانی نظر آتی۔  
 ”اُہی! میں کیا کروں؟ میں کہہ ہی کیا سکتی ہوں!“ ایک آہ بھر کر اُس نے خود ہی سوال کیا اور پھر ”اُسے نہ دیکھوں، اُس سے نہ ملوں!“ خود ہی جواب بھی دے لیا۔

(۳)

فیروزہ کی ماں کی زندگی میں، جاگیر جی دادا بھائی نے جو این کا ہمسایہ بھی تھا کوشش کی تھی، کہ فیروزہ کے ساتھ اپنی شادی کا پیغام دے، لیکن فیروزہ کی ماں نے اسکی اس خواہش کو غلطی ہی میں پا مال کر دیا تھا۔ حالانکہ اُس وقت سے کہ فیروزہ

اور جہانگیر نے شور سیکھا وہ اس خیال کی آبیاری کرتا رہا تھا۔ جہانگیر کا باپ اس مختصر آبادی میں سب سے زیادہ دولت مند آدمی تھا۔ کیا جاتا تھا، لیکن ہنسی سے روٹی کے سٹے میں اُسکی تمام دولت ہاتھ سے نکل گئی اور اب دفتر کی کلر کی جہانگیر کی بسراوقات کا دلچسپ جہانگیر نے اپنی حالت کا اندازہ کیا اور فیروزہ پر کبھی اپنی محبت کا اظہار بھی نہ کیا، ورنہ یہ ممکن تھا کہ وہ خود فیروزہ کو شادی کا پیغام دیتا اور وہ اس کو منظور بھی کر لیتی؛ اور پھر اس کی ماں بھی مجبور ہو جاتی۔ بہر حال فیروزہ کو اُس کی طرف محبت کا خیال بھی نہ آیا تھا؛ لیکن وہ جانتی تھی کہ جہانگیر اپنی نصف زندگی اُسے بیوی بنانے کے لئے قربان کر سکتا ہے، مگر خود اپنے دل میں اُس کے لئے کوئی جگہ نہ پاتی تھی۔ جہانگیر کو اپنی محرومی کا سخت احساس تھا۔ فیروزہ دھڑبھد کی دوستی اُس کے علم میں تھی۔ لیکن اُس کے حیات کے عجیبے رشتک و حواں کا اثر بہت کم ہونے لگا۔ اور چند روز بعد اُس نے قطعاً آنکھیں بند کر لیں؛ وہ اپنے مکان کے در پہچے ہر وقت بند رکھتا تھا کہ یہ دونوں ہاتھ نظر نہ آئیں۔ وہ شام کے وقت ساحل کی سیر کو نہ جاتا تھا کہ مبادا یہ دونوں ہاتھ مل جائیں۔

(۴)

دوسرے روز بھی پریشان و شوکت موٹر فیروزہ کے دروازہ پر آکر ہٹ گئی۔ اُسے اطلاع ہوئی اور اُس نے خورشید کا جو سامان وہاں تھا لے کر کے ہاتھ پہنچا دیا؛ اور جو خط اُسے دیا گیا بغیر پڑھے اپنے نام کو کاٹ کر خورشید کا نام لکھا اور واپس کر دیا۔ دو دن کے بعد ایک اور خط بندریہ ڈاک موصول ہوا: وہ ایک ایسی حالت تاسف و ملال میں قبلا مکتی جواز حد قابل رحم مکتی۔ بھٹو ٹی دہر تو انتہائے تذبذب کی حالت میں فیروزہ اُس خط کو الٹی پلٹی رہی لیکن یکایک اُس کے خدوخال اور حرکات و سکنات میں عزم کے سوا اور کسی چیز کا اعتبار نہ رہ گیا؛ اور اُس خط پر ”واپس“ لکھ کر ”یہ کس“ میں ڈالنے کے لئے خود گئی اور اُس اضطراب و محبت کے ساتھ کہ گویا وہ ایک انگارہ تھا جو اُس کی انگلیوں کو جلائے دے رہا تھا۔ خورشید کو خطوں کے ذریعے سے کامیابی نہیں ہوئی تو ایک روز وہ تنہا اُسی موٹر پر سوار ہو کر پہنچا۔ فیروزہ نے دوسرے موٹر کو آتے دیکھ کر دروازہ بند کر دیا، اور خدمتگار کو ہدایت کر دی۔ خورشید دروازے میں داخل ہونا چاہتا تھا اور خدمتگار اس سے کہہ رہا تھا کہ ”بائی جی ملاقات نہیں کر سکتی ہیں“ کہ فیروزہ بڑبڑا



دردِ اذہ کھو لے دینا چاہتی تھی۔ لیکن جب تک وہ لوکر کو دوسرا حکم دینے کے لئے اپنے تئیں تیار کرے، خورشید اس خجالت کو اپنی مستقل ادائے تمغہ میں چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے واپس جا چکا تھا۔ وہ اس وقت اپنے تئیں انتشار کی ایک ایسی حالت میں مبتلا دیکھ رہا تھا جس کا تجربہ اسے اس وقت سے پہلے کبھی نہ ہوا تھا، اور جس کی وہ کبھی توقع بھی نہ رکھتا تھا۔ اس کے محسوسات متضاد تھے؛ وہ چاہتا تھا کہ اس واقعے کو اُسی طرح، جس طرح وہ سوسائٹی کے اور بہت سے معاملات پر نظر ڈالتا تھا، گزار دے، اُس کے حیات کی بچینی مانع ہو رہی تھی کہ وہ اُسے اپنے ذہن سے محو کر سکے۔ یہ اُس کے لئے ایک نیا تجربہ تھا اور اس کی فطرت کے لئے ایک شدید درس۔

آفتاب غروب ہو گیا تھا اور فضا کے سو گوارا نہ تاثر نے فیروزہ کو اپنے اندر جذب کر لیا تھا۔ وہ کچھ اس درجہ محو ہو گئی تھی کہ ہر چند وقت معمول سے بہت زیادہ گزر گیا تھا مگر اُسے واپسی کا خیال بھی نہ آیا۔ منظر کی اداسیوں میں اُس نے اپنے دل کے لئے کچھ ایسی بڑے ہمدردی پائی کہ وہ وہاں سے اُٹھنے پر قطعاً آمادہ نہ تھی، خورشید کو آخری مرتبہ اندھیری آئے ہوئے دوپٹے گرا دیکھتے تھے، اور فیروزہ اس وقت اُس کا خیال بھی بہت کر رہی تھی۔ اس انہماک و خود فراموشی

کی حالت میں کسی نے پیچھے سے آکر فیروزہ کے شانے پر ہاتھ رکھا یا  
 اور وہ چونک بڑی، ہر چند وہ غٹ سے سیدھے ضرور چڑ گئی لیکن  
 جب اُس نے خورشید کو دیکھا تو وہ کچھ نہ رہی تھی مگر تسلیم و رضا اور  
 عجز و فسادگی کی ایک تصدیق اسکی تمام برہمیاں محو ہو گئیں اور تمام آواز  
 بے معنی ثابت ہوئے اور اُس کے بعد یہ دو لڑکیاں اکثر ساتھ دیکھ  
 گئے! اور فیروزہ فساد کی محبت کی مسرتوں میں پھونک گئی۔ اس وقت  
 جب وہ بمبئی جانے لگا تو عدسے و عید کے ساتھ۔ فیروزہ نے  
 دکھتے ہوئے دل اور مسرور امیدوں کے ساتھ اسے رخصت کیا۔  
 بمبئی پہونچکر خورشید کی پھر کوئی خبر نہ ملی اور اسکی خود غرض  
 فطرت پھر بڑے کام آگئی۔ اس پیاں مسکینی نے فیروزہ کے دل  
 کو پاش پاش کر دیا۔ اُس نے کسی قسم کی کوشش نہ کی اور اکثر مکان  
 میں بند رہنے لگی۔ چند دن بعد جب اس کا قلب اس صدمہ کا تحمل  
 ہو سکا تو اس خیال سے کہ خورشید پھر اپنی صورت دکھا کر اس کے  
 عزم کو متزلزل نہ کر دے، فیروزہ نے جہانگیر کو بلا بھیجا۔ جہانگیر  
 جب اُس کے پاس پہنچا تو خوف و عجز کا پتلا بنا ہوا تھا۔ فیروزہ  
 از حد مذہال تھی، اور اس کی حالت خستہ و زار۔ جہانگیر نے ڈرتے  
 ڈرتے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”جائگیر! میرا دل تو ٹوٹ چکا ہے، لیکن اگر یہ اب بھی تمہارے کام کا ہے تو حاضر ہے!“ جائگیر اپنے آنسو ضبط کر سکا، اور اس کا جواب اس طرح دیا کہ اپنے لبوں کو فیروزہ کی نازک انگلیوں پر رکھ دیا اور دیر تک اسی حالت میں رہا۔

فیروزہ کے باپ کا کوئی ارادہ اپنا ارادہ نہ تھا اور اس نے کبھی کوئی بات فیروزہ کی مرضی کے خلاف نہ کی تھی۔ چنانچہ ان دونوں کی شادی اُسی ہفتے میں ہو گئی اور وہ ہنایت سادہ زندگی گزارنے لگے۔ فیروزہ، جس کا نسب یہ تھا کہ ”جذبہ عالیہ“ سے روشناس ہو اور جائگیر جسکی تقدیر یہ تھی کہ اپنی تنہائیوں اور مایوسیوں میں فیروزہ کو چاہتا رہے، یہ دونوں سکونِ حیات کے زمانے میں دیکھنے کی چیز تھی!

خورشید کا یہ فلسفہ کہ ”جذبہ عالیہ“ کی زندگی حرامِ دالم ہو اور اگر وہ المناک انجام سے بچ سکتا ہے تو پھر شریعت سے معرّا ہو جاتا ہے، ایک مدت تک مان لینے کے قابل ہے، لیکن خورشید نے جو کچھ کیا، اس کی کیا تادیل ہو سکتی ہے کہ فیروزہ کی دلکشائی جائگیر کی غیرت پر آغوش میں پناہ گزین ہوئی؟ کیا خورشید کی قوتوں نے اس کی محبت کو معصی نہیں کر دیا؟

فیروزہ کی ثنادی کی اطلاع خورشید کو پہنچی۔ اس خبر نے اس کے خوابیدہ دل کو بیدار کیا۔ اور اب وہ اپنی ہستی سے بھی خفا تھا نہ سماج نے اس کے بعد سے خورشید کو پھر نہ دیکھا، وہ آبادی سے علیحدہ ایک تنہا و مخقر مکان میں میں ہنوں لگا اور ایک ایسا نقش بنانے میں مشغول ہو گیا جس کا عنوان اس نے ”مدادائے حیاں“ قائم کیا ہے : اس نقش میں وہ خود اپنا اور فیروزہ کا رومان نظم کر رہا ہے اور اگر وہ اسے مکمل کر سکا تو دنیا اس موضوع پر اس سے بہتر نقش نہ دیکھ سکے گی !

۱۹۲۲ء



## ایک انکشاف

گھٹاڑہ کی موت نے کوئی شک نہیں کہ شہر میں ایک سانحہ پیدا کر دیا تھا : نہ صرف اس وجہ سے کہ وہ ایک ادا طراز و دلہن بیباک تھی بلکہ اس لئے بھی کہ وہ اپنے حسن و جمال کی طرح فنِ نغمہ و موسیقی میں تکمیل کا درجہ رکھنے کے ساتھ ساتھ مجلسی علم سے کما حقہ واقف تھی۔ چنانچہ اس کے بے شمار دل گر فتوں کے علاوہ ایک خاصی تعداد ایسی معترفین و مداحین کی بھی تھی جسے صرف اس کے فن اور خوش مذاقی سے دل بستگی تھی ؛ اور یہی باعث تھا کہ اس کے موت کے دن سائے شہر میں چہ چا تھا۔ لیکن جب وہ دوزخ میں داخل کی گئی تو وہاں کسی کو کالوں کا نہ بھی خبر نہ ہوئی۔ ہر چند وہ اس سے بہتر ٹھکانے کی خود بھی متوقع نہ تھی، مگر اتنا پسند اور درد رکھتی تھی کہ دوزخ میں اس کا خیر مقدم التفات و توجہ کے ساتھ ہوگا۔ لیکن اس توقع میں اسے بالوسی ہوئی۔

انسانی فطرت کا تقاضا ہے کہ جس طرح وہ اخلاقِ عالیہ اور مقاماتِ علویہ کے حصول میں اپنے تئیں سب سے بہتر دیکھنے کی خواہشمند

ہوتی ہے اسی طرح فوق و فجور کے دائرے میں بھی اعلیٰ منصب کی طلبگار ہوتی ہے ! چنانچہ گلنار دنیا کی طرح دوزخ میں بھی سب سے بلند پایہ معصیت کار کہلائے جانے کی متمنی تھی ؛ مگر چونکہ ہر وہ شے جسے جی چاہے آسانی سے حاصل نہیں ہوتی اس لئے گلنار کو اپنی برتری و تفوق حاصل کرنے کے لئے ہر دشوار مقابلے کیلئے تیار ہونا پڑا۔ ان سامی میں سرگرم دیکھ کر دوزخ والے وہ جن کے نام عالم اجسام کی طرح وہاں بھی ہیبت پیدا کرنے کے لئے کافی تھے ؛ مثلاً اہلین اور کلیو پیڑ وغیرہ 'اُس پر ہستے تھے ۔

گلنار جب اپنی فرصتِ حیات اور اُس کے کارناموں پر یہ نظر ڈالتی تو غیر مطمئن نہ ہوتی تھی۔ کیونکہ اُسے اپنی تمام عمر میں ایسے دو ایک ہی موقعے نظر آتے تھے جن سے فائدہ اٹھانے میں وہ کسی باعث قاصر نہ رہی تھی ؛ اور اس کے لئے وہ قصور وار بھی نہیں ٹھرائی جاسکتی تھی ؛ انسان اگر اعمالِ حسنہ میں تکمیل کا درجہ حاصل نہیں کر سکتا تو افعالِ سیئہ میں کیونکر مکمل ہو سکتا ہے ؟ وہ بھی انسان تھی۔ تاہم اُسے یقین تھا کہ دنیا میں جتنا کام وہ تیس سال کی عمر میں کر آئی ہے دوسرے کے لئے اس سے دو چند زمانے میں بھی دشوار ہے !

اپنے بچپن میں گلنار نہایت پیاری لڑکی تھی، لیکن اس کا پھول کی طرح شگفتہ چہرہ اس وقت بھی اُسکی شریفِ نظرت کا غلاف تھا۔ اس کم سنی میں وہ جو باتیں کر جاتی تھی وہ بالافعال پر بھی اس عمر کے لئے معیوب سمجھی جاتی ہیں۔ غرض طفولیت کے لئے کہ شباب اور پھر نزع کے وقت تک گلنار صبح طور پر دعویٰ کر سکتی تھی کہ وہ نہ صرف اپنے طلبگاروں بلکہ اپنی ماں اور شاید خدا کے سامنے بھی خلوص و وفا پیشگی کی مرکب نہیں ہوئی! اُس کے لئے وہ شاد مٹی مرگ کا وقت تھا جب گلنار کے دو چاہنے والے آپس میں برسرِ پیکار ہوئے: ایک زخموں سے جا بزنہ ہو سکا اور دوسرا اُس کے خمیازے میں جان دینا پر مجبور ہوا۔ اس واقعے کو اُس نے اپنی بارگاہِ غمزہ و ناز کی روایاتِ عالیہ میں زمینِ حرورت سے لکھا، اور اس دن سے اُس کا آستانِ عربدہ کار و عشوہ فرما بلند، اس کا شوالہ محبوبی اور بھی مقبول ہو گیا!

گلنار نے فتنائے جہیم پر ایک ہنگامہ تفہیم ڈالی اور ہتھیہ کر لیا کہ وہاں کی آبادی سے اپنی فوقیت تسلیم کر کے رہے گی۔



تمون کے انقلابات اور ان کا ارتقا مسلم ہے :  
دورخ کے کاروبار اور رسم و عوائد کی سند اب لندن و پیرس  
سے لی جاتی تھی۔

ہندوستان کے شاہانِ بازاری کے کوٹھے تو اس زمانے  
میں بھی حسب دستور قدیم، تنگ و ضیق ہوتے ہیں، لیکن لباس  
کی طرح آدائیاں ضرور شاہد بن جاتی ہیں کہ یہ دور جدید ہے۔  
گلنار اپنے طبقے میں سب سے زیادہ ”جدید“ تھی؛ اور یہی  
باعث تھا کہ دورخ کا نظام تو اس کے لئے کوئی اجنبی شے نہ تھا۔  
”جو منہ یا بندہ“ کہا گیا ہے۔ بھڑے ہی عرصے کی  
کوششوں نے گلنار کو دورخ کی نئی پود کا لیڈر بنا دیا؛ اور  
کچھ اور مدت گزرنے کے بعد بالاتفاق تسلیم کر لیا گیا کہ دورخ  
کے کاموں اور دہاں کے معاملات میں اسے اجماع کا درجہ  
حاصل ہے۔ گلنار، دورخ اور دورخوں کی تاریخ پر اکثر  
لیکچر دیا کرتی تھی۔

سکریٹریٹ کی صدارت میں اس نے ایک دن تقریر کی اور  
ہنایت فصاحت کے ساتھ بیان کیا کہ دورخیاں تنقید میں کیسی کیسی  
ضخیف غلطیوں کے مرتکب ہوئے؛ جو خصوصیات ان سہیوں سے

نامزد ہیں اور جنگی باعث وہ نامور ہوئیں وہ کس درجہ معمولی باتیں تھیں۔  
ہم نے معزز صدر کے کارناموں کو دنیا کے مورخین نے میل کا ہیل بنا دیا ہیں  
دعویٰ سے کہہ سکتی ہوں کہ معصیت کاری کے جو جو پیرائے آج دینا اور ٹھنوس  
مغربی دنیا میں رائج و متعل ہیں اس جلسے کے معزز صدر کے خواب خیال میں بھی  
نہ آسکے ہوں گے !

جنسِ کرخت کے مستند دوزخی گلنار کی محبوبیت اور تابلیت کے بندہ  
بے دہم بن گئے تھے ؛ اور اس کے ایک ایک فقرے پر صدائے مرجا بن جاتے  
اور ان کے جسم جنبش میں آکر ہنگامی اعتراف ہو جاتے تھے۔

گر اس کامیابی سے بھی گلنار کی فطرت مطمئن نہ تھی۔ اس نے خیال  
کیا کہ دوزخ کی آبادی جب اسکی عشوہ طرازیوں اور غمزہ فرودشیوں کے تصرف  
میں آچکی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ شائبہ شایہ جہیم اس کے پرستاروں میں داخل نہ ہو  
پھر اس نے نہایت حزم و احتیاط سے اسپر غور کیا کہ آیا اس کا یہ خیال کسی نوع  
سے خاتم " تو نہ تھا ! آخر آخر گلنار نے اس ہم کا ہتھ کر ہی لیا۔

وقتاً فوقتاً عزائیں نے گلنار پر عطائے ثبتم کی تھی اور اسی بنا پر  
وہ امید بھی کر سکتی تھی کہ اسکی کمزوری کا پتہ ایک نہ ایک دن چل ہی جائے گا۔  
اتک ایسا کیوں نہ ہوا ؟ اس کا جواب وہ خود ہی دے لیتی تھی کہ کبھی عورت  
نے اتنی جرات ہی نہ کی ہوگی ! شیطان کو مفتوح کرنے کیلئے ایک بڑی شخصیت

کی ضرورت ہو جس پر شیطان کے معمولی حربے بیکار ثابت ہوں اور گلنار اس لحاظ سے اپنے تئیں بہمہ وجوہ اہل سمجھتی تھی۔ اس کا خیالی کیلئے گلنار کو اتنا ضرور گوارا کرنا پڑا کہ دوزخ کی حکمرانی شیطان کی لکھ بنے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی حالانکہ دنیا میں یہی ایک شے تھی جس سے اُسے سخت نفرت رہی تھی۔

دوسرے دن گلنار اپنے تمام اسلحہ و درباری کے ساتھ آراستہ ہو کر شاہ جہنم کے محل پر پہنچی اور اُس کا خیر مقدم احترام کے ساتھ ہوا۔ دوسری ملاقات میں اس کا استقبال مسرت کا ثبوت دے رہا تھا۔ اور تیسری مرتبہ اسکی پزیرائی سے بے نہایت لطف و بے تکلفی ظاہر ہو رہی تھی۔

چند ہی روز میں گلنار کی ہر شام شاہی محفل میں صرف ہونے لگی اور شب کا کہنا بھی وہیں کھایا جاتا تھا۔ جتنی شاہی تقریبات ہوتی تھیں، گلنار کی جگہ عزائیل کے پہلو میں ہوا کرتی تھی۔ اور اُس نے اس بات کو کبھی راز نہ بنایا کہ گلنار اسکی محبوبہ نہ تھی! لیکن بائیں ہمہ گلنار اس کی متمنی ہی رہی کہ ایک دن تو عزائیل کے منہ سے لطف و محبت کے الفاظ سن لے! ان خلوتوں میں بھی جب یہ دواں تھا، اس کے عظیم الشان تخت پر صرف راحت ہوتے اور مزے مزے کی باتیں ہوا کرتی تھیں، عزائیل کی زبان سے کبھی کوئی ہمت دلانے اور

جرات بڑھانے والا لفظ نہ نکلا۔ اس صورت حال سے گلنار اذہد  
خفا تھی : مقصود سے اتنا قریب ہوتا اور پھر اس کو اپنی دسترس  
سے باہر پانا، حقیقتاً ایک عذاب تھا اور سخت ! اسی پر بس نہیں  
بلکہ اب گلنار کی خواہشیں اور جذبات جو محض حصولِ تقدیر  
کے لئے تھے اُن کی حقیقت اب دوسری ہو گئی تھی : اب وہ شیطان  
سے واقعی محبت کرنے لگی تھی !

”میں تمہاری محبت میں کب سے مبتلا ہوں“ ایک دن  
گلنار نے اپنے جذبات سے تنگ آکر اس سے کہہ ہی دیا ”اور  
تم کچھ خیال کی نہیں کرتے ! میں نے دنیا میں بھی کبھی محبت نہیں کی تھی  
مجھے اپنے پہلو میں دل کے ہونے کا علم و احساس تو تم نے کرایا ہو !“  
”عزائیل کے ہونٹوں پر متکون تبسم نمودار ہوا  
اور اُس کی آواز معمول سے زیادہ نرم محسوس ہوئی جب  
اُس نے کہا :-

”تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ میں تمہیں محبوب رکھتا ہوں“  
اس قدر محبوب کہ میں تمہیں اپنی ملکہ بنا لیتا ! لیکن میں اس پر قائل نہیں !“  
”تو اذکیوں نہیں ؟“ گلنار نے متحیر ہو کر سوال کیا۔  
”مجھے وعدہ کر دو کہ اس راز کو ظاہر نہ کر دو گی !“

شیطان نے اس سے وعدہ طلب کیا۔  
 ”وہیں وعدہ کرتی ہوں۔“ گنوار نے کہا۔  
 ”میں تمہیں اپنی ملکہ اس لئے نہیں بنا سکتا کہ میں بھی  
 تمہاری ہی طرح ایک عورت ہوں!“ شیطان نے اُس کے کان  
 میں چپکے سے کہ دیا!

۱۹۲۵ء

(مختار)

## قرعہ محبت

”ہاں جلیل، تمہارا خیال بالکل درست ہے۔ میں اس وقت سخت خلقتشار میں مبتلا اور اپنی زندگی کے سخت ترین دور کشمکش سے گزر رہا ہوں۔“ جمائ کی نے غمناک لہجے میں جلیل کے سوال کا جواب دیا۔ ”میں جب رقیہ کے ساتھ ہوتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں کہ دنیا میں صرف وہی ایک لڑکی میرے لئے پیدا کی گئی ہے؛ لیکن جب رقیہ کی معیت نصیب ہوتی ہے تو سمجھتا ہوں کہ وہ لڑکی رقیہ نہیں بلکہ رقیہ ہے۔ اور جب دونوں میرے سامنے ہوتی ہیں تو بس میں کھو جاتا ہوں۔“

”مجھے تمہاری اس حالت سے واقعی ہمدردی ہے۔“ جلیل نے ایک گہری سانس سے اپنی ہمدردی کا ثبوت دیتے ہوئے سر کی حرکت سے ظاہر کیا کہ وہ جمائی کا بیان بخوبی سمجھ گیا ہے۔ ”اور میں تمہاری الجھن کو اس وجہ سے اور بھی بہتر طور پر سمجھ سکتا ہوں کہ میں خود بھی تم سے بہتر حالت میں نہیں ہوں؛ ہم دونوں ایک ہی ناؤ پر سوار ہیں!“

”جہاں کی اس کے فقرے سے پریشان سا ہو کر جلیل کی صورت دیکھنے لگا؛ کیونکہ اس قلیل وقفے میں وہ جو تیاں قائم کر سکا اور جو نتیجہ نکال سکا وہ جہاں کی کو منتشر کر دینے کے لئے کافی اور ایک ایسا معجزہ تھا جو اس سے قبل جہاں کی کے ذہن میں بھی نہ آیا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ ان دونوں کا تدارک رقیہ اور زکیہ کے مکان پر ہوا اور جہاں کی کا خیال اس طرف ضرور منتقل ہو سکتا تھا کہ جیل بھی ان دونوں میں سے کسی ایک کا ضرور جزا ہاں ہوگا۔ لیکن وہ سوچتا تو جب کہ اس کے دل و دماغ کو اتنی فرصت ہوتی۔

”کیا تم مجھ سے مذاق کرتے ہو؟“ جہاں کی نے قیاب ہو کر سوال کیا۔ ”نہیں بھی دونوں میں سے کسی کے ساتھ محبت ہے؟“

”کسی کے ساتھ نہ کہو تمہاری طرح مجھے بھی دونوں سے برابر کی محبت ہے، اگرچہ یہ ناممکن ہے۔ میں خود بھی انتہا کے لئے مر رہا ہوں۔“ جلیل نے جواب میں کہا۔

اس کے بعد سکوت تھا! دونوں سوچ میں پھنسے ہوئے ایک ہی وقت میں گوناگوں خیالات کی جنگ میں مصروف! محبت کی اس قرعہ اندازی کا نتیجہ کیا ہوگا؟ یہ بات

ابھی تک اُن کے قیاس سے باہر تھی! باغ کی بیخ پر سے اٹھ کر دونوں سامنے کے ”ریلوڈر انٹ“ میں داخل ہوئے جہاں جمالی نے جلیل کو چائے پر مدعو کیا تھا۔ چائے کی صحبت اس انکسائٹ کے بعد اتنی لذیذ نہ رہ گئی تھی۔ دورانِ چائے نوشی میں بھی دونوں علجان میں مبتلا رہے۔ چائے سے فارغ ہونے کے بعد جمالی نے اس گفتنی کو سلجانے کی کوشش کی۔

”جلیل، کیا حقیقتاً تم نہیں جانتے کہ بہتیں رقیہ سے کس ہے یا زکیہ سے؟“ جمالی نے دریافت کیا۔

”بہتیں! مگر میں تم سے ہی سوال کرتا ہوں“ جلیل نے جواب دیا۔ گفتگو اس سے آگے نہ بڑھ سکی کیونکہ گنجائش ہی نہ رہ گئی تھی۔ چنانچہ ان دونوں کی زندگی کا اہم ترین عقدہ اب بھی لایہ نحل ہی رہا۔ چند منٹ کی خاموشی کے بعد جمالی نے حرکت کی اور کچھ اس انداز سے کہ اس نے گوہر مقصود کو پایا ہے۔ جلیل سے کہنے لگا۔

”سنو، میں رقیہ اور زکیہ کو فرداً فرداً اپنے ساتھ موٹر پر سیر کولے جاؤں گا۔“ جمالی نے خوش آئند خیالات سے معمور ہو کر کہا۔ ”اور اس طرح غالباً میں ایک قسطی بیٹے تک



پہنچ سکوں کہ مجھے واقعی محبت کس کے ساتھ ہے۔“  
 ایک روز رقیہ جمالی کے برابر موٹر میں بیٹھی ہوئی سیر  
 کو جا رہی تھی۔ جلیل نے رشک آمیز نگاہوں سے دیکھا۔ اور  
 پھر اُس کے بعد دوسرے دن رقیہ کو رشک کی جگہ پر شکیں  
 دیکھ کر ہمہ احساس رشک بن گیا۔ مگر اس کے بعد کی ملاقات  
 میں اس نے جمالی کی زبان سے ایک حرف نہ سنا کہ وہ چھوٹا  
 مدعا سے نزدیک تر ہوا یا نہیں۔

دوسرے لفظوں میں یوں سمجھئے کہ جمالی اس سعی میں بھی  
 کامیاب نہ ہوا۔

رقیہ اور رقیہ دو تو ام بہنیں اور ڈاکٹر رضا حیدر کی  
 لڑکیاں تھیں۔ تو ام ہونے کے ساتھ ساتھ دونوں بہنوں کے  
 خدا و خال میں سرمو فرق نہ تھا۔ انداز و ادا میں بھی کیاں  
 تھیں اور دونوں اپنی اپنی جگہ دل نشینی و رعنائی کا مکمل  
 مرقع تھیں۔ ایسی صورت میں جلیل اور جمالی کا تذبذب کچھ  
 بیجا نہ تھا۔ دونوں لڑکیوں کی تعلیم و تربیت بالکل جدید  
 طریقے پر ہوئی تھی اور موجودہ تمدن کی تمام دلربائیاں  
 اُن کے خدا و احسن و جمال سے اہم آہنگ ہو کر خدا جانے

کیا چیز بن گئی تھیں۔ ڈاکٹر صاحب ”مشین میڈ“ مسلمان تھے۔  
اور مشین بھی انگریزی می کارخانے کی۔

ابھی ان دونوں بہنوں کا ’مغربی آداب معاشرت‘  
میں ”کننگ آؤٹ“ (Coming out) بھی نہ ہوا تھا،  
یعنی ایک صابیلے کی دعوت میں وہ سوسائٹی کے سامنے پیش نہیں  
کی گئی تھیں، اور وہ ہنوز اسکول کی آخری جماعت میں تھیں  
جب بعض شریف خاندانوں کی طرف سے ڈاکٹر صاحب کے  
پاس پیام آئے تھے۔ مگر انھوں نے کچھ اعتنا نہ کیا۔ کیونکہ  
ان کے عقیدے میں وہ اس کے مجاز نہ تھے۔ اس کے بعد  
بھی ڈاکٹر صاحب نے بعض ”مسلمان“ خاندانوں کے پیام  
یہ کہہ کر روک رکھے کہ ۔۔

”یہ طریقہ بالکل لغو ہے۔ پیام خود لڑکے کی طرف  
سے ہونا چاہئے۔ اور اگر کسی نوجوان کی خواہش ہے کہ میری  
کسی لڑکی کو اپنا شریک زندگی بنائے تو اسے باقاعدہ میرے  
خاندان میں تعارف حاصل کر کے ملنا چاہئے۔۔۔  
مگر رقیہ اور زکیہ، جہاں کی اور جہاں کی طرح، شک و شبہ  
میں نہ تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ انھیں کس کے ساتھ تعلق

خاطر ہے ؛ لیکن اس کو انہوں نے راز بنائے رکھا اور اٹکا  
بتاؤ دونوں کے ساتھ کیاں رہا۔

اس کے چند ہی روز بعد ایک دن جلیل رقیہ اور زکیہ  
کو لئے ہوئے شہر سے باہر کی سڑک پر، ڈاکٹر صاحب کی سکونت  
بھی ”کنٹری میڈ“ انسانوں سے علیحدہ تھی، ہوا خوری کو  
جا رہا تھا۔ اس وقت اگر ہمارا کوئی شاعر جلیل کو اس طرح ایک  
پہلو میں سوچ اور دوسرے میں چاند کو لئے دیکھ لیتا تو بلاشبہ  
ہماری زبان میں ایک حسین جزو ادب کا اضافہ ہو جاتا یہ صحیح  
ہے کہ صحبت جمیل کے ذیل میں راجہ اندر کی ہستی ضرب المثل ہو چکی  
ہے ؛ لیکن ایک نوع سے جلیل کو اس وقت اندر پر فوقیت حاصل  
تھی ؛ کیونکہ اندر نے اگر محبت واقعی کی ہمدنگی تو کسی ایک  
پر ہی جہاں سے ۔ اس کے برخلاف جلیل ایک وقت میں دو  
برابر کے محبوب رکھتا تھا۔ لیکن اس وقت بھی وہ بجائے  
اپنی قسمت پر ناز کرنے کے بد نصیبی پر متفکر و متامل تھا، کہ اُسے  
دونوں کے ساتھ کیاں الفت کیوں ہے ؟ اسی الجھن میں وہ  
کبھی اپنے دائیں اور کبھی بائیں پر نظر ڈالتا اور سوچ میں  
پڑ جاتا تھا ؛ اور اس لئے اپنے آپ سے بھی خفا نظر آ رہا تھا۔

مرد نسبتاً کم درجہ حساس ہوتا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ جیل  
اپنے خیال میں از حد منہمک تھا ورنہ اسے اگر اس سے قبل  
نہیں تو اس وقت تو ضرور احساس ہو جانا چاہئے تھا کہ زکیہ  
کی لبریز شوق نگاہیں بار بار اُس پر پڑ رہی تھیں؛ اور  
طرح طرح کے موضوع پیدا کر کے وہ جلیل سے باتیں کئے جا رہی  
تھیں۔ وہ اگر چاہتا تو محض اُن دونوں کے دیکھنے ہی سے نتیجہ  
نکال سکتا تھا لیکن چونکہ مرد تھا، اس دیکھنے تک کو نہ دیکھ سکا۔  
سیراہ ایک باغ تھا اور باغ کی دیوار پر بیر کی  
شاخوں میں نہایت خوشنما پھل نظر آ رہے تھے۔  
”دوست کتنے خوبصورت بیر ہیں! جلیل، کیا بیر توڑ کر  
ہمیں نہ کھلاؤ گے؟“ زکیہ نے بچوں کی طرح مچل کر کہا۔  
”اور ہمیں بھی!“ رقیہ بولی۔

دیوار قدرے بلند تھی اور جہاں بیر لگے ہوئے تھے  
کوئی ذریعہ دیوار پر چڑھنے کا نہ تھا۔ چنانچہ کچھ آگے جا کر  
جلیل غریب بہ ہزار دقت دیوار پر چڑھا اور وہاں سے  
ڈاروں کے نظریے کا اعتراف محسوس بنا ہوا، چاروں ہاتھ  
پاؤں سے چل کر بیروں تک پہنچا۔ ڈارون، شاید اصل

انسان کا تصور ”ایکویٹھا اینڈ لارڈ“ کے بنائے ہوئے سوٹ  
 میں کر بھی نہ سکا ہوگا۔ جلیں بیر توڑ توڑ کر جیبوں میں بھر رہا تھا  
 کہ اُس نے موٹر کی آواز، آواز تو کیا سامعہ خراش شور مچا  
 سنی جلیں نے پہچان لیا، وہ جمالی تھا اور گھبرا یا ہوا موٹر  
 اڑائے لئے چلا آ رہا تھا۔ جلیں نے خیال کیا کہ صرف ان لوگوں  
 کے دکھلانے کے لئے اتنی تیز چلا رہا ہے۔ لیکن جب موٹر  
 نزدیک آگئی تو جلیں نے قیاس کیا کہ جمالی بدحواس ہے  
 اور موٹر خراب ہو کر اُس کے قابو میں نہیں رہی ہے۔  
 رقیہ اور ذکیہ جو سڑک پر کھڑی تھیں پہلے تو وہ سمجھیں  
 کہ جمالی موٹر روک لے گا مگر جب موٹر نزدیک آگئی تو اُن  
 کے حواس جاتے رہے۔ ایسے وقت میں انسان کی قوت  
 فیصلہ و ارادہ مفقود ہو جاتی ہے۔ چنانچہ دونوں بہنیں  
 اس درجہ خوف زدہ ہو گئیں کہ سڑک سے ہٹ جانا بھی  
 بھول گئیں۔

دو بھاگو! بھاگو!!“ جلیں اپنی آواز کی انتہائی  
 بلندی کے ساتھ پکارنے لگا۔ مگر نہ تو اس کی آواز  
 سنی گئی اور نہ وہ اُس جگہ سے حرکت کر سکیں، چپتر کی

دو صورتیں تھیں جو قائم ہو کر رہ گئی تھیں !  
 شاید وہ لمحہ آگیا تھا کہ جلیل کے دل کی دوئی وحدت محبت  
 کی صورت اختیار کر لے، کیونکہ وہ دیوار سے سڑک پر کودا اور  
 زکیہ کو گود میں اٹھا کر باغ کی دیوار کے نیچے لے گیا؛ حالانکہ رقیہ  
 زکیہ سے دو قدم اس طرف کھڑی تھی۔ یہ موقع نہ صرف جلیل  
 کو کیسہ کرنے والا ثابت ہوا بلکہ جمالی کے عقد سے کاحل بھی اسی  
 لمحے میں مل گیا۔ موڑ جب اُس کے قبضے سے باہر ہو گئی اور جب  
 تک اس کے حواس بجا رہے اور وہ اپنی تمام کوششیں صرف  
 کر چکا تو جان سے ہاتھ دھو کر موت کی ساعت کا انتظار کرنے  
 لگا تھا۔ وہ اب اس سے بے پرواہ تھا کہ موڑ کس کس کی  
 ہلاکت کا باعث ہوگی۔ اب تک اُس نے یہ بھی نہ پہچانا تھا کہ  
 یہ سڑک پر کون کھڑا تھا۔ لیکن جب اُس نے ایک شخص کو  
 گود میں اٹھا کر لے جاتے ہوئے دیکھا اور پھر سڑک پر کھڑی  
 ہوئی ہستی کو دیکھا تو پہچاناکہ وہ رقیہ تھی۔ اب وہ ہمگی احاس  
 تھا۔ اور وہ احساس یہ تھا کہ اپنی مقصود محبت کی جان بچائے۔  
 چنانچہ اُس نے ایک بار پھر سعی کی حالانکہ پہلے ناکام رہا تھا۔  
 مگر اس مرتبہ اُس سعی میں جذبہ محبت شامل تھا۔ اور ٹھیک اوقت

کہ اگر ایک لمحہ توقف ہوتا تو موٹر رقیہ کے اوپر سے گزر جاتی،  
اُس نے اپنی جان کی پروا نہ کر کے موٹر کا اسٹیرنگ (Steering  
-ing) لگھایا۔ وہ گھوم گیا اور موٹر کھیت کے اندر ہوئی۔  
آگے بڑھ کر موٹر کھیت کی اینڈ سے ٹکرائی۔ جمائی سخت زخمی  
ہو مگر رقیہ بچ گئی۔

رقیہ خوف سے آزاد ہوئی۔ اس منظر کو دیکھا اور  
ایک برقی جہدہ کی طرح مجروح جمائی کے پاس پہنچ گئی۔  
”خدا کا شکر ہے کہ میں تمہیں بچا سکا!“ جمائی نے آنکھ  
کھول کر کہا، اس حال میں کہ اس کا سر رقیہ کے زالہ پر رکھا تھا  
اور وہ جھکی ہوئی آنکھوں سے جمائی کے چہرے کو  
دیکھ رہی تھی اور ساری کے آنچل سے اُس کے چہرہ کی  
گرد اور خون پونچھتی جاتی تھی۔

”جمائی، تم زخمی ہو!“ رقیہ نے کہا۔ ”تم سخت مجروح  
ہو! تم نے مجھے بچاتے کے لئے اپنے تئیں کیوں ہلاکت  
میں ڈالا؟“ رقیہ نے اپنے سوال کی اہمیت کو محسوس  
نہ کرتے ہوئے سوال کیا۔

”صرف ایک وجہ سے، پیاری رقیہ، اس لئے کہ

مجھے تم سے محبت ہے!“ جمالی نے جواب دیا۔  
 دوسری طرف جب جلیل نے زکیہ کو زمین پر رکھا  
 اور اُس کے ہوش بجا ہوئے تو جلیل سے پوچھنے لگی :-  
 ”تم نے ایسا کیوں کیا؟ اگر موڑ تمہیں بھی آ لیتی؟“  
 اس سوال کا جواب جلیل نے اپنے جذبات کو نہ سمجھتے ہوئے  
 یہ دیا کہ دوسرے ہی لمحے میں دونوں ایک دوسرے کی  
 آغوش میں پڑ گئے۔

جلیل نے اُس کے گلہ رنگ لبوں کا ایک ہلکا سا بوسہ لیا۔  
 ”آؤ آخر تمہیں اب معلوم ہو گیا کہ تمہیں کس کے ساتھ  
 محبت ہے۔“ زکیہ مسکرا کر بولی۔ ”بھولے میاں! تم نے  
 ایک حقیقت کی صحت میں اتنا عرصہ لگا دیا!“  
 ”لیکن اب جب کہ مجھے علم ہو گیا ہے، یہ یقین متقلع ہو گیا“  
 زکیہ کے سانچے چشم ہنسی کی شراب چھلکا رہے تھے محبت کی  
 خود غرضیاں مسلم ہیں اس انکشاف و اعتراف کے بعد ان  
 کو جمالی اور زکیہ کی یاد آئی تو چہرے سفید ہو گئے۔ دونوں  
 نے اپنے اوپر نضرین کی اور ڈرتے ڈرتے تھکت کی طرف  
 نظر کی۔ موڑ ایک جگہ اوندھی پڑی ہوئی تھی۔



”یہ دیکھ کر رقیہ مجروح جہاں کی پر جھکی ہوئی مکرار ہی ہے دولہ  
نے اطمینان کی سانس لی۔“

”معلوم ہوتا ہے جہاں کا خیال بھی کسی نقطے پر پہنچ کر  
مستحکم ہو گیا ہے!“ زکیہ نے کچھ لجاتے ہوئے کہا۔ ”جلیل اب  
کیا بوسے ہی لیتے رہو گے۔ چلو جہاں کے زخموں کی دیکھ بھال  
میں رقیہ کی مدد کرو!“

۱۹۲۵ء

## زہرہ کی ایک کرن

جائی جس وقت اپنے مکان میں داخل ہوا، تو شروع میں کرب کی تاریکی نہایت شدید معلوم ہوئی لیکن بجلی کے ٹپن تک پہنچتے پہنچتے اندھیرا کم ہونے لگا، اور بڑی بڑی چیزیں دکھائی دینے لگیں۔ ابھی اُس کی انگلیاں ٹپن پر پہنچی ہی تھیں کہ اُس کی نگاہ سونے پر پڑی اور قائم ہو کر رہ گئی۔ جس نطاعے نے اُس کی نظر کو مقید کر لیا وہ اس درجہ حیرت انگیز تھا کہ جالی کے جسم میں ایک مناسبت پیدا ہو گئی اور وہ بجلی روشن کرنا بھول کر آنکھیں ملنے لگا، پھر پشیمانی سے پسینہ پوچھا اور خود ہی کہنے لگا ”واہمہ بھی عجیب فتنے ہے۔“ لیکن اس کی سرایتگی میں کمی نہ آئی۔

”آپ کا خیال صحیح نہیں ہے!“ ایک نسائی مجھے نے برق پاش تبسم کے ساتھ کہا، جو کوچ پر نیم دراز حالت میں نظر آ رہا تھا، اور جس کے سفید عریاں جسم کے حدودی خطوط نے جمالی کو یکسر حیرت بنا دیا تھا۔ جمالی ایک ذکی الحس نوجوان اور نازک نخیل رکھنے والا شاعر تھا۔ ان تبسم لبوں کی دلہیز

حرکت نے اُس کے ذہن و خیال کو اس طرح متاثر کیا جیسے اُس نے  
 ریشم کو چھو لیا ہو۔ مگر صورت حال اس قدر غیر معمولی تھی کہ  
 اُس کے شاعرانہ محسوسات بھی مضطرب ہوئے جا رہے تھے۔ ہاں  
 اگر واقعات بدلے ہوئے ہوتے تو وہ اس لفظ پر ”تغزل“ اور مرقع  
 ”تشیب“ کی نیرنگیوں میں کھو جاتا۔۔۔۔۔۔ ایسا کہ شاید  
 پھر نہ پایا جاسکتا! کاہنتے ہوئے ہاتھوں سے اُس نے آنکھیں ملیں  
 تو سہی لیکن اب اس کا جی نہ چاہتا تھا کہ اُن کو پھر کھو لے،  
 کیونکہ اب اسے یہ خوف تھا کہ کہیں یہ تخیل فریب منظر غائب  
 نہ ہو گیا ہو۔ مگر شوقِ تحقیق بھی مجبور کر دینے والا تھا۔ اس لئے  
 اُس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی  
 کوئی انتہا نہ رہی کہ وہ حدیقہ جمال مع اپنی رنگینی و نکہت کے  
 اب بھی اسکی نظر و خیال کو سرشار کرنے کے لئے موجود تھی!  
 ”آپ نے گھر واپس آنے میں بہت دیر کی!“  
 ”میں آپ کی حقیقت معلوم کرنے کے لئے بیچپن ہوں۔“  
 جمالی نہایت گھبراہٹ میں سوال کیا۔

”آپ نے ذہرہ کا تو نام سنا ہوگا، میں رہیں گی رہنے  
 والی ہوں۔“ لیکن یہ جواب اس نے ایسے ہلچے میں دیا کہ گویا

اُس کے الفاظ بارانِ لطف کی تراوش تھے۔

جانی کی سرائیکی میں کمی آچلی تھی اور قوائے ذہنی ایک حد تک قابو میں آنے لگے تھے کہ اُس نے خیال کیا کہ اس ہزمِ خاص کی جلوہ فروز ہستی، حیات اور جذبات کے لئے خواہ کیسی ہی جاذبِ کیوں نہ ہو مگر خود اسے ایک مہذب و متین انسان ہونے کا ثبوت دینا چاہئے۔

”مگر مجھے سرمدی تو مطلق محسوس نہیں ہو رہی ہے

”میرا مفہوم موسم کے اثرات سے متعلق نہ تھا، بلکہ یہ کہ دنیا میں

اخلاق و حیا بھی آخر کوئی چیز ہے.....“

”جی، میں یہ جانتی ہوں اور سمجھتی ہوں کہ آپ لوگوں کی

احققانہ ہمایوں میں سے ایک یہ بھی ہے۔ لیکن آپ تو شاعر ہیں، صناعۃ کے نقطہ نظر سے کیوں چٹم پوشی کرتے ہیں! بہر حال میں سمجھتی ہوں، گو یہ میرا پہلا تجربہ ہے، کہ میں نے کوئی غلطی نہیں کی۔“ یہ

کہہ کر اُس نے اپنی ہنس کی سی گردن کو خفیف حرکت دی جس سے اُس کے بلبلے بال جو اب تک اُس کی جوششِ شباب کے لئے زردین نقاب بنے ہوئے تھے، بکھر گئے۔ اُس نے اپنی نشست بدلی اور ایک شانہ ادا کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”دیکھئے اور بتائے کہ میرے حسن و جمال میں ایسا کونسا

صناعتی نقص ہے کہ اُسے چھانے کی ضرورت ہو!“  
 ”آپ کے حسن و ثناب کی تعریف الفاظ میں تو ممکن نہیں،  
 مگر میرا مقصود تو یہ تھا کہ آپ زہرہ کی مخلوق ہوں یا کسی اور مقام  
 کی، تاہم ایک غیر مرد کے سامنے.....“  
 ”ہاں، غیر مرد کے سامنے کیا؟“ بتیابی کے ساتھ قطع  
 کلام کہ اُس نے مستفسرانہ دہرایا۔

”عورت! یہ بہتان ہے! لیکن میں اس وقت اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتی۔“  
 ”میرا کہنا یہ ہے کہ حیا مصنوعی یا فطری عورت کی سب سے زیادہ دلکش ادا ہے۔“  
 ”کیا فرمایا؟ بہتان!“ جمالی کی حیرانی اب اس نقطے پر تھی  
 جہاں انسان پتھر کی مورت سے زیادہ کچھ نہیں رہ جاتا ہے۔  
 اس عرصے میں چاند کی روشنی نے روشندلوں کے ذریعے سے کمرے  
 میں دھند لکا سا پیدا کر دیا تھا۔ جمالی ایک کرسی پر سرکھٹ کر بیٹھ گیا۔  
 ”آخر یہ معاملہ کیا ہے؟“ سرگوشی کے ہلچے میں اُس نے  
 اپنے آپ سے سوال کیا، مگر ابھی شاید اس کے پیمانہ حیرت  
 میں سمجھ گنجائش باقی تھی۔

”پیارے جمالی! ————— یہ بے تکلفی اس قدر جلد اور

اس وجہ سے ہے کہ میں تمہیں جلد ملتفت دیکھنا چاہتی ہوں تم

اتنے سراسیمہ کیوں ہو؟“  
 ”میرا نام.....! یقیناً آپ نے دروازہ کی تختی پر دیکھا ہوگا“  
 ”میں نے آپ کا دروازہ ہی نہیں دیکھا نام کی تختی کیسی؟“  
 ”تو کیا آپ دروازے سے داخل نہیں ہوئیں؟“ اس کی  
 آنکھیں اس سوال کے ساتھ ایک بار پھر پھیل کر رہ گئیں اور وہ ہیرت  
 زدہ اپنے خزانہ جہان کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔  
 ”دو نہیں!“

”تو پھر درپے سے داخل ہوئی ہوں گی؟“ اُس کے قطعی  
 انکار سے اگر جہاں کی رخت و تجر میں کوئی درجہ باقی رہ گیا تھا تو  
 اُس نے اُسے بھی پورا کر کے کہا۔  
 ”ہاں، ایک طرح پر۔“

”خدا یا!“ جہاں کے موبہ نے نکل گیا۔ اور پھر سرگرافی  
 کے باعث دونوں ہاتھوں میں اپنے سر کو تھام کر خاموش ہو گیا۔  
 ”سنئے!“ وہ کمال سنجیدگی کے ساتھ جہاں کو مخاطب کر کے  
 کہنے لگی ”یہ گفتگو ہم دونوں کو قریب تر کرنے میں مدد نہیں دے سکتی۔  
 آپ لوگ یعنی اس عالم کثیف کے باشندے عجیب غریب مخلوق ہیں۔  
 بہر حال مجھے آپ لوگوں کی خصیہ صیات کو پیش نظر رکھنا

پڑے گا۔ بہت اچھا، کوئی کپڑا دیجئے تاکہ آپ کے حواس بجا ہوں  
اور فضول وقت ضائع نہ ہو۔“

جہاں کی یہ سن کر خوش خوش دوسرے کمرے میں گیا اور فوراً ہی اپنا  
ہلکے گلابی رنگ کا لباس شبِ خوابی ————— جہاں کی اس رنگ کا دلوانہ  
تھا ————— اور پوٹے دار اور خوانی ریشم کا فرغل لے آیا، اور پیکر  
عریاں کی جانب پھینک کر خود روشندان میں سے عروجِ ماہ کا  
نظارہ کرنے لگا؛ کیونکہ اس پر مہوڑا اخلاقیات کا دورہ پڑ رہا تھا؛  
ہر چند ایک عورت سے اس حال میں رو بردہ ہونے پر وہ اپنے اور پرفریز  
کر رہا تھا؛ مگر جا بھی کہاں سکتا تھا؟

”میں اس طرف ہوا جاتا ہوں، آپ اطمینان سے کپڑے  
پہن لیں۔“ یہ الفاظ اُس نے بکمالِ لجاجت، معذرت خواہی کے  
ہلچے میں ادا کئے۔

”مگر اس کی ضرورت؟“ اقلیم جمال کی شوخ لہک نے جہاں کی  
کو چڑھانے کے لئے نہایت چر مزاح انداز میں سوال کیا اور پھر بولی:  
”میں سمجھی! آپ کے قانونِ اخلاق کی بنا کر دیا گیا ہے؛  
ایک شخص جو رازِ ہائے مستور کا راز دہاں و معتمد ہے دوسروں کو اڑا  
خود اپنے آپ کو بھی دھوکا دینے پر مجبور ہے کہ اُس نے کچھ نہیں دیکھا

ہے، وہ کچھ نہیں جانتا ہے! شرم و حیا کی اگر یہی تشریف ہے تو سب جان لیں  
 اچھا تو اب مرہانی فرما کہ میری جانب پشت کر لیجئے، اگرچہ میرے لئے  
 اس آزمائش کا پہلا موقع ہے اور مجھے ایک جاننے والے کی مدد کی  
 ضرورت ہو گی لیکن خیر، میں کوشش کروں گی۔“

جمالی نے اُس کے حکم کی تعمیل تو بڑی خوشی سے کی مگر اس کا  
 متخیلہ سرگرمی کے ساتھ تخمین و قیاس میں مصروف ہو گیا، اور  
 اب جب کہ اُسے گونہ کیسوفی میسر ہوئی تو اُسے معلوم ہوا کہ اُس  
 لہرائی و عریانی کے سوا اور کوئی شے اس وقت اُس کے خیالات  
 کا مرکز نہیں بن سکتی!

”جمالی صاحب، اب آپ اس طرف دیکھ سکتے ہیں۔“ وہ  
 آواز جو طرف دوسرے کے سوا کچھ نہ تھی، کہتی سنائی دی، اور جمالی  
 فوراً اُس طرف مڑ گیا۔ میرے متعلق اب آپ کی کیا رائے ہے؟ اُس  
 نے سوال کیا۔

”وہی جو پہلے تھی۔“ جمالی نے جواب دیا اور اب اس کے  
 لہجے سے معلوم ہو رہا تھا کہ خوف و ہراس باقی نہیں ہے، لیکن  
 جذبات کا ہیجان نقطہ طوفان تک پہنچا ہوا ہے۔

”یعنی؟“



”یعنی یہ کہ آپ کا حسن نظام عالم کو درہم برہم کر دینے والا ہے“  
 ”شکریہ!“ وہ ایک گری سانس لے کر کہنے لگی۔ ”میں یہی سننے  
 کی منتی تھی!“  
 ”مگر براہ کرم اپنے نام تو سے مطلع فرمائیے؟“ جمالی نے  
 دریافت کیا۔

”میرا نام؟..... کوئی نہیں! کیونکہ آپ کی زبان  
 میں نہ میرے نام کا تلفظ ادا ہو سکتا ہے اور نہ اس کا مفہوم! لیکن  
 اگر آپ کے لئے میرا نام جاننا ضروری ہے تو کوئی نام بھی رکھ لیجئے  
 ”زہرہ“ ہی کیوں نہ کہئے؟“

”تلفظ اور مفہوم دونوں ادا نہیں ہو سکتے! خیر لیکن اب  
 مہربانی فرما کر آپ اپنی حور و شہی اور پرہیزگاری سے علیحدہ ہو کر یعنی  
 اس عالم خاکی میں آکر گفتگو کیجئے۔“  
 ”ہاں تو زہرہ“ پسند ہے نا؟“

”بیحد! ایسی صورت میں کہ اسل نام معلوم کیا ہی نہیں جا سکتا  
 کوئی اور نام اس سے زیادہ حسین اور موزوں نہیں ہو سکتا۔“  
 ”مستر جمالی“ میں نے آپ کا ہمان بننا اس لئے منتخب کیا کہ  
 آپ اس طبقہ انسان سے متعلق ہیں جو ہمیشہ ہر بن دیکھی مخلوق کے ساتھ

نهایت تشغف رکھتا ہے : مثلاً قنقن ، عفتا ، حور ، پری ؛ اور نظام شمسی کے دو سیارے یعنی زہرہ و مشتری وغیرہ۔ قبل اس کے کہ میں کچھ اور کہوں ، میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ آپ کو اپنی قوت تخیل کے قوی ہونے کا پورا یقین ہے نا ؟ ————— میرا مطلب ہے کہ آپ میں تخیل کا فقدان تو نہیں ؟

”تخیل کے بغیر ایک شخص شاعر کیونکر ہو سکتا ہے ؟“ جمالی نے اس کے سوال میں اپنی توہین کا پہلو دیکھ کر اک گونہ برہمی کے انداز میں کہا ”اور میں تو آپ کی عنایت سے ”جمعیت الشعراء“ کا ممبر بھی ہوں !“ ”آپ کس چیز کے ممبر ہیں یہ تو میں نہ سمجھ سکی ، لیکن بغیر تخیل کے مانے لیتی ہوں ؛ اور یہ بھی یقین کئے لیتی ہوں کہ شاعری کے لئے تخیل از بس ضروری ہے ؛ لیکن میں نے آپ کی شاعری کا امتحان کہاں لیا ہے ؟ بہر حال میرے لئے یہ سوال ناگزیر تھا۔ میرا مقصود یہ ہے کہ جس شے کو انسان کی اصطلاح میں تخیل کہا جاتا ہے ، اور جسے ہم نسلِ انسانی کی دلکش ترین خصوصیت باور کرتے ہیں ، اگر آپ کے مسائل میں بہت زیادہ قوی و صحیح نہ ہوگی تو جو میں چاہتی ہوں کچھ حاصل ہوگا۔“

”آپ جو فرمائیں گی وہ اس وجہ سے تو فضول نہ ہوگا کہ میرے

پاس قوتِ تخیل کا فقہ ان ہے، لیکن پہلے آپ یہ بتائیں کہ ایک دوسرے  
بیائے کی مخلوق کسی انسانی زبان کو اتنی عمدہ طرح کیونکر بول سکتی ہے  
جس طرح آپ اردو بول رہی ہیں؟“ نوجوان شاعر نے ایک پندہانہ انداز  
میں کہا۔

”اسے میں حوصلہ افزائی سے تعبیر کرتی ہوں اور مجھ پر  
نکریہ واجب ہے۔“ زہرہ ادا پرورد نے اپنے اعضا میں ایک لوج پیدا  
کر کے جو اظہارِ فکر کی عملی صورت تھی جواب دیا۔ ”ہم لوگ ہر زبان کے  
حصول پر اختیار رکھتے ہیں، اور میں تو یہاں سات سال سے ہوں، ہر چند  
آپ کے طریقِ حساب میں یہ زمانہ اٹھارہ مہینے کے برابر ہوتا ہے لیکن  
اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ ہمارا سال باوجود مختصر ہونے کے آپ کے  
سال سے کم اس لئے نہیں ہوتا کہ ہماری قوتِ عالمہ نہایت سرِ بلع ہے  
اور اصل شے وہی ہے۔ نہ کہ خیالی تقسیم اوقات . . . .“  
”آپ یہاں ڈیڑھ سال سے ہیں!“

”جی ہاں، سطحِ ارض پر مجھے اتنا زمانہ گزر گیا ہے، اور سوائے  
اُس قلیلِ وقت کے جو ہم لوگوں کو اعادۂ قوت کے لئے اہل ضرورت  
ہے، میں نے ایک لمحہ بیکار نہیں کھوایا ہے۔“  
”کیا فرمایا؟ اعادۂ قوت!“

”یہ سن کر آپ کو حیرت ہوئی؟ یہ تو آپ لوگ بھی کرتے ہیں گو  
ہنایت بھدے طریقے سے؛ راتوں کو سو کر گزار دینا کیا ہے؟ ہمیں  
اس کے لئے چند لمحوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جس طرح نیند آپ کو  
غافل کر دیتی ہے اُسی طرح ایک قلیل وقفے کے لئے ہمارے قوائے  
و ظائف بھی معطل ہو جاتے ہیں؛ لیکن ہماری یہ غفلت ایک معنی سے  
شدید تر ہوتی ہے کیونکہ ہم لوگ روپا سے محروم ہیں۔ جو طاقت ہمیں تھر  
رکھتی ہے۔۔۔۔۔ جس کے متعلق آپ کی دنیا ابھی خیال بھی نہیں کر لی  
ہے۔۔۔۔۔ اُس کی تجدید کی ہمیں بیشک ضرورت ہوتی ہے؛ تاہم ہم لوگ  
آپ کی طرح غافل نہیں ہو جاتے؛ ہماری غفلت ہمارا شعور ہی غفل ہوتا ہے۔“  
”آپ نے تو سائنس پر اچھا خاصہ لکچر دے ڈالا؛ اور اب  
میں اسے مذاق نہیں سمجھ سکتا کہ اس عرصے میں آپ کو کوئی دیکھ نہ سکا۔“  
”یہ تو ایک حقیقت ہے۔ لیکن اگر انسان کی طبیعت میں ضد  
اور ہٹ نہ ہوتی تو آپ کو میرے متعلق اب سے پہلے احساس ہو گیا ہوتا؛  
ایسے واقعات ہمیشہ رونما ہوتے رہتے ہیں جو مستور حقیقتوں کی طرف  
رہنمائی کا سلسلہ ہو سکتے ہیں؛ مگر آپ لوگ اتنے پیچھے ہیں کہ سائنس  
کی علامتوں کو سمجھنے کے بجائے اپنے حواس کو قصور وار ٹراتے ہیں۔  
”آپ کو تو انسانی معاملات میں بھی خاصہ ورک ہے؛ جیسا کہ

آپ کو علم ہے کہ میں شاعری لگاؤ رکھتا ہوں اتنا کثرت ذہن بھی نہیں جتنا آپ خیال کرتی ہیں، مجھے تسلیم ہے کہ ہمارے سائنس دان ہمیشہ آپس میں دست و گریباں اور افراط و تفریط میں مبتلا رہتے ہیں اور یہی اختلاف رائے عوام کے لئے کسی فریق کو معتبر سمجھنے میں مانع آتا ہے۔

”مجھے ذرا تعجب نہیں کہ آپ ان میں سے نہیں ہیں۔“

ذہرہ کا لہجہ اب بالکل کاروباری ہو گیا تھا، لیکن نرم و دلکش اتنا ہی۔ وہ فصل جو ایک سیارے سے دوسرے سیارے کے درمیان پایا جاتا ہے۔ اتنا ناقابل عبور نہیں ہے جتنا آپ لوگوں نے باور کر لیا ہے۔ ان فضائی فاصلوں یا راستوں پر نقل و حرکت کی مقدار اب بھی کافی ہو مخلوق کی مختلف نوعیں ہر جگہ موجود ہیں، اور ان میں سے اکثر طبعی طاقتوں کے سمجھنے میں ———— حواہ وہ ان کے اندر ہوں یا باہر

————— آپ سے کہیں آگے ہیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ ذہرہ

والے بھی ابھی تک اپنے نظام شمسی سے باہر کا استدراک نہیں کر سکے ہیں۔ مادرائے مشرقی کی تحقیقات کے لئے ہمیں باشندگان مریخ کی

امداد کی ضرورت ہے، اور اس لئے ہم نے ان کی رفاقت اختیار

کی ہے۔ ہر چند وہ ہمارے سانچہ کوئی نسبت مشترک نہیں رکھتے۔ لیکن آپ کے مقابلے میں ان کی دست و ترقی علم کہیں زیادہ ہے۔ اور

اس لئے کہ کہہ ارض پر انسان کے فضائل طبعی جو تعامل و تعاون کے مافی ہیں ہم نے اپنی علمی تحقیقات کے لئے انتخاب قمر کو ترجیح دی اور اس میں کامیاب بھی ہوئے۔

”کامیاب ہو گئے!“ جمائی نے پھر حیرت میں مبتلا ہو کر سوال کیا ”آپ چاند تک ہو آئی ہیں؟“

”میں تو نہیں“ زہرہ نے ایک عالمانہ نپندار کے تحت میں خیف سی مسکراہٹ کے ساتھ جو دور کے بادلوں میں بجلی کی چمک کی طرح بھٹی جواب دیا مگر بعض لوگ ہلکے ہیں ہوا کا وجود ہے اور کسی نہ کسی قسم کی مخلوق کا ہونا بھی ممکن ہے۔ لیکن کہہ نہایت مختصر اور حالات اس سے بہت مختلف ہیں جو ہم لوگوں کے خیال میں وہاں ہونا چاہئے تھے۔ چنانچہ اب میں یہاں اس لئے آئی ہوں کہ کہہ ارض کی تحقیقات کی ابتدا کروں۔“

”لیکن یہ کام کسی معمر سائنس دان کے لئے موزوں تھا نہ کہ آپ کی سی برق ادا و قمر لقا خاتون کے لئے! آپ کا مصرت بیج تو یہ ہے کہ ہر ساعت نیا کرشمہ اور نیا غمزہ ایجاد ہو۔ ادلوں کو گرہ لائیں، برائیں!“ جمائی کے ان غرور آفریں الفاظ نے زہرہ کے اندر واقعی احساس افتخار و محبوبی کو بیدار کر دیا۔ اور

اگر گستاخی نہ ہو تو بتلائے کہ زہرہ کے مخلوق کا طرزِ محبت کیا ہے؟  
 یقیناً ہر بات کی طرح یہ بھی ہم دنیا والوں سے مختلف ہو گا!“  
 ”ہم لوگ محبت کرتے ہیں اور معاملاتِ دل کی وہی صورت  
 ہے جیسی اس دنیا میں، لیکن ہماری محبت کا انجام نکاح بھی نہیں ہوتا۔  
 مگر اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ ہم لوگ آپ کی طرح ’دل پھینک‘ نہیں  
 ہیں؛ اور اتنی آسانی سے بتلائے شیفٹنگی نہیں ہو جاتے اور نہ اس  
 میں اتنا توازن ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف محبت ہماری ہستی کے  
 اجزائے عظیمہ میں سے ہے جس کے بغیر ہم فنا ہو جاسکتے ہیں؛ یعنی  
 ہماری نسل کا بتلائے عشق ہونا لازمی ہے، خواہ عمر کے کسی حصے  
 میں پہنچ کر ہو!“

”تو گویا آپ کے یہاں سلسلہ تولید و تناسل بھی ہے، پھر  
 تزویج کا نہ ہونا کیا معنی؟ غالباً آپ کی مراد رسمِ مناکحت سے ہے؟“  
 ”نہیں، ہرگز نہیں! آپ کے مقابلے میں ہماری محبت کا  
 مفہوم اتنا ہی وسیع تر ہے جس طرح آپ کی نیند کے مقابلے میں ہماری  
 غفلت خوابِ از حد مختصر اور بالکل مختلف ہے؛ محبت سے ہماری  
 روح میں شگفتگی اور قوتوں میں برنامائی پیدا ہوتی ہے یعنی وہ  
 ہمارے قوائے ذہنی کو ہماری روح کے ساتھ ہم آہنگ و ہمہوا

کر دیتی ہے۔“

”تو پھر آپ کے یہاں نسل منقطع ہو جاتا چاہتے کیونکہ نائل سے تو آپ انکار ہی کرتی ہیں!“

”وکیوں؟ منقطع کیوں ہو جائے؟ ہم اپنی انفرادی حیثیت میں کبھی فنا نہیں ہوتے! موت کا مسئلہ ہمارے یہاں داستانِ ماضی ہے اور محض تذکرہ پاستیں کی شکل میں شاذ و نادر گفتگو میں آ جاتا ہے!“

زہرہ کے مونہہ سے ان اکتشافات کو سن کر جمالی کے چشم و داغ اب پھر نقوشِ واجہام کے دیکھنے سے عاری ہوئے لگے تھے۔

”آپ فنا نہیں ہوتے.....! آپ ہمیشہ زندہ رہتے

ہیں!“ اس نے بدحواس ہو کر سوال کیا۔

”جی ہاں! جب تک ہمارے جسم کا ایک جزو بھی باقی رہتا ہے ہم فنا نہیں ہو سکتے۔ وہ جزو جو باقی رہ جائے گا اسی سے ہمارا عمل مہنتی پھر تعمیر ہو جائے گی! اور ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ ہمارے وجود کی تکمیل اُس کے ہر جزو میں موجود ہے! گویا ہر جزو اپنی جگہ ایک کل ہے خواہ وہ جزو کیسا ہی حقیر کیوں نہ ہو!“

”اگر اس پر یقین بھی کر لیا جائے تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آپ کی تعداد میں ترقی نہیں ہو سکتی!“



”یہ اعتراض صحیح ہے اور ہماری اجتماعی ضرورتوں کے لئے اس کی ضرورت بھی نہیں ہے مگر اس لئے کہ کبھی کبھی ہماری ایک خاصی تعداد خلائے بسط میں جا کر گم ہو جاتی ہے اور پھر کبھی واپس نہیں آتی۔ یا یہ کہ اب تک واپس نہیں ہوئی ہے، اور ہم لوگ اپنی تعداد کو چار لاکھ پر قائم رکھنا چاہتے ہیں۔“

”ہم کو ضرورت ہوتی ہے۔“ ”صرف چار لاکھ؟“

”جی! اگر ہر فرد کے لئے آپ کو کافی رقبے کی ضرورت ہے تو ہمارے کہے کے لئے یہ تعداد کافی ہے۔ اور اگر صحیح استعمال ہو تو اس تعداد کی قوتِ عالمہ کفایت کرے گی۔ مگر اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ اگر ضرورت ہو تو ہم لوگ اس تعداد کو بڑھا بھی سکتے ہیں اور اس کام کے لئے ہمیں پانچ ماہ کی قلیل مدت درکار ہوتی ہے۔“

”مگر یہ کیونکر؟ اگر آپ کا عہدِ معاشرتہ . . . . . جہالتی نے وحشت زدہ ہو کر سوال کیا۔“

”جی ہاں ہمیں عہدِ معاشرتہ کی ضرورت اس لئے ہے کہ ہم میں اس طریقے اور عمل کی طاقت برداشت پیدا ہو جائے۔ مجھے یہ کہنے میں تاثر نہیں۔ . . . .“

”ادہ، خانم!“ جہالتی نے کچھ اندیشہ مند ہو کر اُسے خاموش

کرنے کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا ”بس!“  
 ”لیکن ایک حقیقت کے بیان میں کیا حرج ہے؟ چاروی  
 کے معنی الفاظ کا موہنہ سے نہ ادا کرنا تو نہیں!“  
 ”یہ صحیح ہے، مگر الفاظ و اقوال کو کرامت کی حد تک  
 ناشائستہ بنا دیتے ہیں۔“ جمالی کا چہرہ انفعال سے رنگین ہو گیا تھا جب  
 اُس نے یہ کہا۔

”میں سمجھی! لیکن مباحث علمی میں مفہوم کو واضح طور پر بیان  
 کرنا اور صحیح مفہوم ادا کرنا ناگزیر ہے، خیر! ہمارا یہ عمل گو نہ سخت ہوتا  
 ہے۔ ہمیں جو کچھ کرنا پڑتا ہے وہ یہ ہے کہ اپنے جسم — جسم کا لفظ  
 میں آپ کے سمجھانے کے لئے استعمال کرتی ہوں، اپنی ہستی سے ایک  
 ایک سالمہ جدا کر کے اُسے اُس خواہش اور تقاضے سے محروم کر دیتے  
 ہیں جو ہماری ہستوں کو اُس وقت براہِ تکمیل کر رہا ہوتا ہے؛ پھر  
 وہ اجزا ہماری ترکیب کی مدد سے اپنی تعمیر شروع کر دیتے ہیں  
 — یہاں تک کہ وہ بھی ہم جیسی ایک چیز بن جاتے ہیں۔“  
 ”تو کیا آپ لوگوں کا جسم نہیں ہوتا؟“

”آپ اپنے سمجھنے کے لئے اُسے جسم سے تعبیر کر سکتے ہیں۔  
 ہر حال وہ آپ جیسے جامد اجسام نہیں ہوتے؛ بلکہ یوں سمجھیے کہ ایک

نیم دقیقہ شے — گئیں اور یہاں شے کے بین بین جسے صرف ہماری نگاہیں دیکھ سکتی ہیں۔ آپ لوگوں کو بھی نظر آسکتے ہیں لیکن جب کہ آپ بھی ”زہرہ“ میں ہوں اور اپنی نگاہوں سے — آپ کی زبان میں — عقلاً کام لیں۔“

”اچھا تو پھر ایسی صورت میں آپ یہاں کیونکر آسکتی ہیں؟ اور جس وقت آپ نے اس مکان میں قدم رنجہ فرمایا اُس وقت آپ کس ہئیت میں تھیں؟“

”آپ کے دوسرے سوال کا جواب پہلے دیتی ہوں یعنی ایک غبارِ منور کی شکل میں!“

”آپ نے کہا کہ آپ یہاں ایک غبارِ منور کی شکل میں...! دوحی یہی بات ہے؛ پہلے میں نے اپنے تئیں ایسی حالت میں تحلیل کیا جس کا سمجھ لینا آپ کے لئے دشوار ہو گا؛ بس یوں سمجھ لیجئے کہ پھر میں جہاں کا قصد رکھتی تھی روانہ ہوئی؛ مثلاً لاسکی کی موجوں کو لے لیجئے۔ البتہ مجھے مکرر صورت پر یہ ہونے میں ایک قلیل فرصت کی ضرورت بے شک ہوئی۔“

”حیرت ہے! جمالی نے کہا اور اُس کی نظریں زہرہ کے بلائے ہوئے و خرد امواج گیسو میں پھنس کر رہ گئیں جو

اُس کے شانہ و گردن پر بکھری ہوئی تھیں۔ ”میرا قیاس اب بھی عاجز ہے : آپ دوبارہ جسم کیونکر اختیار کر سکی ہوں گی؟“  
 ”محض خواہش کرنے اور صرف اُس شکل کے تصور سے !  
 ہمارے لئے کسی دوسری ہمت میں منتقل ہو جانا دشوار نہیں ہے بشرطیکہ ہمیں اُس کی ساخت اور ساتھ ہی اُس کے ابتدائی مدارج کا علم ہو۔  
 کسی ذمی حیات مخلوق کا نشو و نما اتنا فائدہ نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اُسکی وضع و نمو، درجہ بدرجہ اور خاص قوانین کے تحت میں ہوتی ہے، چنانچہ ہمارے لئے صرف اُن مدارج و قوانین کا جان لینا کافی ہے۔ میں نے ان باتوں کا علم حاصل کر لیا تھا۔ اور اگر میں یہ مطالعہ نہ کر چکی ہوتی تو یہاں آنے بھی نہ دہی جاتی۔“

”آپ نے ابھی یہ بھی فرمایا تھا کہ آپ اس طرح پر کبھی اور کہیں نہیں گئیں، جس طرح آپ نے یہاں قدم نہ بھر فرمایا؟“  
 ”وہ آپ یقیناً ترقی کر رہے ہیں“ نہرہ نے اپنی فوارہ نور گردن کو خفیف سی جنبش دے کر ایک ایسی مسکراہٹ کے ساتھ کہا، جیسی کلی کے کھلنے میں ہوتی ہے اور جس سے جمالی کی کافی ہمت افزائی ہوتی۔ ”بے شک میں یہاں دیکھنے کی راہ سے داخل ہوئی : میں نے آپ کو اس بنا پر منتخب کیا کہ آپ شاعرانہ ذہن و قلب رکھتے ہیں

اور یقیناً آپ کی تحفیل قوی و بلند پرواز ہو گی۔“ ان الفاظ کے ساتھ ساتھ اس کی مسکراہٹ ہلکی ہوتی گئی۔  
 ”لیکن آپ نے لنوائی پیکر کیوں پسند فرمایا؟“ جمالی سے ضبط نہ ہو سکا اور سوال کرنے لگا۔

”اس کی وجہ یہ ہے کہ میں فطرت انسانی کے مطالعے سے اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ لنوائی ذرائع معلومات مرد کے مقابلے میں بہتر اور قوانین قوی تر ہوتے ہیں۔“ اس وقت ذہرہ ناز و نزاکت کی لہجہ معلوم ہو رہی تھی۔

”تو کیا آپ کے یہاں آنے کا منشاء جاسوسی اور مجھے اس کا آلہ کار بنانا ہے؟“

”اس کی ہمیں کیا ضرورت ہے؟ اور آپ سمجھ سکتے ہیں کہ اس ہمارا فائدہ بھی کیا متصور ہو سکتا ہے؟“ اس نے جواب میں کہا۔  
 ”ہم اگر چاہیں تو کہہ ارض کی آبادی کو ایک دن میں معدوم کر دیں۔ میں تو یہاں خاص مقاصد لے کر آئی ہوں، اور آپ کو دنیا کا نمایندہ منتخب کیا ہے۔ ابھی تو مجھے بہت طویل گفتگو کرنا ہے۔“

”شوق سے فرمائیے، میں ہمہ تن توجہ ہوں۔“ جمالی نے جوش میں آکر کہا۔ ”مجھے خود آپ سے بہت باتیں معلوم کرنا ہیں۔“

اور آپ کی باتیں سننے میں کچھ مزا بھی آتا ہے: آپ بہت دلچسپ ہتی ہیں۔ لیکن اب رات زیادہ آگئی ہے، اور آپ..... کم از کم اس وقت تو عورت ہیں۔ مجھے خاتون کہنا چاہئے۔ میرا مقصود یہ ہے، ہر چند میں کہتا ہوں چاہتا کہ آپ کا یہاں قیام کرنا بالکل غیر موزوں ہے، اور کوئی دوسری جگہ مزور تجویز ہونا چاہئے، اتنا کہنے کے بعد اس کا بشرہ تاثرات کا عجیب و غریب منظر بن گیا، اور آخر آخر کچھ بیٹیاں فی کارنگ پیدا ہو گیا۔

”میرا یہاں کا قیام نامناسب ہے!“ زہرہ نے کہا اس کے ہلچے سے خنکی دور ماندگی ٹپکتی تھی۔ ”میں یقیناً یہاں کے سوا کہیں اور قیام نہیں کر سکتی۔ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ میں یہاں کس لئے آئی ہوں؟ آپ تو اخلاق و تہذیب کے دیوتا ہیں۔ یہ کہاں کی شرافت ہے کہ آپ ایک ہمان کو اپنے گھر سے نکال دیں!“

”آپ کی میزبانی یقیناً میری مسرت و عزت کا سبب ہے اور میں نہایت خوش ہوتا..... لیکن حقیقتاً..... آپ ہی فرمائیے یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟“

”کیونکر کیا معنی؟“

”اس کے یہ معنی ہیں کہ آپ شب باش کہاں ہوں گی؟“

”آہ پیالے جہائی!“ وہ مسکرائی اور اس طرح جیسے ”زہرہ“  
 سمندر کے کف سے طلوع ہوتے وقت قسَم ہوئی تھی ”تم اتنے غیر  
 شاعر نہیں ہو سکتے! اس درجہ بھولے بھی نہیں ہو! پھر کیا میں سمجھوں  
 کہ تم اتنے پالاک ہو کہ سب کچھ میرے ہی موبہ سے سننا چاہتے ہو؟  
 کیا تمہارا بستر اتنا تنگ ہے؟“

”مگر“ غریب جہائی عجیب وقت میں مبتلا تھا کہ ایک لفظ سے زیادہ  
 کچھ بول ہی نہ سکا! اور پھر مختلف جذبات کا معمول ہوتا رہا ”آپ کو  
 اس کا کچھ احساس بھی ہے!“ ہزار خرابی ایک فقرہ ترکیب لے سکا۔  
 ”ہاں مجھے پورا احساس ہے۔“ اُس کے چہرے کی روشنی اس  
 وقت ترقی پر تھی۔ ”جب کہ میں انسانی ہیت میں ہوں تو میں اصل  
 مقصود کے ساتھ انسانی نظرت کے متعلق تجربے حاصل کر کے کیوں نہ  
 اپنے علم کو وسیع کروں؟ اور پھر اس علم کے ہوتے ہوئے انسان کے  
 محبت کرنے کا طریقہ از حد دلچسپ ہے، مجھے تم سے واقعی محبت ہوئی  
 ہے۔ پھر تمہیں کیا حق ہے کہ تم مجھے محروم کرنا چاہو؟۔ پیالے جہائی  
 تم میری محبت کا جواب محبت سے نہ دو گے؟ آہ مجھ سے وہ محبت کہ  
 جو عالم انسانی میں شیریں ترین ہو!“

”میں سمجھتا ہوں کہ آپ اس وقت قہوہ پنا پند کر رہی ہیں۔“

جہاں اُس کے اس بے محابا اظہارِ عشق سے کچھ کھٹو سا گیا اور کوئی دوسرا موضوع نہ پا کر تواضع کے خیال سے دریافت کرنے لگا۔

”مزدور! شکریہ اس وقت گو نہ خشکی بھی محسوس کر رہی ہوں۔“

میرا کلبہ انسانی، انسانی فطرت ہی کے تحت میں ہونا چاہئے۔“

ان ہوشیار حالات و واقعات میں جہاں نے بجلی کے سادار

میں تھوہ ملیا رکھا اور جب تک تھوہ ملیا رہو پیا لیاں وغیرہ درست کرنے

میں لگا رہا اور سوچنے لگا کہ یہ ”یا تو..... اور یا.....“

”آپ لوگوں کے سوچنے کا طریقہ نہایت پیہودہ ہے۔ اگر گچھ

آپ کی ہر بات میں ہوتی ہے۔ بہر حال نہ یہ ہے اور نہ وہ! بات یہ ہے کہ

انسانی دنیا کا جسم دماغ غیر متناہی دوئی میں تقسیم ہے۔“

”پر ہم اس کا تدارک ہی کیا کر سکتے ہیں؟“ جہاں نے زہرہ کے

اس خیال کو پڑھ لینے سے بدحواس ہو گیا اور سخت تعجب ہو کر پوچھنے لگا۔

”اس کا انحصار تو ریاضی کے اُن اصول پر ہے، جو تمام اشیا کے

وظائف کی صورت میں موجودات پر محیط ہیں۔ سرد و گرم، روز و شب

فرد و ظلمت وغیرہ۔“

”لیکن، وسطیٰ، بھی ایک درجہ ہے! یعنی وہ شے جو سرد ہے

نہ گرم وغیرہ! اس کے متعلق آپ کیا کہیں گے؟ کیا دوسری مثالوں



کے مقابلے میں یہ کم درجہ حقیقی ہے؟ اس سے قطع نظر.....  
 اس سے قطع نظر..... یہاں اُس کے ہلچے میں ایک تذبذب سا پیدا  
 ہو گیا۔ ”آہ، مگر تم مجھے معاشقہ کہاں کر رہے ہو؟ میں سب سے پہلے  
 انسانی محبت کا تجربہ کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں..... لیکن محبت کے جذبات تو از خود پیدا ہونے  
 چاہئیں۔ یہ ارادی فعل تو نہیں!“ یہ کہتے ہوئے وہ سا دوار کی طرف  
 جھپٹا کیونکہ قہوہ لیا رہا اور چکا تھا! اور پھر اُس کی جانب متوجہ ہوا۔  
 ”کوئی شک نہیں کہ مجھے آپ سے ایک اُنس پیدا ہو گیا ہے۔“  
 ”آہ، مگر ایک اُنس کافی نہیں!“ زہرہ نے حسرت و ہجیان  
 کی حالت میں شکوہ ریزہ ہلچے میں کہا۔

”میں اپنے تعلق خاطر کو پوشیدہ نہیں رکھنا چاہتا۔“ جمالی نے  
 کہا ”مگر ہنوز ہماری ہم نشینی و معیت کو وقت ہی کتنا گزرا ہے؟ حالانکہ  
 میں اپنے قلب میں تمہارے حسن و شباب کو مرتسم پاتا ہوں! بس یہی محبت  
 کی ابتداء ہے۔“ اسی لمحے میں اُس کا دل و دماغ اس طرف متوجہ  
 ہوا تو اب جمالی کے دل میں نہ خوف تھا نہ تیر، بلکہ اپنے روبرو،  
 تالیش جمال کی شعاہوں اور آتش شباب کی لپٹوں کو اپنے اندر سمیٹ  
 ہوتے ہوئے محسوس کر رہا تھا، یہاں تک کہ اُس نے زہرہ کی جنبش حرکت

میں ایک مہنویت دیکھی اور ”ہاں، پیاری زہرہ! مجھے تم سے محبت ہے، تم نے اسی ساعت کے اندر میری ہستی کو شعلہ بدایاں کر دیا ہے!“

”ہاں، اب مجھے تسکین ہوئی۔ میں اسی کی بھوک تھی! لیکن پہلے مجھے تھوڑا قہوہ دو۔“

”جہاں نے پیالیوں میں قہوہ نکالا، زہرہ ندریوں کی طرح پی گئی، اور ابھی وہ اپنا قہوہ ختم نہ کر چکا تھا کہ زہرہ کو تنفس میں مبتلا دیکھا جو آخر ایک کراہ میں منتقل ہو گیا۔“

”آہ، قہوہ میں کیا تھا.....؟ یہ میرا قالب النانی..... مجھے نہیں معلوم.....“ اس کی یہ حالت دیکھ کر جہاں، پیالی کو میز پر رکھنا چاہتا تھا مگر وہ فریش پر گر کر چور چور ہو گئی۔ کوچ پر فرغل کے اندر زہرہ کے جسم کا تشیخ صاف نظر آ رہا تھا۔

”یہ برداشت نہیں ہو سکتا..... مجھے واپس جانا چاہئے..... جو کچھ مجھ سے کہا گیا تھا سچ نکلا.....“

جہاں نے اس کی سرگوشی سنی، اور پھر جو دیکھا تو سانس کی آمد و شد منقطع تھی۔ یہ سب کچھ آن واحد کا کام تھا، اور اس وقت کہ جہاں کے پوٹے ہنوز نیند کے بوجھ سے دبے جا رہے تھے اور وہ خواب و بیداری کی درمیانی حالت میں تھا، زہرہ کا چہرہ دھندلا

ہو کر غائب ہوتا نظر آیا۔ جمائی نے ایک چیخ ماری اور اس کے ساتھ  
 ہی اُسے علم ہوا کہ رات جو کتاب وہ پڑھتے پڑھتے سینے پر رکھ کر  
 سو گیا تھا وہ دبیس کی تحقیقات "تھی! اپنے خواب پر اسے حُز و  
 ہنسی آئی مگر جب اُس نے پھر سو جانا چاہا تو اُس صورت کے خیال  
 میں فینہ نہ آئی!

(مختار)

۱۹۲۵ء

## بیداری کا خواب

میں حیران ہوں کہ اس فنا نے کی ابتدا کہاں سے کروں !  
 ہرزال اس قصے سے میرا تعلق دلیر کیو کے رستو رانٹ سے پیدا ہوا۔  
 شام کا وقت تھا اور چونکہ مجھے کہیں نہ کہیں جانا تھا اور  
 گھر میں تنہا پڑے رہ کر شام کا وقت گزار دینا میری عادت تھی  
 میں نے کھانے کے وقت کا ایک گھنٹہ دلیر کیو کے یہاں گزار دینا  
 بہتر سمجھا۔

میں ابھی غد شکار کو کھانے کا حکم دے ہی رہا تھا کہ میں نے  
 ایک گوش آشنا آواز سنی، اور اس سے قبل کہ میں صاحب آواز  
 کی صورت دیکھ سکوں میرے حافط نے بتا دیا کہ وہ آواز جہا کی  
 کی تھی۔ میں نے اُس کی میز کے قریب پہنچ کر اُس کے شانے  
 پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ چونک سا پڑا، اور مڑ کر مجھے دیکھا۔ کوئی وجہ نہ  
 تھی کہ باوجود ایک عرصے تک ملاقات نہ ہونے کے وہ مجھے پہلی ہی  
 نظر میں پہچان لیتا۔

”جیالی، اچھے تو ہو؛ اس مدت میں کہاں کہاں ہے؟“

میں نے دریافت کیا۔  
 ”وقت گزرتا نہیں بلکہ اڑتا ہے!“ اُس نے جواب میں کہا۔  
 ”کتنا زمانہ گزر گیا! حالانکہ دہلی میں ہماری کیمجائی کل کی مملو م  
 ہوتی ہے!“

ظاہر ہے کہ اس کے بعد ہم دونوں نے ساتھ کھانا کھایا اور  
 اُس نے مجھے اپنی کئی سال کی سرگزشت مختصر طور پر سنائی۔ میں اُسے  
 اپنے مکان پر لے آیا اور رات گئے تک جمالی کی مختلف و متعدد  
 ”داردائیں“ سنائے۔ جمالی کے یہاں چونکہ کھانا اور سنانا دو بالکل  
 جداگانہ کام تھے اس لئے جب وہ کہنے پر آجاتا تو پھر کسی کی سنانا  
 نہ چاہتا تھا؛ اور دوسرے کو وہ کبھی اتنا موقع ہی نہ دیتا تھا کہ  
 سنانا خود اس کے حصے میں آئے؛ چنانچہ اس غیر متوقع صحبت میں  
 بھی میرا حصہ صرف سنانا تھا۔ میں جس وقت کچھ کہنا چاہتا تھا اور  
 جو یقیناً ہماری پچھلی صحبتوں سے متعلق ہوتا تھا، وہ فوراً بات  
 کاٹ کر خود اُسی ذکر یا اور کسی واقعے کو جو اس بات سے پیدا  
 ہوتا ہو بیان کرنے لگتا، اور میں سننے پر مجبور ہو جاتا۔

”تم لاہور کب اور کیسے آئے؟“ میں نے اُس سے  
 ذرا سنجیدگی کے ساتھ سوال کیا اور اپنے لہجے سے اس پر ظاہر

کہ دینا چاہا کہ میں اس کی لاہور کی موجودگی سے بیخبر رہنے پر  
برہم ہوں۔

”میں یہاں ایک پہینے سے ہوں۔“ اُس نے کچھ جھجکتے  
ہوئے جواب دیا۔

”اس کے کیا معنی؟ میں تو اس گمان میں تھا کہ تم آج ہی  
کل میں آئے ہو گے!“ میں نے اپنی دیرینہ رفاقت کے حقوق کو اس  
طرح پامال ہوتے دیکھ کر بگڑ کر کہا۔ تم نے مجھے اپنے پہنچنے کی پہلے  
سے اطلاع دی ہوتی، اگر یہ کسی وجہ سے نہ ہو سکا تھا تو  
سیدھے میرے پاس پہنچے ہوتے! تمہیں معلوم تھا کہ میں طب  
از جانخی جنبہ پر عمل پیرا ہوں!“

”یہ ایک مجھے سے تعلق ہے اور اس مجھے ہی نے مجھے  
اس طریقہ عمل پر مجبور کر دیا۔“ اس کے اس جواب پر میری  
برہمی حیرت و استعجاب سے بدل گئی؛ اور جب میں نے وجہ  
معلوم کرنا چاہی تو اُس نے کسی قدر باخاطر ناخداستہ میری خفگی  
دور کرنے کے خیال سے بیان کیا۔

پچھلے سال میں کشمیر جا رہا تھا۔ روانگی حسب دستور بہ  
ہنگامی کے ساتھ ہوئی اور تمہیں تار نہ دے سکا، اس لئے

ایک وقت لاہور ٹرک تم سے ملنے کا قصد کر لیا۔ سامان اسٹیشن پر چھوڑ کر ہٹائے یہاں پہنچا۔ تم موجود نہ تھے اور تمہاری واپسی میں کئی گھنٹے کی دیر تھی، اس لئے میں باہر نکل گیا۔ لیکن سڑک پر پہنچ کر کچھ اضمحلال سا محسوس ہوا۔ کہیں جانے کو جی نہ چاہا؛ مگر چونکہ لائبریری تک پہنچ گیا تھا، اندر چلا گیا۔ وہاں بھی طبیعت اُچاٹ ہوئی، واپس ہونا چاہا، گھڑی دیکھی تو ابھی دو گھنٹے تم سے ملاقات کی توقع نہ ہو سکتی تھی۔

”ایک میز کے سامنے بیٹھ گیا؛ اخبار اُٹے پٹے؛ مگر ریل میں صبح کی خبریں سب پڑھ چکا تھا؛ اس کام میں چند منٹ سے زیادہ صرف نہ ہوئے۔ اُٹھ کر الماریاں دیکھنے لگا۔ بھکاریستان تازہ شائع ہوئی تھی اور میں نے دیکھی بھی نہ تھی؛ وہ نکلوائی اور کیو پڈ اور ساکلی پڑھنے لگا۔“ یہاں پہنچ کر جمالی کچھ گم سا ہو گیا۔

”پھر؟ آگے سناؤ؛ اس کے بعد کیا ہوا؟“ میں نے اس سے کہا اور ایک لمبی سانس لی، کیونکہ میں جانتا تھا کہ وہ اپنی کہانی کبھی ختم نہ کر سکے گا۔

”ہاں، تو میں اُسے پڑھتا رہا۔“ کیو پڈ اور ساکلی، خدا جانے میں کتنی بار پڑھ چکا تھا۔ اور جب میں نے اس رومانِ جمیل کو ختم کیا، تو اُس کا غذ کے پُزے کو بھی پڑھا جو صفحوں

کے درمیان محفوظ کر دیا گیا تھا۔ ابھی تک میں اُسے 'نثانی' سمجھا گیا تھا؛ لیکن تم قیاس کر سکتے ہو کہ اُس میں کیا لکھا تھا؟ اگر آپ.... نمبر پر ٹیلیفون کریں تو از بس عنایت ہوگی؛ وہ نمبر میرے حافظے میں محفوظ نہ رہ سکا؛ اور اس وقت سے براہِ ٹیلیفون کی کتاب پلٹا رہتا ہوں مگر یاد دہنیں آتا کہ میں نے کس نمبر سے گفتگو کی تھی۔ یہ میری عمر کی سب سے بڑی مصیبت ہے! غرض میں نے گوناگوں جذبات کا مرکز ہونے کی حالت میں گھٹی دی۔ یقیناً تم کہہ گئے کہ میرا یہ فعل سخت احمقانہ تھا؛ تم یہ سمجھ سکتے ہو، میں قطعاً الزام نہ دوں گا؛ لیکن تم جانتے ہو کہ میں ہمیشہ اپنی تجسس و واردات طلب فطرت کا بندہ رہا ہوں۔ میں یہ بھی مانتا ہوں کہ اس طبیعت کی بدولت ایک سے زیادہ بار خطرات میں بھی مبتلا ہو چکا ہوں؛ مگر اسے کیا کروں کہ میرا جو قدم اٹھتا ہے اسی جستجو اور تلاش میں اٹھتا ہے! خیر! رفتے کو پڑھ کر اولاً تو میں بھی اسی نتیجے پر پہنچا جو تم اخذ کر سکتے ہو، یعنی وہ میرے لئے نہیں لکھا گیا تھا؛ بلکہ ممکن ہے کہ غلطی سے کتاب میں رہ گیا ہو۔ لیکن جب میں نے غور کیا تو مجھے یقین ہو گیا کہ وہ دانستہ کتاب کے اندر رکھا گیا تھا۔ اگر وہ 'نثانی' ہوتا تو اس میں نمکینیں وغیرہ ہوتیں؛



مگر وہ کاغذ بالکل صاف اور بے نکتہ تھا۔  
 ”تم تو اچھے خاصے خفیہ بن سکتے ہو؛ خفیہ میں درخواست  
 کیوں نہیں دیدیتے؟“ میں بیچ میں بول اٹھا۔  
 ”سنو جی!“ اُس نے ہنسنے لگا کہ ”تم نے جب یہ دانش  
 سننے پر اصرار کیا ہے اور میں سنا بھی رہا ہوں تو یہ وہ سوالات  
 کر کے کہانی کا مزہ کیوں کھوٹتے ہو؟“ نشانی کاغذ ہمیشہ زرا سا  
 نکلا ہوا رہتا ہے اور چند ہی روز میں باہر نکلے ہوئے جسے کارنگ  
 تبدیل ہو جاتا ہے۔ لیکن یہاں ایسا نہ تھا؛ نہ تو کاغذ کا ایک حصہ نکلا  
 ہوا تھا نہ اُس کے کسی جز کا رنگ بدلا ہوا تھا؛ بلکہ معلوم ہوتا تھا  
 کہ وہ نہایت احتیاط کے ساتھ کتاب کی سیدون میں دبا کر رکھا گیا ہو  
 اور حتی الامکان کتاب میں سے گرنے جانے کی حفاظت کر دی گئی ہو۔  
 یقیناً رکھنے والے نے جان کر اس پر زور سے کوہاں چھوڑا تھا۔  
 ”ابتداء میں نے اسے ایک لطیف مذاق سمجھا، لیکن مگر  
 خیال نے واضح کر دیا اُس نوع کے ادب سے دلچسپی رکھنے والے  
 کسی عملی مذاق کے مرتکب نہیں ہو سکتے۔ تمہیں مستثنیٰ کرتا ہوں؛ تم  
 تو ہر حاکم پر تیار ہو جاؤ گے!“  
 ”تم تو خود بار بار غیر متعلق باتیں شامل کرتے جاتے ہو“

اور مجھ پر الزام ہے!“ میں نے اُس سے کہا ”مگر تمھاری منطق کا ہر نتیجہ صحیح نہیں ہو سکتا؛ یہ حرکت مذاق کی خاطر بھی ہو سکتی ہے، اور تمھاری دلیل قطعاً بے بنیاد ہے۔“

”غرض میں نے ٹیلیفون کیا۔ نمبر ملنے میں جو قلیل وقفہ صرف ہوا وہ میں کیونکر بتاؤں کہ مجھے سالہا سال کی مدت معلوم ہوئی؟ خیر! میرے کالوں میں ایک نسائی لہجے کی گونج پیدا ہوئی۔ کاش تم اُس لمحہ دلآویز کو سن سکتے! ایسا نرم اور سکوں زائیسے کوئی خنک چشمہ جاری ہو! اس کے بعد تو گویا میں انگاروں پر تھا کہ اس تخیل لوانہ راز کو پہلی فرصت میں پا لوں! ہل.... لو!“ میں صرف اتنا سن پایا تھا — گو تمہارے لئے اس میں کوئی بات نہ ہو — مگر میں نہیں کہہ سکتا کہ عالم کیفیات کے کتنے سلسبیل دکوثرہ میری ہستی کو شرابور کر گئے!“

”میں نے کیوبڈ اور سائیکلی پڑھی! میں نے کہا؛ اور ایک ہلکے سے تھپتھپے کا ترنم میری رگوں کا خون بن گیا؛ انکی ہنسی میں بھلیاں تھیں جو میری روح و دل کی گہرائیوں میں جا کر ٹھہری اور شراب کا کیف تھا جس نے مجھے حیات عالم سے بے خبر کر دیا۔ مختصر یہ کہ اس عمان معانی تھپتھپے کے ساتھ، جس نے ملاقات کے



”نام بھی معلوم ہو جائے گا، گھبرائے کیوں جاتے ہو؟ ہاں  
 .... اُس نے ٹیلیفون رکھ دیا اور میں ہمہ حیرت و استعجاب بن کر  
 رہ گیا۔ میں اپنے بیان میں شاعری نہیں کرنا چاہتا ....“  
 ”تم اس سہی بیکار کی تکلیف گوارا بھی کیوں کرو؟“ میں  
 نے مزاحاً کہا۔ اس نے ایک معنی خیز نظر سے مجھے دیکھا اور جیسے  
 میں نے کچھ کہا ہی نہ تھا اپنی کہا فی کہتا رہا۔

”کیا کہوں کہ اُس روز میں نے ٹیلیفون کے موجد کو  
 کتنی دعاہیں دیں؛ اُس کے ذریعے سے مجھے ایک دار و اوت  
 عجیب نصیب ہوئی، میری مہول زندگی میں محبت شامل ہو گئی  
 ————— محبت، جس کی آرزو میں میری عمر بسر ہوتی چلی جا رہی  
 تھی! خیر! میں اب پریشان تھا کہ باقی وقت کس طرح گزرے  
 باغ میں گیا وہاں وحشت ہونے لگی، مال روڈ کی ایک ایک  
 دکان چھان ڈالی، لیکن نہ وقت گزرتا تھا اور نہ اُنھیں کم ہوتی  
 تھی۔ دیر تک کھڑا رہ کر سڑک پر گزرنے والی سوار یوں کو  
 دیکھتا اور اُن کے متعلق قیاس آرائیاں کرتا رہا، مگر وقت کی  
 رفتار از حد سست تھی۔ خدا خدا کہ کے پانچ بجے اسٹیشن پہنچا۔  
 لباس تبدیل کیا؛ اور جب پھر دیکر یو کے ریڈیو رائنٹ میں منہنچا

تو بات بچے تھے۔ تم تو دیر لو کے یہاں اکثر جاتے ہو؟“  
 ”ہنیں، کبھی کبھی۔“ میں نے جھنجھلا کر جواب دیا کیونکہ  
 غیر متعلق باتوں کو مخلوط کر کے جہا کی میرے لطف کو صدمہ پہنچا رہا تھا۔  
 ”غرض میں نے ایک گھنٹہ اور جوں توں کر کے گزارا اور  
 ٹھیک آٹھ بجے ایک نہایت شان دار و شان آفریں موٹر آکر  
 رُکی، اور چونکہ خالی تھی میں نے معاً یقین کر لیا کہ وہ میرے ہی  
 لئے تھی، اور غایت ہیجان کی حالت میں ڈرائیو رسے دریافت  
 بھی کر لیا۔“

”اس کے آگے کیا مجھے یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ دوسرے  
 لمحے میں میں اُس طاؤسی رنگ کی لمبوزین موٹر میں تھمت آرا  
 و تھمت گیر، مال روڈ پر چلا جا رہا تھا؟“ جہا کی نے اپنے انداز  
 خاص میں یہ بے معنی سوال اور میں نے اپنے سکوت سے  
 اُسے سمجھا دیا کہ یہ سوال ہی بہودہ ہے۔

”اس وقت میرے قلب و دماغ کی یہ حالت کیفیت  
 تھی، تم ہی بتاؤ اس کا اثر کیا ہونا تھا؟ اس خیال میں کہ میں  
 کہاں جا رہا ہوں! میں اس درجہ منہمک تھا کہ میری آنکھیں  
 بند تھیں اور میں کچھ اندازہ نہیں کر سکتا کہ موٹر مجھے کن راستوں

سے کہاں لے گئی؟ میں تصورات قائم کر کے بگاڑ رہا تھا، گویا میں ایک جاکب دست نقاش تھا کہ ہر لحظہ ایک نیا مرقع بناتا اور اُسے اپنے منظرِ نظر سے ادنیٰ پا کر بگاڑ دیتا اور پھر بہتر نقشِ قایم کرنے لگتا تھا! ہر چند یہ میری بلند قسمتی تھی مگر میرے ظن و تخمین کی بھیبی کہ میرا تمام نگارستانِ تصورِ غلط ————— حقیقت سے بہت ہست ثابت ہوا! موٹر نے مجھے ایک خوبصورت اور سُخّرے مکان کے سامنے اتارا اور میں ایک نفیس و ثنائی دیوان خانے میں داخل ہو گیا۔ سمجھ سکتے ہو، اندازہ کر سکتے ہو کہ میں نے کیا دیکھا! انہیں باوجود شاعرانہ طبیعت رکھنے کے تہائے لئے ممکن نہیں! میں کیونکر اُس مرقعِ زیبائی کو تہائے سامنے نقش کروں! آج سے قبل میں اپنے شاعرانہ ہونے پر کبھی متاسف نہیں ہوا: دودھ اور گلاب کہ شرابِ ارغواں کے ساتھ خمیرِ دودھ اور اُسے چاند کے سانچے میں ڈھال کر ایک پکی بناؤ ————— ایسا کہ دنیا کی جانِ نقاشی مرقعوں میں سے ہر ہر عضوِ منتخب کیا گیا ہو! اور پھر اس میں باغ کی نہتوں اور نکہتوں کی روح دوڑا دی گئی ہو! انہیں، ابھی میری تصویرِ مکمل نہیں ہوئی۔ اس مجھے کہ نزاکتِ بسم کے جلوے سے شرابور کہ دودھ اور پھر اگر تابِ نظارہ

ہو تو دیکھو ! یہ منظر تھا جو میرے خرمین مقادمت کے لئے صد ہزار  
برق در آغوش تھا۔

اس وقت بھی اُس کا کندنی رنگ نارنجی ریشم کی ساری  
کے اندر قمر زائیاں کرتا ہوا اور اُس کی کشیدہ قاسمی دنیا بھر کی  
قیامت خیز یوں کو لئے ہوئے میرے سامنے ہے !  
’میں سمجھتی ہوں کہ آپ میری اس دعوتِ بے محابا پر غما  
متعجب ہوں گے !‘ ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ اُس نے اپنے  
طرباک لہن میں کہا۔“

”ہر چند یہ واقعہ ہے کہ میں اُسکی تہ تک پہنچنے کے لئے  
بے چین ہوں، لیکن آپ کی خلافِ مرضی مجھے اصرار بھی نہ ہو گا۔“  
میں نے جواب دیا۔

”اس کے بعد اُس نے مجھے اپنی سرگزشتِ بلا کسی تمہید  
کے سناٹا شروع کر دی۔ جس کا ماحصل یہ ہے کہ وہ کشمیری النسل  
اور ایک فرانسیسی خاتون کے بطن سے تھی؛ اور لاہور میں ایک  
اجنبی کی حیثیت رکھتی تھی۔ اس کے والد تیس سالِ فرانس میں رہنے  
اور اپنی بیوی کے انتقال کے بعد ہندوستان واپس آ گئے تھے  
اور لاہور کی سکونت اختیار کی تھی۔ یہاں اُن کو سال بھر سے زیادہ

نہ ہوا تھا کہ پیغام موت آگیا؛ اور اب وہ سوائے معتد خاد مہ کے اور کسی پر بھروسہ کرنے کے قابل نہ تھی۔ اس قلیل مدت میں سلسلہ تعارف اتنا محدود رہا کہ وہ کسی کو دوست تو کیا معنی، ثنا سا بھی نہ کہہ سکتی تھی۔ جو دو چار لافانی اور آنے جانے والے تھے ان کے متعلق اتنا ہی کافی ہے کہ قابل اعتماد ثابت نہ ہوئے۔ غرض ظاہر ہے کہ اس نے نگارستان پڑھی تھی اور ایک لاطائل خیال کی بنا پر کہ اس قسم کے ادب اور مخصوص اس تذکرہ حسن و محبت کے پڑھنے والے کا صاحب امتیاز ہونا اغلب ہے، وہ کاغذ کا پرزہ کتاب میں رکھ دیا تھا، جو ٹنکر ہے کہ میرے ہاتھ پڑا! تعجب نہ کرو، اس کے والد نے اسے اردو زبان فرانس ہی میں پڑھا دی تھی!

تم خواہ کچھ ہی باور رکھو لیکن میں کہہ سکتا ہوں کہ مجھے جنس نازک کی محبت و صحبت میں اسی حد تک دلچسپی ہے کہ میں ٹائٹلی خیال و ادب پرستی کا سبق حاصل کروں۔ یعنی میں ان لوگوں میں نہیں ہوں جو لسانی محبت کا کامیاب مقابلہ نہیں کر سکتے اور فوراً سحر ناسیت کے معمول ہو جاتے ہیں؛ اور پھر اپنے سحر طراز کو قابو و تصرف میں لا کر طلسم شکنی کے مرتکب ہوتے



ہیں۔ لیکن بائیں ہمہ اقتدارِ نفس، میں اعتراف کرتا ہوں کہ اس موقع پر میں بھی غمِ غفیر کا ایک جزوِ حقیر ثابت ہوا!

مختصر یہ کہ وہ اس حال اور حجب میں تھی کہ ایک مخلص دوست مل جائے جس پر وہ اعتماد کر سکے۔ اگرچہ ہماری یہ صحبت مختصر نہ تھی، لیکن کچھ ایسی زیادہ طویل بھی نہ تھی اور میں سکی گلستانِ بہانی میں کچھ ایسا کھویا گیا کہ گویا ماحول کا کچھ وجود ہی نہ تھا؛ نہ تو میرے ذہن میں مکان کا نقشہ محفوظ ہے اور نہ دیوارِ انجانے کے متعلق کچھ بتا سکتا ہوں؛ البتہ اتنا کہہ سکتا ہوں کہ وہاں کی فضا از بس دلکش تھی اور دیواروں پر بعض نہایت نظربیب نقوش آویزا تھے۔ اور بھی کچھ آرائشی سامان تھا لیکن میں مطلق متوجہ نہ ہو سکا۔۔۔۔۔ میں صرف اُسے دیکھ رہا تھا، اُسے سن رہا تھا؛ میرا باصرہ اُس میکدہ آشوبِ شباب کو ”محسوس“ کر رہا تھا، میرا سامعہ اُس یوسفستانِ جمال کو ”سن“ رہا تھا!

کھانے کا وقت تھا اور میں اس کی تواضع کو مسترد نہ کر سکا۔

”کھانے کی تفصیلات سے میرے کام و دہن کو کوئی لذت نہ مل سکے گی۔“ یہ دیکھ کر کہ حماکی کھاؤں کے نام گنا نے ہی والا ہے۔ میں نے قطعِ کلام کر کے کہا۔



”دنیا میں ایسی کوئی شے نہیں جسے محبت یا دوستی کہا جاسکے! اس کی جستجو گویا اپنے نفس کو دھوکا دینا ہے! — لیکن یہ دھوکا بجائے خود ایک پر لطف و لذت شے ہے! اور اسی لئے ہم سب ایسا کرتے ہیں!“ یہ آس نے ایسے ہلچے میں کہا جس میں ایک غیر محسوس طنز پنہاں تھا! اور پھر تبسم کناں کہنے لگی ”خوب! آپ تو یقیناً نسوانی معاملات میں کامیاب رہے ہوں گے! مرد عموماً کامیاب ہی ہوتے ہیں!“

”لیکن یہی وہ شے ہے جو ہا دم لذات و خراب کن کیفیات ہے!“ میں نے جواب دیا! اور پھر اپنے اس جواب

ازدلیساں پر خجل بھی ہوا۔

”یہاں پہنچ کر ہماری گفتگو نے عمومی پہلو کو چھوڑ کر محبت خصوصی کو موضوع سخن بنا لیا۔ مجھے یاد ہے کہ تقریباً دو گھنٹے کا مل ایسی ایک نقطے پر بحث و شخیص ہوتی رہی! اور آخر ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ ہم دونوں اپنی محبت کی جو احتوں کا اہل محبت ہی سے چاہیں اور ایک بار پھر اس وقتی کیف زندگی اور مرد و حیات سے بہرہ اندوز ہوں۔ دونوں نے تسلیم کر لیا کہ ہماری موجودہ زندگیوں محبت کے بغیر عمارت حیات میں

اس کشتی کی مانند ہیں جو اذہنِ شکستہ اور بارگراں سے لدی ہو اور  
ایک متوالا ملاح اُسے کھے رہا ہو۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ محبت  
کی ایک محزون ہم آغوشی اور عشق کی ایک افسردہ بغل گیری  
میں ہم دونوں اپنے غمِ خونی کو غرق کر دیں۔

”کاش تم میری اولین موضوعِ محبت ہو تیں!“ میں نے کہا۔  
”کاش میری آرزوئے دل نے اول تمہاری صورت اختیار  
کی ہوتی!“ اُس نے جلوہ پاشی ابتسام اور نرم چشم کیساتھ جواب دیا۔  
یہ ساری داستان میں نے از حد اختصار کے ساتھ بیان کی ہے،  
ورنہ تم سمجھ سکتے ہو کہ ایک مرد جب کسی حورِ عورت کے سامنے جذبات کا اظہار  
کرتا ہے تو اُس کی گفتگو کا نالہ سے فی صدی حصہ بعد میں خود اُسی کو  
لغو اور بیہودہ نظر آتا ہے۔ اس لئے میں نے صرف واقعات کے  
بیان پر اکتفا کیا ہے، ورنہ سننے والے کے لئے وہ یقیناً مضحکہ خیز اور  
تمسکا دینے والا ہوتا۔ ماسوا اس کے تم نے صد ہا ناول پڑھے ہونگے  
اور کوئی فنانہ اس نالہ سے فیصدی حصہ سے خالی نہیں ہوتا، لہذا  
اگر تم پوری داستان سننا چاہتے ہو تو کسی ناول کو اپنے خیال میں  
دہرا کر میرے اجمال کی تفصیل سمجھ لو!

غرض ہم دونوں نے ایک تازہ حیاتِ عاشقہ کا تہیہ کر لیا۔

اور تم جانتے ہو کہ زمانہ اگر کوئی ہے تو "حال" ہے !  
 آہ گر رشید، میں آج کہتا ہوں کہ مجھے شہلا کے ساتھ واقعی  
 محبت تھی ! اور معلوم ہوتا ہے کہ ہمیشہ رہے گی : حالانکہ میرے دل  
 نے اُس کے قول کی اُس وقت تائید کی تھی کہ دنیا میں ایسی کوئی  
 شے نہیں جسے محبت یا دوستی کہا جاسکے۔ میں نے جذبات سے مغلوب ہو کر  
 اُسے شادی کا پیغام دے دیا۔ اُس نے اس عذر کے ساتھ کہ حیات  
 انسانی میں لذیذ ترین زمانہ عہدِ معاشقہ ہے اس لئے چند سے اس  
 لذت سے شاد کام ہونا چاہئے، میری درخواست کو ملتوی کر دیا۔ غالباً  
 تم بھی یہی کہو گے کہ میں نے واقعی محبت سے کام لیا، لیکن تمہیں معلوم  
 ہے کہ میرے ارادے اسی طرح قائم ہوتے ہیں — اور وہ بھی  
 کچھ اسی مزاج کی تھی !

"تھی ! اس کے کیا معنی ؟" میں نے متحیرانہ سوال کیا۔  
 "صبر کے ساتھ سنے جاؤ !" اُس نے گھڑک کر جواب دیا۔ "اُس  
 نے وہ نوازشیں اور لطف فرمائے کہ میں کہہ نہیں سکتا !"  
 "مجھے افسوس ہے کہ ہر چند تم اُس کا نام ظاہر کرنا نہیں چاہتے  
 تھے مگر تمہارے منہ سے نکل ہی گیا۔ خیر ! مگر تم یہ بتاؤ کہ اُس نے تمہیں  
 کیا معنی ؟ کیا اس افسانے کا انجام یہ نہیں کہ آخر تم نے اُس سے شادی

کر لی؟“ میں نے سوال کیا۔

”ہنہیں!“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں تو سمجھتا تھا کہ میرے  
اجاب میں صرف تم مجھے سمجھ سکتے ہو۔ یہ تو ایک رومان محض ہے۔

میرا خیال ہے کہ میں اس نقطے کو واضح بھی کر چکا ہوں۔“  
”لا حول ولا قوۃ!“ میں نے کہا۔ ”مگر یہ تو بتاؤ کہ محبت  
کے قول و قرار اور شادی منظور ہونے کے بعد بھی یہ معاملہ اس  
طرح کیوں ختم ہوا؟“

”اگر تم زرا خاموش رہو تو میں خاتمے کا بند بھی عرض کر دوں۔  
مگر تم تو سوالوں کے مارے دم ہی ہنہیں لینے دیتے۔“ اُس نے  
خفا ہو کر کہا۔

”اچھا کہو!“ کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔

”جب میں وہاں سے خوش کام و شاد ماں بٹھا تو میرا دل  
مستروں سے معمور اور دماغ آئندہ کی تجویزوں سے لبریز تھا۔ موٹر منتظر  
تھی۔ میں نے دیر لپو ہی کے یہاں جانے کا حکم دیا۔ کیا میں نے کہا  
ہے کہ مجھے اس سے واقعی محبت تھی؟“

”جی ہاں، دس پانچ مرتبہ!“ میں نے طنزاً جواب دیا۔  
جب میں ریلوے اسٹیشن پہنچا تو جیلے کے لئے کافی طلب کی

اور چاہا کہ جو کارڈ اُس نے مجھے چلتے وقت دیا تھا اُسے دیکھوں اس وقت مجھے یہ جانکاہ احساس ہوا کہ موٹر میں سگریٹ کیس نکالتے وقت کارڈ گر پڑا تھا جسے میں اٹھانا بھول گیا۔ نم جانے ہو کہ میں سخت فراموش کار واقع ہوا ہوں۔ اب میں حیران تھا کہ پتہ معلوم نہ راستہ یاد! ”پھر؟“ میں نے دریافت کیا۔

”اس کے آگے کچھ نہیں؟“ اُس نے کہا اور اُس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ جس پر میرے دل میں اس کی طرف سے سخت جذبہ رحم پیدا ہو گیا۔ ”پھر میں اُس سے کبھی نہ مل سکا اور ملنا بھی کیسے؟ کوئی ٹھکانا معلوم ہو تو ملتا!“

”لیکن ٹیلیفون کی کتاب سے پتہ نکل سکتا تھا!“ میں نے کہا۔  
 ”لاحول ولاقوة! مجھے تو اس کا کبھی خیال ہی نہیں آیا۔“  
 اس کے چہرے پر ایک رونق سی آگئی مگر دوسرے ہی لمحے میں مفقود ہو گئی۔ لیکن — میں نمبر بھی تو بھول گیا ہوں۔۔۔ میں کہہ تو چکا ہوں کہ مجھے نمبر بھی یاد نہیں رہا۔ اور مجھے خیال کہ میں نے وہ پرزہ کیا کیا؟ ”یہ کہہ کر وہ ایک گہرے سوچ میں پڑ گیا اور پھر کہنے لگا:

”میں دوسرے دن سڑکوں پر اُس موٹر کو دیکھتا پھرا

اور پھر بالوں ہو کہ دہلی چلا گیا۔ ضبط نہ ہو سکا تلاش کی انگ  
اُٹھی اور اب ایک ہینے سے یہاں سرگرداں ہوں۔ تم ہی کچھ  
مدد کرو !

”جہاں خواب تو تمہارا واقعی نہایت دلکش تھا۔“ میں نے  
اُس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر دلجوئی کے انداز میں کہا۔  
جہاں نے اب تمام تعلقات سے آزاد ہو کر لاہور کی سکونت  
اختیار کر لی ہے۔ صبح مشام سڑکوں اور گلیوں کا گشت لگاتا رہتا  
ہے۔ گاہے گاہے میں بھی اس کی جستجو کارِ فیت بن جاتا ہوں۔  
دیکھئے اس خواب بیداری کی تبیر کب نکلتی ہے !

۱۹۲۵ء







شاعرِ انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی مدبر "سکاخ بلند" کی تازہ ترین  
وجہ آفریں اور پرکیر

## نظموں کا مجموعہ

تمام کتاب من رجہ ذیل ابواب پر منقسم ہے۔

(۱) نگار خانہ — (۲) خمئیات — (۳) تاثرات —

### مطالعہ و نظر

ہر نظم اپنی جگہ مکمل مریح اور انتہائی طور پر کیفیات شعری میں ڈوبی ہوئی ہے۔ ادنیٰ المہند  
نے جو لفظ برمائے ہیں وہ دل و دماغ کے لئے ایک مستقل تسکین اور سکون روح  
کے لئے جدوجہد سرور آئینہ ہیں۔ کلہا ئی چھپائی نفیس اور دیدہ زیب، ضخامت تقریباً  
۱۰۰ صفحات، خوبصورت جلد اور قیمت صرف سے علاوہ معمول۔ ملنے کا پشور۔

نیچر کنول بک ڈپو، مرکز شاعت ہینگ کی منڈی اگرہ

# نغمات

## ”نثر کی شاعری“

ادیب العصر لطیف الدین احمد صاحب ادب پاروں کا مجموعہ

ادب اردو میں جناب ل۔ احمد کی تہادہ ہستی ہے جس نے حسن و عشق کی واردات و نفسیات کو انتہائی مطالعہ فکر کے ساتھ ساتھ اپنے ذاتی تاثرات و کیفیات کے تحت ’شعریّت موسیقی‘ یا موسیقیت شعری صورت میں صفحات سادہ کو فردوسِ خیال بنا دیا ہے۔

اس مجموعے میں جناب لطیف کے ساٹھ مختصر ترین فنائن اور ادب پارے شامل ہیں جسے نثر کی شاعری کے شہ پاروں کا ایک وجد آفریں کارنامہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب - مکمل ترتیب و تہذیب کے بعد زیر طباعت ہے۔ اگر آپ اپنی زبان کی نزاکت و لطافت کا اندازہ کرنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کے خریداروں کی فہرست میں اپنا نام درج کرا دیجئے قیمت مجلہ ایک روپیہ آٹھ آنے (غیر)

ملنے کا پتہ :- منیجر کنول بک ڈپو مرکز اشاعت ہینگ کی منڈی آگرہ

# ایک علمی ادبی اور تنقیدی ماہنامہ کنول

جو اپنی سلیس و نفیس درختانیاں لئے ہوئے، پلے جال اور تھیل، انیمز آفریں مضامین کو ٹر بار نظروں، روشن اور منور ترتیب کے ساتھ انتہائی پابندی وقت سے مشاعرہ ہو رہا ہے

**کنول** - ایک انقلابی، میاری اور تنقیدی ماہنامہ ہے جسے تمام ہندوستان میں پھیل ڈال دی ہے۔ اگر آپ کسی ایسے رسالے کی خریداری کی آرزو رکھتے ہیں، ادب اور دوسے لگاؤ ہے تو آج ہی کنول کے خریدار ہو جائے۔

**کنول** - ہندوستان سے اپنی قسم کا پہلا ماہنامہ ہے جس میں بہترین علمی تنقیدی تفریحی اور تعمیری مضامین کے ساتھ ساتھ بہترین فلسفے اور ہندوستان کے مستند شعرا کا کلام شائع ہوتا ہے۔ ہر ماہ آرٹ کی متحدہ تعداد بھی ہوتی ہیں۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود سالانہ قیمت صرف تین روپے مقرر کی گئی ہے تاکہ ہر صاحب ذوق آسانی سے خرید سکے۔ ذرا سالانہ منی آرڈر سے بھیجئے۔ نمونے کی قیمت ۵ روپے۔ مفت طلبہ نمونہ لکھائی چھپائی اعلیٰ کاغذ روشن اور ٹائٹل لاجواب ترین جس کے دیکھے ہی آپ کو آنکھیں روشن ہو جائیں گی۔

منیجر کنول مرکز اشاعت ہینک کی منظمی اگروہ



Jain Babu Saksena Collection.

31  
(19)

1915 N M

DUE DATE

Jain Babu Saksena Collection.

M. M. M.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "A915d" and other illegible characters.

Date	No.	Date	No.